Retales de MASONERÍA

Año 10 – Nº 109 – Julio de 2020

De la Iniciación Virtual a la Iniciación Efectiva
En la quinta grada (2 de 5)
El sol, una divinidad universal
El Libertador Don José de San Martin
A Biblia e as lendas maçônicas entre o imaginario e o fidedigno
Hiram in Jewish Tradition

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 109 – Julio de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Hemos pasado ya el Solsticio de Verano y el Sol ha transitado ya por otro punto interesante para nosotros los masones. Este mes, os traemos un trabajo del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall acerca del sol: *El Sol, una divinidad universal*. Artículo que forma parte de su gran obra "*Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*" y que os recomendamos leer.

El Sol es vital para nuestra vida y nuestro planeta. Es imposible comprender nuestro mundo sin comprender que todo gira, nunca mejor dicho, en torno a este astro rey. No en vano, como el propio articulo dice, en todas partes del mundo se ha adorado de una manera u otra al Sol.

¨Sim embargo, no solo el Sol es importante para nuestra vida, también lo es conserva el planeta, nuestro entorno y, en definitiva, la madre Tierra que nos da la vida y nos protege. Debemos luchar por dejar a nuestros hijos un planeta mejor y no destruirlo como parece estar pasando…pero esto puede ser que se trate en otro artículo en el futuro. Mientras tanto, disfruten del verano y por favor, sean egoístas, conserven el planeta para sus hijos

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

De la Iniciación Virtual a la Iniciación Efectiva **05**
En la quinta grada (2 de 5) **20**
El sol, una divinidad universal **42**
El Libertador Don José de San Martin **54**
A Biblia e as lendas maçônicas entre o imaginario e o fidedigno **69**
Polémicas para livre pensadores ("O logro dos grupos da internet com enfoque maçônico") **78**
Hiram in Jewish Tradition **83**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La vulnerabilidad de los grupos de internet (I de II)) **88**
Libro del mes (Duncan's Masonic Ritual And Monitor) **93**
Masones célebres (Joel Barlow) **94**
Noticias masónicas **95**
Diccionario masónico **96**

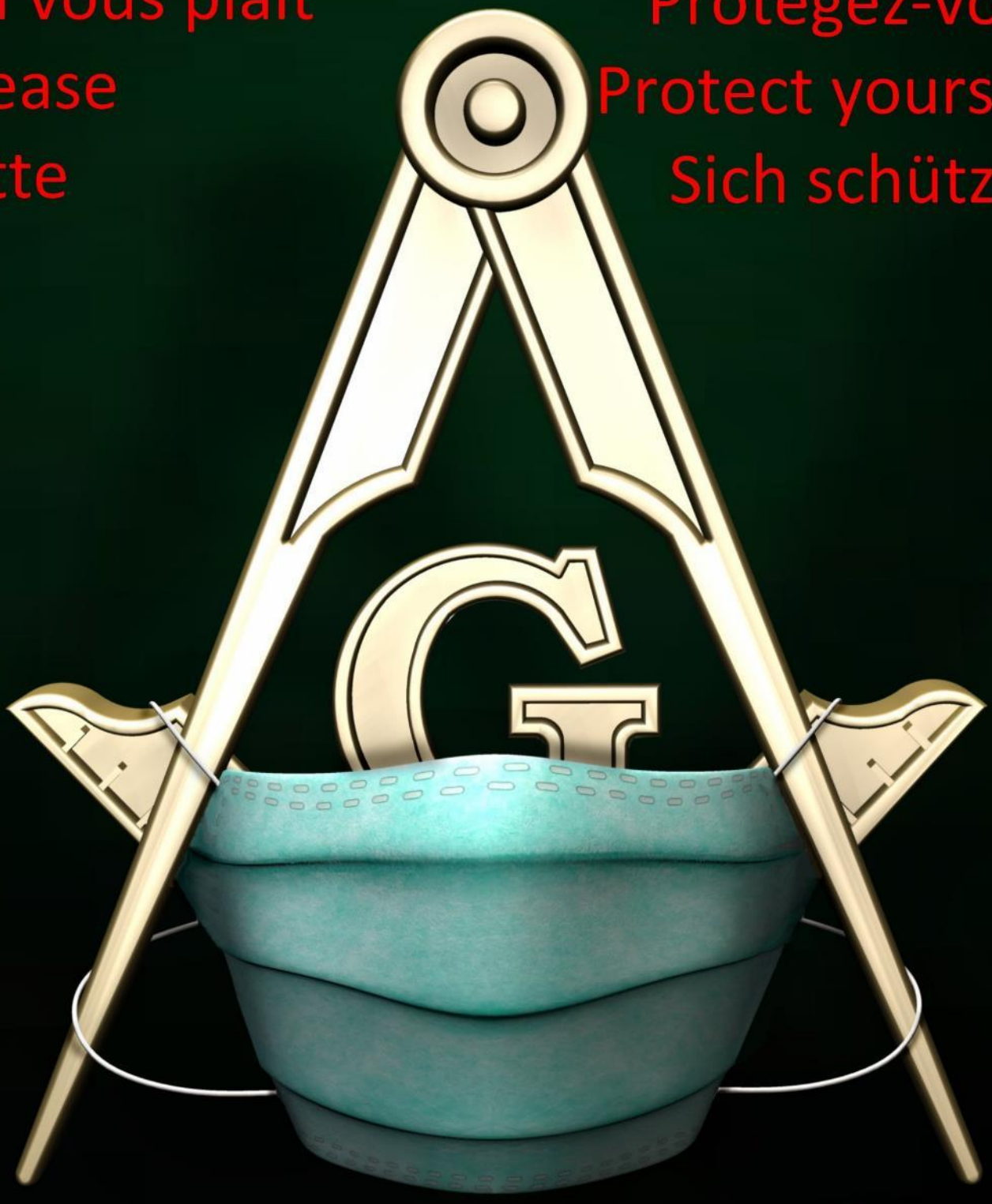
Relax
¿Qué sabe de masonería? (Secretos de los Francmasones de la Antigüedad.) **98**
Fotos y documentos antiguos **103**
Pasatiempos y soluciones **104**

Publicidad **106**
En el próximo número **111**

COVID-19

Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte

Protégete
Proteja-se
Protégez-vous
Protect yourself
Sich schützen

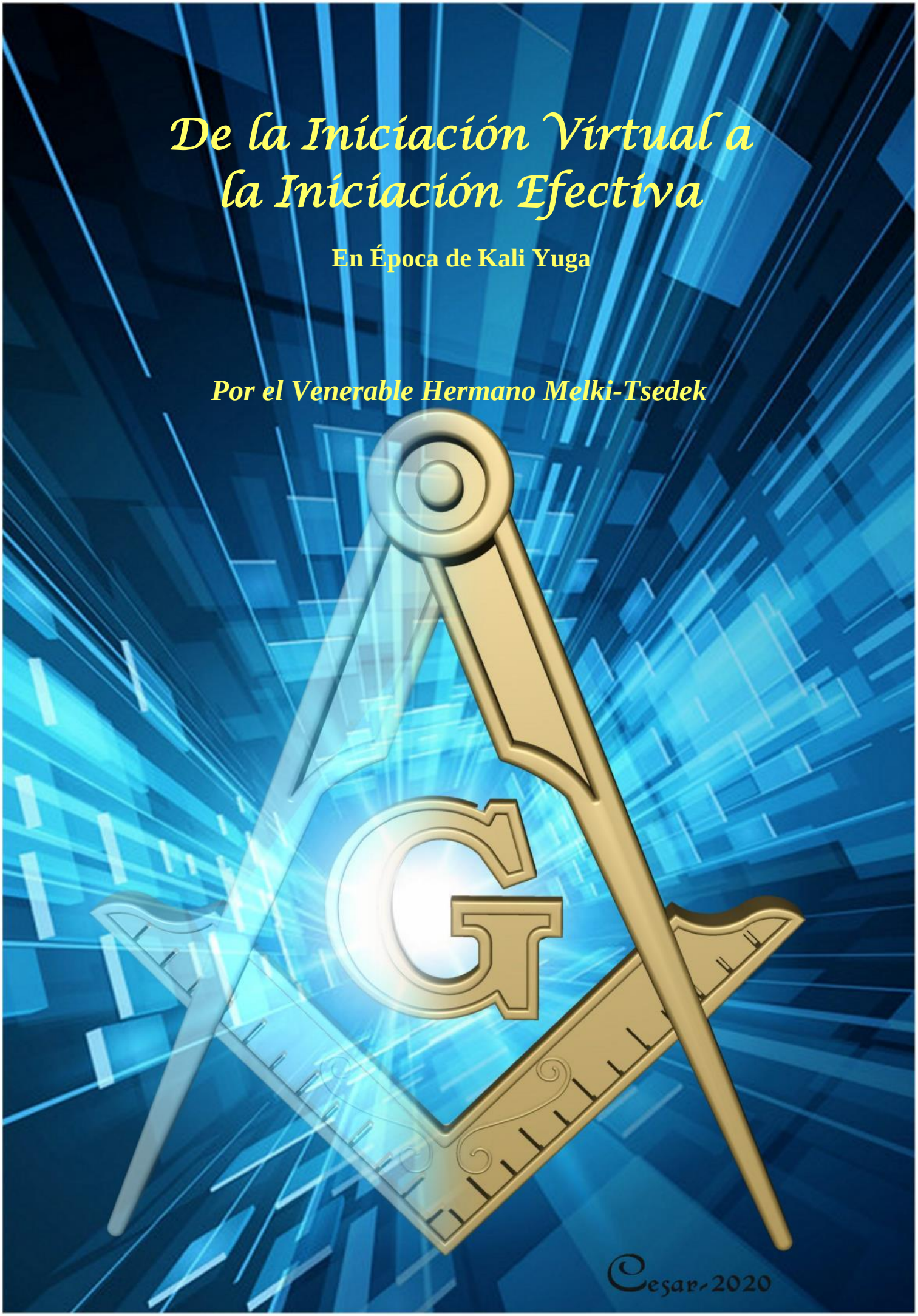


Cesar-2020

De la Iniciación Virtual a la Iniciación Efectiva

En Época de Kali Yuga

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Al hablar sobre la "*Iniciación*" y desde el punto estrictamente "*Tradicional*", nos encontramos con que el concepto de la Iniciación misma ha sido groseramente deformado, en especial en el mundo occidental y se podría decir – incluso – que hasta ha devenido en ser completamente ignorado.

El término "INICIACIÓN", proviene del latín "*Initium"* que significa *"comienzo"*, y de "*in-ire"* que figura el *"camino interior",* o dicho de otra manera *"ir hacia el interior"*. La Iniciación se considera como el *"camino de retorno"* hacia la fuente originaria; y en un sentido restringido se refiere a la transmisión mediante un rito (rito de iniciación) de una Influencia Espiritual, la cual procura o proporciona en el que la recibe una "*Iniciación Virtual"*. En un sentido más amplio, la Iniciación supone todo un proceso que incluye la aplicación de una técnica o disciplina *(Askesis)* interior *(esoterikos)* orientada inmediatamente a superar la individualidad y finalmente conducir al Ser a la "Liberación" mediante la Identidad con la Esencia Una Principial. En un sentido particular, esta Liberación consiste en superar las ataduras del No-Yo o Individualidad; y en un sentido superior o propiamente Metafísico, con la Liberación se trata de vencer toda limitación o condicionamiento sea del orden que sea, obteniéndose así, la "*Liberación Final o Identidad Suprema",* lo que representa el máximo grado de Realización Espiritual.

Con el Rito de Iniciación, se produce un "*descenso*" de una Causa o Principio de orden Espiritual al mundo de los efectos o de la Manifestación, lo cual se puede considerar como una verdadera *"Bendición", "Gracia"* o *"Iluminación",* y se asocia a lo que tradicionalmente se ha denominado como un *"Segundo Nacimiento",* punto de partida de todo desarrollo efectivo en la individualidad humana.

Es este "*Segundo Nacimiento*" que da entrada a la "*Iniciación Virtual*", supone una muerte al mundo profano y un renacimiento al mundo iniciático o Sagrado, al igual que da acceso a la comunidad tradicional y hace miembro al individuo a la organización iniciática que le ha practicado la iniciación. Esta vinculación a la organización tradicional, no podría de ninguna manera eximir del trabajo interior que cada uno sólo puede realizar por sí mismo, pero que se requiere como condición a fin de que ese mismo trabajo pueda aportar sus frutos. La iniciación solo se produce para individualidades que poseen cualificaciones que rebasan en mucho lo ordinario y que tienen aspiraciones suficientemente fuertes como para atraer en cierto modo hacia ellos esta influencia espiritual que proporciona la iniciación virtual.

La Iniciación como proceso contempla tres condiciones fundamentales, las cuales pueden ser enunciadas como: *"Potencialidad", "Virtualidad" y "Actualidad";* son tres etapas a recorrer por el Ser en Vía de Realización, que se presentan en forma sucesiva, y que parten del estado profano o estado de caos, donde todo aquel que reúna las "cualificaciones" requeridas para la iniciación y además se haga consciente de ellas, es "potencialmente" apto para la "Iniciación" (Potencialidad). Para obtener la iniciación virtual (Virtualidad), estando el individuo en este estado confuso y tenebroso que el simbolismo iniciático hace corresponder con el mundo profano, es necesario que una vibración inicial le sea comunicada por las potencias espirituales, esta vibración es el *Fiat Lux* que ilumina, da forma y organiza el caos, siendo este el punto de partida necesario de todos los desarrollos ulteriores; es este *Fiat Lux*, el que transmite la influencia espiritual. Así, el Rito de Iniciación permite el paso de la "*Potencialidad*" a la "*Virtualidad*" y produce el *"Segundo Nacimiento"*. En el estado de iniciado virtual y dada la posibilidad de la práctica del "*Método Operativo de Realización Espiritual*" (del cual se hablará más adelante) el iniciado podrá pasar de esta "*Iniciación Virtual*" a una "*Iniciación Efectiva*" y es a esto lo que se le denomina "*Actualidad*", sinónimo de "Realidad", se es realmente un iniciado.

De acuerdo con todo lo anterior, y en razón del carácter "*activo*" que debe caracterizar a todo iniciado, un trabajo ordenado y disciplinado constituye una condición necesaria que permita el paso de la "*Virtualidad*" a la "*Realización*", a la "*Actualidad*".

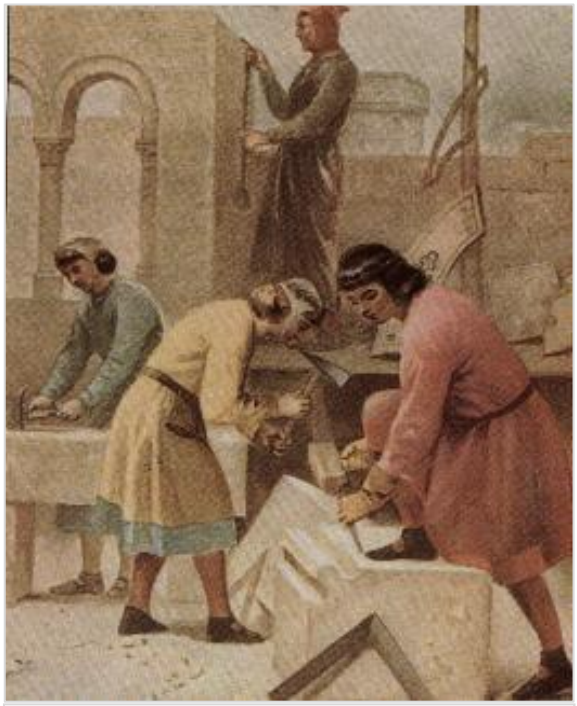
Actualidad (tercera de las condiciones de la Iniciación), refiere a la puesta en práctica del "*método iniciático u operativo*" y no a la simple "especulación", de efectos méramente individuales y más específicamente materialistas, propios del dominio corporal.

Actualidad, está asociada a la "*Operatividad*", término este que en sí mismo alude a la "*Iniciación Efectiva*", "Práxis" o "Realización", que permite a la vez la aprehensión del "*Conocimiento Directo*", real, verdadero y autentico.

El término "Operatividad" se opone a "especulativo" y no debe confundirse con lo "corporativo", lo cual no es más que la manifestación exterior y material del oficio de la construcción que puede o no estar vinculado a la Operatividad.

Lo especulativo designa al estudio meramente teórico (por reflejo), un conocimiento indirecto y exterior de la Doctrina y es característico de la Iniciación Virtual. Este término "especulativo" se comienza a aplicar a la masonería nacida del cisma acaecido en 1.717 en Inglaterra, producto de su disociación con la Masonería de Tradición Operativa, que trajo como consecuencia la degeneración de la Orden y la consecuente pérdida del método de realización para este tipo de masonería.

Retomando el tema de las condiciones de la iniciación, y en especial en su primera etapa, la "*Potencialidad*", es necesario apuntar que ella reviste una gran importancia y de su buena ejecución, depende el éxito de todas las demás. El candidato, debe ser minuciosamente evaluado a los fines de apreciar sus cualificaciones y condiciones para la iniciación; la primera de estas condiciones, es una muy indispensablemente, y trata de esa aptitud o disposición natural previa inherente al individuo, a la propia naturaleza del sujeto, sin la cual todo esfuerzo sería vano, ya que el individuo evidentemente sólo puede desarrollar las posibilidades que lleva en sí mismo de manera potencial y que constituyen la *materia prima* sobre la cual el trabajo iniciático deberá efectuarse.



Los masones operativos de la edad media, asociaban el trabajo corporativo exterior y material, a un proceso de realización espiritual que incluía desde el proceso de extracción de la piedra en bruto de la cantera, hasta su colocación en el muro.

El Ser individual, se constituye así en esa *materia prima;* significando esto que la individualidad debe ser tomada necesariamente como medio y como soporte de la realización iniciática; por consiguiente, es necesario que ella posea las aptitudes requeridas para desempeñar ese papel, y éste no es siempre el caso.

La individualidad no siempre esta apta para la iniciación, en especial en esta época de oscuridad en que vivimos en la actualidad, muchos candidatos pudiesen presentar ciertos defectos que lo pueden colocar en el estado de "no apto" para la iniciación. Es conveniente resaltar aquí que, en lo concerniente a la iniciación, el resultado a alcanzar está más allá de los límites de la individualidad; pero, también es oportuno indicar, que es esta individualidad la que debe ser tomada como punto de partida.

Las particularidades de cada candidato apto para la iniciación, deben ser consideradas en lo concerniente a las cualificaciones, puesto que se trata de algo que, por definición misma no es común a todos los individuos, sino que caracteriza propia y exclusivamente a aquellos que pertenecen virtualmente al menos a la "élite" o al conjunto de individuos que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación.

La cualificación esencial a tomar en cuenta en un candidato a la iniciación, tiene que ver con un "*horizonte intelectual*" más o menos amplio; pero puede suceder que estas posibilidades de orden intelectual (espiritual), aun existiendo virtualmente en una individualidad, estén imposibilitadas a causa de elementos inferiores de orden psíquico y corporal para desarrollarse bien sea temporal o definitivamente. Estos impedimentos de orden psíquico y de orden corporal, representan lo que podríamos denominar las cualificaciones secundarias.

La admisión de elementos no cualificados, por ignorancia de las reglas que deberían eliminarlos, es en efecto uno de los factores que más contribuyen a la degeneración de una organización iniciática; muchas de ellas, y en especial la masonería, se encuentran muy disminuidas por esta causa en particular; si algunas cualificaciones aún son exigidas en la actualidad, es más por la fuerza del hábito que por una comprensión verdadera de su razón de ser; y, en estas

condiciones, no cabe asombrarse si sucede a veces que ciertos miembros de estas organizaciones – en sus estados de ignorancia – protesten contra el mantenimiento de estas cualificaciones, en las que su incompetencia no ve más que una especie de vestigio histórico o restos de un estado de cosas desaparecidas y que – según sus criterios cortos – no deben emplearse

Muchos ven el mantenimiento de las cualificaciones para la iniciación, como restricciones molestas, hasta injustas. La inclusión de la manía del "igualitarismo" destructora de la noción de "elite", a la que se agrega un reclutamiento y "proselitismo" en búsqueda del "gran número", de la cantidad por encima de calidad, son rasgos muy característicos del espíritu occidental moderno, lo cual constituye una de las causas más ciertas y más irremediables de degeneración en la actualidad.

Es necesario que los miembros de las organizaciones iniciáticas comprendan que las lisiaduras o los defectos corporales son signos exteriores de ciertas imperfecciones de orden psíquico, incluyendo los defectos que el ser presenta desde su nacimiento, o que se desarrollan naturalmente en el curso de su existencia como consecuencia de cierta predisposición, e inclusive aquellos que son simplemente el resultado de algún accidente.

A manera de ejemplo, se podría mencionar el caso de individuos que presenten signos de tartamudez, lo cual pudiese ser para algunos como un caso no relevante que impida la iniciación, dado que puede ser considerado como algo poco graves desde el punto de vista exterior; no obstante, si tomamos en cuenta que la "técnica" ritual comporta la pronunciación de ciertas fórmulas verbales, pronunciación que debe naturalmente ser ante todo correcta para ser valedera, vemos que la tartamudez no se lo permite a aquellos que la padecen.

Todas las anomalías corporales son señales de un desequilibrio más o menos acentuado, si bien no son siempre forzosamente impedimentos absolutos, pues hay aquí evidentemente muchos grados que tomar en cuenta, al menos son indicios desfavorables en un candidato a la iniciación. Por otra parte, hay ciertos defectos que, sin ser tales que se opongan a una iniciación virtual, pueden impedir volverla efectiva, aquí vemos -por ejemplo- los casos de desviaciones de la columna vertebral que obstaculizan la circulación normal de las corrientes sutiles en el organismo; en efecto, es necesario recordar el importante papel que desempeñan estas corrientes en la mayoría de los procesos de realización, desde su comienzo mismo.

Otros ejemplos de prohibiciones las tenemos en individuos con defectos físicos como: sordera y ceguera. Las antiguas leyes de la Masonería contemplaban el llamado *"Ostracismo de la Letra B"*, prohibición basada en la curiosa coincidencia de términos que designan diversos defectos o "descualificaciones" que en francés comienzan todos por la misma letra: *Begue* (tartamudo), *Batard* (Bastardo), *Borgne* (Tuerto, Bizco o Estrábico), *Boiteux* (Cojo), *Bossu* (Jorobado) y *Bougre* (Homosexual).

Existen otras descualificaciones iniciáticas englobadas en los aspectos secundarios, relativos a la modalidad corporal y psíquica como ejemplo tenemos; la prohibición de Iniciar a individuos con defectos como: enfermos físicos incurables, mudos, desórdenes graves del lenguaje como afasia o dislexia, rengos [1], mancos, desviación grave de la columna vertebral, lisiados, mutilados, paralíticos, castrados, tuertos, leprosos, enanos, gigantes, seres deformes, enfermos psíquicos crónicos, psicópatas, esquizofrénicos, psicoanalizados (freudianos), autistas, bipolares, narcisistas, ególatras, retrasados mentales, alcohólicos, drogadictos, hermafroditas, homosexuales, bisexuales, pederastas, antropófagos, necrófilos, ateos, materialistas (marxistas), espiritistas, ocultistas, teosofistas, umbandistas[2], macumberos[3], brujos, hechiceros, proxenetas, basureros, sepultureros, empresarios de pompas fúnebres, carniceros, matarifes, usureros, delincuentes, entre otras anomalías.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Que es cojo por tener una lesión en las caderas

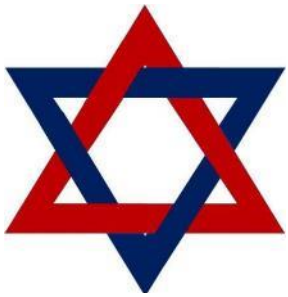
[2] **Nota de Retales de Masonería:** La Umbanda es una religión fundada en Brasil a principios del siglo XX. Es una religión ecléctica, que ha tomado elementos provenientes de variadas vertientes religiosas, con un marcado carácter sincrético, pese a no sostener culto alguno a los Orixás africanos ni a los santos del catolicismo.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** «Macumba» es un concepto de origen bantú. Sus posibles significados se relacionan con desde «instrumento musical», pasando por el nombre de una deidad del África central, hasta simplemente «magia». El vocablo se ha asociado luego a personas de origen africano a partir de que fueron llevadas al «nuevo mundo» como esclavas. El nombre que se ha utilizado para designar a las prácticas religiosas bantúes principalmente en el Estado brasileño de Bahía en el siglo XIX. Más tarde, en el siglo XX esas prácticas se organizaron en lo que se ha conocido como Umbanda, Quimbanda y Omoloko. «Macumba» devino algo común en regiones luego ocupadas por Brasil, Uruguay, Paraguay y Argentina, y la palabra suele ser utilizada por un gran número de personas como significante peyorativo para decir «magia negra».

La iniciación consiste esencialmente – como ya se ha descrito – en la transmisión de una cierta influencia espiritual, y el Ser objeto de esta transmisión, debe estar en condiciones de recibirla; si alguna descualificación se presenta en el sujeto objeto, la iniciación no sería más que "letra muerta", es decir, una formalidad vacía y sin ningún efecto real, puesto que sería este sujeto, de alguna manera "*impermeable*" a la influencia espiritual; y lo peligroso de todo esto, es que se tendría a un pseudoiniciado, asistiendo a las reuniones y tomando parte de los misterios de la iniciación los cuales no comprenderá y por lo tanto los "degenera", así como también a otros iniciados; el caso de la manzana podrida dentro de un cesto de manzanas en buen estado. De ahí la perfecta inutilidad de admitir individualidades no cualificadas, dado que estos se mantendrán en los modos de pensamiento y acción profanos incompatibles con la verdadera iniciación.

El verdadero candidato a la iniciación es un "ELECTO", aquél que, poseyendo las cualificaciones necesarias, escoge consciente y voluntariamente la Vía de la Iniciación, en el entendido de la "*La ley de Correspondencia*" que lo coloca como un reflejo del Orden Universal; *"Muchos son llamados, más pocos escogidos"* (Mateo 22, 14).

Aquellos candidatos que se inician, sin poseer las cualificaciones necesarias, representan una de las causas por la cual muchos iniciados, no pasan de la potencia al acto, no logran la iniciación efectiva y así también frenan a otros o lo contagian a seguir presos del pensamiento profano.



Sello de Salomón

La vinculación a una iniciación efectiva, no es en suma más que los dos aspectos inversos de una única y misma cosa, según que se considere descendiendo o remontando la "cadena iniciática", estos dos atributos tienen que ver con la práctica Operativa, a la vez espiritual y material. Los aspectos espirituales de dicha práctica son, obviamente, metafísicamente superiores a todos los aspectos materiales y versan sobre lo que puede denominarse la "*Construcción Espiritual*" del iniciado, o "*Materialización del Espíritu*" como es denominado en el lenguaje alquímico. En cambio, los aspectos materiales se refieren a la puesta en práctica de la operación hermético-alquímica denominada "*Espiritualización de la Materia*" o sea la ejecución del Trabajo concreto cuya máxima expresión iniciática es la práctica consuetudinaria del Ritual, es la "Vía Húmeda" del hermetismo que actúa lentamente y por impregnación y es más segura, en contraste con otros métodos que utiliza la "Vía Seca" que actúan rápidamente y por combustión, pero es más peligrosa; la interrupción de la práctica ritual, remite inexorablemente al comienzo. Los aspectos físicos propios de la "*Espiritualización de la Materia*", implican también la transformación de la materia informe por medio de la actividad intelectual y manual del iniciado. El sentido de descenso, se corresponde con la "*Espiritualización de la Materia*" y el de remontar la cadena o ascenso con la "*Materialización del Espíritu*". En la espiritualización de la materia, la influencia espiritual desciende al nivel corporal; y viceversa, en la materialización del espíritu, el alma se elevan hasta logar su unión con el estado espiritual; son dos procesos tradicionales complementarios que se producen como si fuesen una sola onda sinusoidal con dos fases cíclicas, donde el "ritmo" es la guía imprescindible para la realización; esto nos habla de la convergencia, identidad y simultaneidad de estos dos actos; ambos movimientos, el descenso del espíritu y la elevación del alma, nunca pueden separarse; simbolizan respectivamente los elementos "agua" y "fuego" y se representan en perfecto equilibrio en el Sello de Salomón[4].

La espiritualización de la materia o del cuerpo no es un "materialismo" *per se* – como lo suponen muchas corrientes pseudo tradicionales, tal es el caso del ocultismo moderno – se trata de una operación que ocurre en el iniciado

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Denominada por algunos también Estrella de David al ser generalmente atribuida a David, rey de Israel. La estrella de David es uno de los más conocidos símbolos identitarios del judaísmo y también de las culturas hebreas pasadas y presentes, tanto en la Diáspora como en el moderno Estado de Israel. Es a partir del medievo que la estrella en cuestión es denominada en hebreo Maguén David, expresión que significa 'Escudo de David'. Remontándose sus orígenes como símbolo hebreo a Tarento en el siglo III d.C.,6 el mismo fue incorporado siglos más tarde por la cultura judeoárabe, donde el símbolo hebreo recibió en tiempos pasados la denominación de "Sello de Salomón".

Tal designación se encuentra lejos de ser arbitraria, dado que —según el judaísmo y las tradiciones propias del pueblo de Israel— tiene su fuente de inspiración en el Cantar de los Cantares (que ambos atribuyen al rey Salomón). Los dos triángulos superpuestos o entrelazados de la estrella israelita responden a un verso bíblico particularmente apreciado en el judaísmo y que de un modo simbólico expresa la íntima relación que existe entre Dios y la humanidad: «Yo soy de mi amado, y mi amado es mío». Dicha connotación veterotestamentaria del amor kenótico hizo que desde el siglo VII antes de Cristo fuese un símbolo usado por las novias (se han encontrado vestigios de collares y broches) de territorios semitas dentro y fuera de Israel y Palestina.

Considerando lo dicho, tampoco resulta arbitrario el que uno de los triángulos apunte hacia arriba y el otro hacia abajo, ya que la relación aludida también representa la unión entre el cielo y la tierra. Es precisamente debido a esto último que la estrella de David evoca y simultáneamente refuerza el Pacto sellado entre Dios y Abraham.

en virtud de haber recibido la "Gracia" de una influencia espiritual (Fiat Lux) que permiten el despertar y organiza la materia densa y caótica en el Ser; esta que a su vez, se va haciendo menos densa y más sutil y se eleva producto de: la práctica consuetudinaria del rito (como anteriormente fue indicado), la meditación, la contemplación y en particular, el empleo del método iniciático de realización que producen la materialización del espíritu, en otras palabras; el pase de la Iniciación Virtual a una Iniciación Efectiva. Se trata de que el cuerpo del iniciado, permaneciendo como es exteriormente, exista a partir de entonces únicamente como una función del espíritu, y no por sí mismo sobre la base de una determinada y contingente coyuntura cósmica y de oscuras energías propia del mundo profano.

Luego de la iniciación virtual o segundo nacimiento, la naturaleza inferior del iniciado afectada (positivamente) por medio del Fiat Lux que opera un poder superior o espiritual, se permite el "despertar" que da paso a la búsqueda de la trascendencia. Este es un proceso que dará al final como resultado, la espiritualización del cuerpo físico y mental, el alma acercándose a la Divinidad siguiendo la ruta, la "Via" o "Camino de Retorno".

Dibujo del Ilustre y Perfecto Hermano Fermín Vale Amesti, haciendo alusión al "Camino de Retorno"

Como bien se puede deducir, según lo expresado hasta ahora, no se trata aquí de un proceso racional o discursivo, muy por el contrario, se alude y se atiende a la participación activa y consciente del iniciado en aspectos trascendentes de la propia espiritualidad, y así nos encontramos con:

1. La práctica del rito que nos mantiene conectados con el principio, a la vez que pone de manifiesto el énfasis en la preparación y depuración física necesaria para llevar a cabo la "Obra"; aquí, estamos en la presencia de la "Vía de Servicio" o participación caracterizada por el "amor impersonal" a la Orden que nos concedió la iniciación y a nuestros hermanos que nos acompañan en este camino.

2. La práctica de la "Meditación" como Ejercicio Espiritual de carácter Iniciático con miras a la obtención del conocimiento directo, utilizando como "soporte" al símbolo y no como la practica rutinaria especulativa de hacer de este (el símbolo) un debate académico. Previo a la meditación, es menester tomar en cuenta las técnicas de relajación y respiración preparatorias. El resultado positivo de la meditación, nos lleva a la "Contemplación".

3. La "Contemplación" que nos lleva a la extinción de lo fenoménico y nos traslada a la visión interior llevada a cabo en el recinto sagrado del corazón.

4. La puesta en práctica del Método Operativo de Realización (y no el simple pragmatismo de efectos individuales) que nos lleva a la "Realización" o a la "Iniciación Efectiva" en conjunción con la práctica de todos los elementos activos antes indicado. La aplicación del método operativo debe desembocar finalmente en la superación de la dualidad propia del estado individual no perfeccionado, produciéndose entonces la Nupcia alquímica del "Rey" y la "Reina" (alma y espíritu) y finalmente la identificación con el Principio Supremo.

En síntesis, se trata de: ejecución de métodos de realización; procesos de concentración o "centralización" del símbolo que puede ser objeto de una posterior meditación, que implica hallar un punto de equilibrio o "justo medio"; técnicas iniciáticas basadas en la repetición de frases o palabras rituales, que tienen como finalidad poner al individuo en contacto con estados superiores; y -además- los diferentes métodos según los grados alcanzados en la escala iniciática.

La escala iniciática, representa aspectos de la *Voluntad Divina* en este mundo; por otro lado, toda realización espiritual resulta de una comunicación establecida con los estados superiores y es ahí donde son necesario la aplicación del método iniciático; el no empleo de estos, implica el cerrar la "vía" y el mantener al iniciado en la "virtualidad", lo

que es normal en aquellas obediencias que han degenerado en el trabajo simple de un estudio meramente teórico, indirecto o por "reflejo" de la Doctrina (especulación).

El método iniciático u operativo de realización, permite la obtención del conocimiento directo del orden trascendente, que otorga certeza absoluta, y se efectúa por intermedio del "*alma y del espíritu",* que nada tiene que ver con lo racional y discursivo. El paso de la Iniciación Virtual a la Iniciación Real o Efectiva implica obligatoriamente, el control o la renuncia de lo mental; en términos tradicionales *"pasar del cerebro al corazón",* pues, precisamente, el silenciamiento de las funciones racionales y analíticas es una condición necesaria para que se manifiesten las funciones o facultades superiores de la inteligencia cardíaca trascendente.

La puesta en práctica del método operativo de realización; así como, la participación "activa" propia de todo iniciado para la consecución de la iniciación efectiva, es un proceso gradual y acumulativo que requiere "disciplina" y "constancia"; se debe ser persistentes hasta el logro de lo que en lenguaje alquímico se conoce como la "*saturación completa*" que "*reanima a las materializaciones*" y dan vida a los "metales muertos" que son penetrados por el espíritu de vida, reestableciendo la pureza y la receptividad original del alma (objeto de la obra) con miras a la "*Iluminación*" por medio de la revelación en ella del espíritu. Es esto lo que figura una iniciación efectiva.

La adquisición de la iniciación efectiva, representa el logro de la perfección del estado humano al final de los misterios menores, "*Estado Primordial*" – asociado al Paraíso Terrenal – propio del Hombre no-caído que conserva las prerrogativas de mediador entre el Cielo y la Tierra, es decir entre el mundo Espiritual y el Mundo Material; lo que, en lenguaje masónico, equivale a unir el *Nivel* con la *Plomada* o sea unir la horizontalidad de la perfección del estado individual contingente y la identificación vertical con todos los grados de la Manifestación Universal. La unión del *Nivel* con la *Plomada* da origen a la *Escuadra* que es, lógicamente, el símbolo de la Maestría Operativa.

El desarrollo espiritual autentico, producto del tránsito de la iniciación virtual a la "efectiva", como consecuencia del trabajo interior cumplido por el iniciado, implica el restablecimiento de un lazo que habría sido roto con la "caída". La iniciación reestablece el nexo con la "Divinidad" siempre y cuando esa reconexión sea "efectiva" y se recobre el contacto con el "*Orden Principial*", que disipa la ilusión que hace aparecer el "yo" separado del "Sí Mismo", la personalidad escondida bajo la máscara de la individualidad. Este desarrollo, permite la aprehensión del verdadero conocimiento; que, como toda facultad del Espíritu, proviene de la identificación entre quien conoce y aquello que conoce, dando paso a una nueva y mejor forma de Saber que no puede ser otra que la Gnosis[5], la cual a su vez debe dar paso al conocimiento Metafísico, el único por medio del cual puede producirse la "Liberación" mediante la identificación perfecta entre el mundo de los efectos y la Causa Primera, el paso más allá de la forma hacia el mundo trascendente de las Ideas Puras o los Arquetipos, lo cual constituye el fin último a alcanzar por medio de la Iniciación.

Los fines de la iniciación no son cosas fáciles de alcanzar, estamos en el *Kali-Yuga*[6], es decir, en un tiempo en el que el conocimiento espiritual se ha vuelto oculto, y en el que solamente algunos pueden alcanzarlo, con tal de que se sitúen en las condiciones requeridas para obtenerlo. La degeneración o pérdida de la calidad esencial de la doctrina tradicional en general y de la iniciática en particular, es el producto de la marcha descendente del ciclo de la manifestación, que ha provocado como consecuencia, el desgaste de la eficacia del material simbólico en las organizaciones iniciáticas. Como reflejo de esta decadencia, surge la "especulación" asociada a la Iniciación meramente virtual. Esta

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Gnosis es el sustantivo griego común para el conocimiento El término se utiliza en varias religiones y filosofías helenísticas. Se conoce mejor desde el Gnosticismo, donde significa un conocimiento o perspicacia de la verdadera naturaleza de la humanidad como divina, que conduce a la liberación de la chispa divina dentro de la humanidad de las limitaciones de la existencia terrenal

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Kali-yuga (lit. 'era de Kali') es un período que aparece en las escrituras hindúes. Comúnmente se lo denomina «era de riña» o «era de riña e hipocresía». En sánscrito, kali significa 'dado' (o más precisamente 'el lado del dado marcado con un uno': el lado perdedor del dado) y yuga, 'era'.

Es el periodo en el cual está viviendo la humanidad desde el 3102 a.C. Según las escrituras védicas, los cuatro yugas forman un ciclo de 4 320 000 años (un maha-iuga, o 'gran era'), que se repite:

Satyá-yuga ('era de la verdad'): la primera era, de 1 728 000 años de duración. El promedio de vida era de 100 000 años
Duapára-yuga ('segunda era'): de 1 296 000 años. El promedio de vida era de 10 000 años.
Tretã-yuga ('tercera era'): de 864 000 años. El promedio de vida era de 1000 años.
Kali-yuga ('era de riña'): de 432 000 años. El promedio de vida es de 100 años (al comienzo de la era, hace unos 5100 años).

mengua asociada al estado deplorable actual de las cosas iniciáticas, ha permitido la acción cada vez mayor de los "magos negros" con su consecuente subversión del orden, promoviendo la desviación de los valores Tradicionales y la polución de organizaciones pseudo-iniciáticas, caldo de cultivo ideal para la obra de perturbación antitradicional.

En estas condiciones, nada puede recolectarse sin haber sido sembrado y cultivado, esto es verdad tanto espiritual como materialmente; ahora bien, el germen que debe ser depositado en el Ser para hacer posible su desarrollo espiritual ulterior, es precisamente la influencia que, en un estado de virtualidad y de "envolvimiento" exactamente comparable al de la semilla, le es comunicada por la iniciación. Así el "neófito", término que refiere al recién iniciado y que literalmente significa "nueva planta" se encuentra en una posición muy desfavorable; este recibe la influencia espiritual, en cierto modo de una manera proporcionada a su propio estado; en esta etapa, al estar lo más separado del "principio" dado que nos encontramos al final del presente ciclo de la humanidad terrestre, los seres humanos se encuentra cada vez menos preparados para la iniciación y si se inician, la proporción de la influencia es cada vez menor, lo que significa que el trabajo para lograr la iniciación efectiva debe ser mayor.

En este estado de las cosas, la posibilidad de salir de la virtualidad a la iniciación efectiva, se hace cada vez más cuesta arriba, el hombre ordinario e incluso el iniciado virtual es en esta época extremadamente adicto al mundo material; y por otra parte, el mundo de la manifestación individual, tanto en el orden psíquico como en el orden corporal, en cierto modo parece esforzarse por todos los medios en retener al que tiene intención de escapársele; hay pues como una reacción de fuerzas adversas y hostiles, así como muchas "tentaciones" o "astucias diabólicas" que también actúan. Siendo esto así, el trecho entre la iniciación virtual y la iniciación efectiva, no solo tiene muchos obstáculos, sino que la distancia se encuentra cada vez más alargada.

Las condiciones propias de este periodo moderno, ha acelerado un proceso de subversión que, sucediendo a la "solidificación" materialista del mundo, constituye una verdadera acción antitradicional, creando una falsa espiritualidad para engañar incluso a los más experimentados. Es clara la decadencia y la pérdida de calidad en el curso descendente de vida de la presente humanidad terrestre; el ciclo completo de esta humanidad que los Hindúes llaman Manvántara[7], la tradición grecolatina la dividía en cuatro edades: Oro, Plata, Bronce y Hierro; y nos encontramos en el final de esta última etapa (la edad de hierro), el Kali Yuga de los hindúes, y si tomamos en cuenta de que cada edad en si misma las contiene a todas, es decir; la edad de Plata – por ejemplo – tenía una sub era (o ciclo menor) de "oro de la edad de plata", "plata de la edad de plata", "bronce de la edad de plata" y "hierro de la edad de plata"; así también tenemos – en ese mismo sentido – tenemos las sub eras de la edad de Hierro: "oro de la edad de hierro", "plata de la edad de hierro", "bronce de la edad de hierro" y la última; "hierro de la edad de hierro"; algo parecido pasa en la subdivisiones del Manvántara en la tradición Hindú, y así nos encontramos viviendo actualmente "el Kali Yuga del Kali Yuga", "la edad sombría de la edad sombría", las tinieblas más espesas dentro de las tinieblas.

Un "Yuga" dura aproximadamente 6.480 años terrestres y estamos en kali yuga desde hace ya más de seis mil años, es decir, desde una época muy anterior a todas las que son conocidas por la historia, de hecho, lo que nosotros conocemos como prehistoria, ya era kali yuga. Las verdades que en eras remotas – pegadas al principio – eran más accesibles a todos los hombres, han devenido cada vez más oculta y difícil de alcanzar; aquellos que en la actualidad las poseen son cada vez menos numerosos, y, si es cierto de que el tesoro de esta sabiduría "no humana", no puede perderse nunca, sin embargo se rodea de velos cada vez más impenetrables, que le encubren de las miradas de los que no están aptos para recibirlas y que son la gran mayoría en esta época; bajo estas premisas, esta "sabiduría ancestral" se hace en esta época extremadamente difícil descubrirle. Por eso es por lo que, en todas las tradiciones y en especial en la masonería de occidente y bajo símbolos diversos, se nos habla de algo que se ha perdido, al menos en apariencia y en relación al mundo exterior, y que deben reencontrar aquellos que aspiran al verdadero conocimiento; en masonería se dice que: "se debe reencontrar la palabra perdida", "reunir lo disperso", "retornar a la fuente", "recorrer el camino de retorno" entre muchas otras palabras sabias que no logran ningún "eco" en aquellos que están dormidos, pero si el los pocos despiertos. Son estos sagaces y hábiles iniciados, los que habitaran la "*Yerushalem Celeste*", que, al bajar del Cielo, se constituirá en la Nueva "Edad de Oro" y así lo que está oculto devendrá visible al final de este ciclo.

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Un manvantara comprende 71 majá-iugá, que equivalen a una catorceava parte de la vida del dios Brahmā, 12 000 años de los dioses, o 4 320 000 años de los humanos Cada uno de esos periodos es presidido por un Manu especial. Según el hinduismo, ya han pasado seis de tales manvantaras; el actual es el séptimo, y es presidido por el Manu Vaivasvata. Faltan siete manvantaras para completar los 14 que conforman una vida completa de Brahmá.

> *... vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra desaparecieron, y el mar no existe ya. Y vi la Ciudad Santa, la nueva Yerushalem, que bajaba del cielo, de junto a Dios, engalanada como una novia ataviada para su esposo. Y oí una fuerte voz que decía desde el trono: "Esta es la morada de Dios con los hombres. Pondrá su morada entre ellos y ellos serán su pueblo y él Dios con ellos, será su Dios. Y enjugará toda lágrima de sus ojos, y no habrá ya muerte ni habrá llanto, ni gritos ni fatigas, porque el mundo viejo ha pasado". Entonces dijo el que está sentado en el trono: "Mira que hago un mundo nuevo". Y añadió: "Escribe: Estas son palabras ciertas y verdaderas". Me dijo también: "Hecho está: yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin; al que tenga sed, yo le daré del manantial del agua de la vida gratis. Esta será la herencia del vencedor: yo seré Dios para él, y él será hijo para mí. Pero los cobardes, los incrédulos, los abominables, los asesinos, los impuros, los hechiceros, los idólatras y todos los embusteros tendrán su parte en el lago que arde con fuego y azufre: que es la muerte segunda".*
>
> *(Apocalipsis 21:1-8)*

Mientras tanto, en este estado de imperfección o de degeneración, seguiremos viendo muy pocos espacios verdaderamente sagrados para los pocos calificado; en occidente, las logias se han convertido en clubes de fraternidad, reducidas desde el punto de vista tradicional, el punto de vista profano ya las ha invadido, actualmente la mayoría de las organizaciones iniciáticas, no proporcionan un apoyo suficiente a sus miembros para alcanzar la iniciación efectiva, el empequeñecimiento "especulativo" y el cambio de "visión" de lo "interior" a lo "exterior", de lo esencial y tradicional a lo profano (a lo social, a lo político, a lo económico, a lo cotidiano) es evidente. Los miembros de estos espacios (que también son reducidos) solo les queda el punto de vista "especulativo", por ello, las cuestiones de orden tradicional y "técnicas", no pueden aparecer más que bajo una perspectiva muy indirecta y lejana, y que, por eso mismo, su importancia fundamental corre el riesgo de ser más o menos completamente desconocida. La iniciación así, no da los resultados que se está en derecho a esperar de ella; en la mayor parte de los casos permanece siempre virtuales, en estado latente, y muy pocos logran salir de esa virtualidad.

Uno de los principales problemas en que han caído las organizaciones iniciáticas disminuidas a la "especulación" lo es sin duda la falta del Método de Realización, lo cual se constituye como un obstáculo insalvable. En la masonería especulativa moderna -por ejemplo- la falta del Método de Realización Espiritual, junto con una ausencia de la Doctrina Esotérica y de los Secretos Constructivos del Oficio, fueron producto de un rechazo expreso de los pastores que gestaron el cisma de 1717 llevando a esta institución hacia un mero "sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos" rebajando el elemento iniciático a un moralismo religioso de raigambre protestante. Es esta la razón, por la cual vemos a muchos masones modernos, que a falta de ese elemento clave y esencial de cualquier organización iniciática, emprenden aventuras por diversos senderos en los que se incluyen -en su mayoría- a organizaciones pseudo-tradicionales y pseudo-iniciáticas "buscando algo que normalmente no saben que es" que, a la larga, los devuelve al punto de partida sin ningún tipo de resultado efectivo.

La Realización Espiritual es la Metamorfosis del Alma

Es necesario -pues- para evitar estos inconvenientes, recordar, resaltar y reiterar todo aquello que nos ha hecho daño; se nos hace necesario hacer una especie de "balance general", un repaso consciente del camino recorrido y de los errores cometidos de manera objetiva; y quizás proponer algunas cosas concretas y evidentes para colaborar con el proceso de "Restauración Tradicional" y con ello, aumentar las posibilidades de la "Iniciación Efectiva".

1. Se hace propicio recordar que la manía de la cantidad y el proselitismo van en dirección contraria a la "Calidad", el gran número siempre es enemigo de la excelencia, y estos excesos están acabando con la noción de "Elite Intelectual". La escogencia de "Candidatos Cualificados" es la "Base" de toda la "Gran Obra"; empleando el lenguaje masónico, se exhorta a que las "Piedras Brutas" escogidas, deben ser "Probadas" suficientemente, antes de ser "Consagradas". Ello evitará tristes "desilusiones" y, sobre todo, innecesarias pérdidas de tiempo, pues si un aspirante no sirve ahora, no servirá "después", no importa cuánto esfuerzo o tiempo se invierta en intentar "suavizarle" la vía, lo cual, además, sería contrario a la actitud eminentemente "Activa" que, como prueba de su "Capacidad", se requiere de parte de todo aquél que aspira a la Iniciación.

2. Una instrucción propedéutica siempre es útil para los candidatos a la iniciación, no se deben admitir candidatos si estos no han concluido y aprobado exitosamente al menos una formación propedéutica mínima. La programación y ejecución de una formación amplia y suficiente que permita a los posibles candidatos profanos efectuar una decisión adecuadamente informada respecto a si seguir o no la Vía Iniciática siempre es muy útil, es necesario desaprobar solicitudes de individuos que no hayan culminado dicha formación o sean incapaces de asimilarla, pues debe estar pensada esta precisamente como "filtro" de las cualificaciones individuales mínimas. No obstante, experiencias de logias que realizan este tipo de cursos propedéuticos, dan fe que los propios candidatos que no están cualificados, se descartan ellos mismos dejando de asistir al mismo, sienten que eso no es para ellos y no vuelven más, las causas y excusas siempre sobran. Este tipo de instrucción "exterior", debe ser impartida por iniciados cualificados y hábiles, que comprendan a cabalidad lo que han recibido y puedan entonces transmitirlo. No se trata de ser individuos "bienintencionados" que en nombre de la "bondad" -y de su propia cuenta-, ocupen "indebidamente" un lugar que no les corresponde, provocando así más contrariedad y desorden; los instructores deben, ante todo, ser conocedores en profundidad de la Doctrina Tradicional Iniciática, continuadores regulares de la obra de sus precursores, deberán –además- estar versados en las Ciencias Auxiliares y contar con el Liderazgo y Don de Mando necesario para dirigir con acierto y "corregir" con "autoridad" los errores sin el miedo proselitista a "perder discípulos". Aquel que tiene algún conocimiento teórico del esoterismo podrá, con la ayuda de algunos comentarios o de otro modo, comenzar a percibir la pluralidad de los sentidos contenidos en los textos sagrados y demás escritos tradicionales, y por consecuencia, a discernir el "espíritu" oculto bajo la "letra"; así, el estudio de estos textos se constituye en una importante herramienta para la preparación doctrinal que más adelante debe preceder normalmente a toda realización y búsqueda de una "Iniciación Efectiva". Una instrucción propedéutica es siempre un "Semillero" y "Fuente de Doctrina" para los candidatos que se inician y que se constituyen en verdaderos "Neófitos" sembrados en "Tierra Fértil".

   El Ilustre y Perfecto Hermano *FERMÍN VALE AMESTI*[8], ilustre masón venezolano, hoy en el oriente eterno, Maestro Realizado, entregado paciente y desinteresadamente a la docencia iniciática, polo de la Renovación Masónica, norte que orienta el trabajo de muchos masones en función de la Restauración Tradicional, autor de una multiplicidad de Libros y artículos en que se destaca *"El Retorno de Henoch o La Masonería Primigenia";* recomienda para este Curso Propedéutico, la "Enseñanza Tradicional" que el mejor expositor de la misma nos transmitió en su extraordinario libro "*APERÇUS SUR L' INITIATION*" (Consideraciones Sobre la Iniciación). Su autor *RENÉ GUENON*, un Iniciado del Sufismo, en cuya Orden recibió el nombre Iniciático de *SHEIKH ABDEL WAHED YEHIA* (El Servidor del Único), debido a su doble condición de hombre occidental y de intelectual, cuya obra literaria hasta el presente no tiene parangón en su género, fue escogido por

[8] **Nota de Retales de Masonería:** Fermín Vale Amesti nació el 25 de septiembre de 1923 en Encontrados, estado Zulia, Venezuela. También conocido como Albanashar Al-Wâli, recibió la Iniciación Masónica en la Respetable Logia "Lealtad" Nº 19, el 4 de octubre de 1947.

Al haber asimilado los Principios de la Doctrina Metafísica Universal, expuestos por René Guenón, una de sus grandes preocupaciones fue restaurar la Tradición Iniciática en occidente y ayudar a disipar las tinieblas existentes en relación con las Ciencias Sagradas. Por tal motivo, en el año 1976 promovió la creación de la Asociación Civil Independiente de Estudios Tradicionales (C.I.D.E.T), con la finalidad de darle una mayor difusión a las disciplinas o ciencias tradicionales. Esta asociación, luego de un fructífero trabajo cesó en sus actividades después del año 2002.

Paralelamente se dedicó a enseñar paciente y generosamente, a un considerable número de masones y búscadores de la Iniciación, que ávidos de conocimiento tocaban a su puerta y en todo momento ayudó incondicionalmente a quienes con firmes propósitos espirituales y en búsqueda de Luz, solicitaban orientación para realizar su trabajo interior. Fue un excelente instructor.

De igual manera mantuvo importantes y fraternales vínculos con muchísimos autoridades en el campo esotérico, en América y Europa, a quienes visitaba de vez en cuando. Pasó al Or:. Ete:. en Caracas, Venezuela, el 12 de agosto de 1999, el mismo día del último eclipse solar del siglo XX.

la Dirección Espiritual de los Sufíes para que expusiera y explicara en forma sintética y cabal, una codificación del Esoterismo Occidental vigente pare el presente siglo y comentara los aspectos más importantes, significativos y resaltantes de lo que constituye *"La Iniciación",* y específicamente la que corresponde a nuestra propia Tradición Occidental, hoy casi desconocida y olvidada, menospreciada y deformada. Su libro antes mencionado "*Consideraciones Sobre La Iniciación*", que fue su segunda obra capital, constituye un valiosísimo texto de consulta imprescindible al que será necesario recurrir constantemente cuando se quiere conocer la más autorizada opinión sobre el tema en nuestros tiempos. Dicha obra fue publicada en París en el año 1946 por la Editora "*Editions Traditionnelles*".

René Guénon, al exponer para el Mundo Occidental el concepto preciso y "*Tradicional*" de lo que realmente constituye "*La Iniciación*", va señalando al mismo tiempo los falsos conceptos, la falta de información y los errores de apreciación, tanto voluntarios como inconscientes, que habitualmente abundan en la casi totalidad de los individuos, sean cultos o ignorantes. Sin embargo, Guénon no "Inventó" nada: se limitó a "*Transmitir*" toda una valiosísima información, difícilmente adquirible en otras fuentes. Él puso las cosas en su justo lugar sin confusiones y sin dudas, llamó las cosas por su verdadero nombre y dejó de este modo re-establecido el Lenguaje Iniciático en plena validez, actualidad y vigencia.

3. Existido ya un vinculamiento iniciático, siempre es deseable la orientación de un "maestro externo" (Âpa-Gurú en el hinduismo), ese Instructor Espiritual -hábil y gran conocedor de la doctrina iniciática- que guía al discípulo -durante sus primeros pasos- a encontrar al verdadero maestro "*El Yo Verdadero"*. Esto es fundamental, en especial en este primer proceso que se denomina "Regeneración Psíquica" posicionado entre el "Segundo Nacimiento" y el "Tercer Nacimiento" (o Resurrección) cuando se produce la "muerte psíquica", y es que esta difícil etapa se da en el "mundo intermediario" o "mundo de la psique" donde los obstáculos que se presentan, parecen insalvables. Un apoyo que facilite el trabajo a realizar, y un control que aparte estos obstáculos y peligros que pueden presentarse; está lejos de ser desdeñable, y aquel a quien le faltare se arriesgaría mucho al fracaso. Por esta razón aparece en las Logias Masónicas la figura de los "Guardianes" (o vigilantes como se le denomina en las logias especulativas), verdaderos Consejeros Espirituales que representan temporal y exteriormente a cada uno de los "Yo Verdaderos" de sus discípulos. Si estos guardianes no están bien preparados, van a transmitir vicios y vulgarizaciones que luego estos discípulos van a re-transmitir a otros cuando usurpen jerarquías superiores, creando se así un "circulo vicioso" que hace ver hasta las mentiras como verdades, como por ejemplo el caso del falso principio de la tolerancia. Así un "Guardian" puede según el caso "elevar templos a las virtudes" o "abrir el calabozo de los vicios", de ahí la gran importancia de ellos. Encontrado este Maestro Interior (Satwa-Gurú o Gurú interno en el hinduismo), Maestro Secreto o Maestro Verdadero, según la terminología de los Grados de Perfección de la Masonería Tradicional, el iniciado se encuentra con el verdadero y único Maestro Espiritual: el "*Yo Verdadero*" o el *"Sí Mismo"*, verdadero Principio Espiritual del Ser con quién se debe tomar contacto real a través del Método de Realización. Esta unión efectiva es el llamado *"Contacto Atmico"* con la Divinidad que propone el hinduismo y comparten todas las Vías Iniciáticas auténticas. Es así como este trabajo interior con el socorro de "auxiliares" o de "soportes" exteriores en las primeras etapas, y de manera gradual, de escalón en escalón, a través de los primeros grados de la jerarquía iniciática, llevan al que era un "Neófito" a la etapa de la "ACTUALIDAD" a la que antes se aludía en este escrito; el iniciado logra así su "Iniciación Efectiva" o **"**Realización**"** que lo conducirá a la meta final de la "Liberación" o de la "Identidad Suprema".

4. Es necesario insistir constantemente en la consciencia de todos los miembros de una organización iniciática, que las preocupaciones "sociales" y "morales" son cosas "profanas" que no tienen lugar en una "Escuela de Misterios", lo mismo ocurre con las cosas "sentimentales" y "consolantes", y con los conceptos de "humildad" y "tolerancia" que son esgrimidos a diestra y siniestra en el mundo profano, y que benefician sobre todo a los "ineptos" y a los "no-cualificados", que, por principio, ni siquiera deberían haber entrado jamás en una Organización Iniciática donde su presencia y sus ideas no hacen otra cosa que traer contratiempos y conflictos.

5. Es preciso hacer "consciencia" de que la manía de la "superstición democrática" conduce inexorablemente a la "destrucción" de toda verdadera Jerarquía basada en valores verdaderos de niveles efectivos de consciencia alcanzado. La jerarquía iniciática es completamente incompatible con cualquier idea "igualitaria", "socialista" o "democrática"; que tales ideas o sus aplicaciones, cuando son introducidas en las organizaciones iniciáticas, constituyen ya una auténtica "desviación". Recuperar el ORDEN intrínseco es una necesidad, sin

el cual es imposible la existencia o normal funcionamiento de una Organización Tradicional e Iniciática, es imprescindible el restablecimiento de una verdadera JERARQUÍA INICIÁTICA, tanto de "Grados" como de "Funciones", basada "exclusivamente" en las "cualificaciones y conocimientos" de los individuos que la integran, y no en "sufragios" periódicos. Allí donde se practican "elecciones" de conformidad con el "ideal profano", laico, democrático e igualitario, ya estamos en presencia de una "desviación" que impide en normal desarrollo "Conforme al Orden Universal". El elemento humano debe ser ubicado en el puesto que es más adecuado a su propia naturaleza, para beneficio propio y colectivo. Esto obviamente implica despojarse de egos y aspiraciones meramente auto-interesadas a fin de poder cumplir con el precepto de "SER lo que realmente se ES.

6. El verdadero conocimiento iniciático se recibe a través de la "Percepción Directa" (Inspiración) y este conocimiento que es "Percepción Trascendente", no puede ser transmitida o comunicada más que por "revelación" -o de manera indirecta o racional- por ser aquel, el producto de una vivencia interior o contemplación en secreto. En este sentido, es siempre oportuno clarificar que "La Experiencia es Intransferible" y que lo único transmisible son los "Medios", no los "resultados" del proceso iniciático. Es así que todo intento de restauración tradicional pasa forzosamente por "respetar dichos medios", cualquier, adaptación, recorte, agregación en ritos, símbolos y doctrina, no hacen más que modificar el producto y ya lo que podría esperarse no lo será o estará disminuido en el sentido de la trascendencia. Las leyes que presiden el manejo de las influencias espirituales son algo demasiado complejo y delicado como para que aquellos que no poseen suficientes conocimientos al respecto puedan permitirse impunemente aportar modificaciones más o menos arbitrarias a formas ritualísticas en las que todo tiene su razón de ser, y cuyo alcance exacto muy probablemente se les escapa. Toda aparente innovación, readaptación, fantasía individual o influencia profana introducida en el uso de los medios (herramientas) recibidos, crean imperfecciones, degeneraciones y vulgarizaciones. Es propicio recordar o "refrescar" que quienes realizan estas prácticas con la intención de colaborar (consciente o no) con la "vulgarización", que esta es más peligrosa de lo que uno pueda suponer, sobre todo cuando se tienen "las mejores intenciones", pues, todo vulgarizador es al mismo tiempo un "deformador por reducción" de la Doctrina Sagrada, de todo lo cual se concluye indiscutiblemente que esta práctica es una vía hacia el fracaso y la desviación.

7. Todos los vicios, vulgarizaciones y aceptación de individuos no cualificados, han generado una cantidad de elementos indeseables. Lamentablemente, debido al reclutamiento masivo y al irrespeto por los antiguos límites, en la Masonería actual *"no son todos los que están, ni están todos los que son"*. Respecto a la aplicación de correctivos: es realmente absurdo que por un lado se expulse a estos elementos "discordantes" y, por otro lado, otros los reciban, expresando aquí la situación de muchos países con relación a la masonería, y esto es verdaderamente una inconsistencia; las preguntas que aquí caben son: ¿A qué se debe ese deseo de "quedar bien con todo el mundo"? ¿Por qué suceden estas cosas? Y aquí un respuesta "muy general": La mayoría de las grandes logias y grandes orientes del mundo, han heredado la energía "cismática" que se generó en 1717 con la creación de la gran logia de Londres, es como una especie de "fantasma" o egregor que está presente en algunas grandes obediencias y en muchos países, que ha degenerado en una "dispersión" dada la presencia de dos, tres o más grandes logias en un mismo país; en algunos casos tolerándose porque no les quedó más remedio, en otras ignorándose -como cuando dos personas se encuentran disgustadas entre si- y en muchos casos en franca oposición y normalmente por la competencia del poder por el poder mismo. En muy pocas existe la verdadera motivación de la entrega de las herramientas a sus miembros que les permita la búsqueda de la " perfección del estado humano" y la exploración de la "Trascendencia" a partir de esta perfección; más bien es algo así como la búsqueda de "protagonismo" en especial de sus grandes maestros; y es así como vemos esos "tours" realizados por eso elementos no deseados paseándose de logia en logia, de una gran logia a otra en las cuales son aceptados con beneplácito, solo con la idea fantasiosa de sentirse algo superior a otras porque algo se está desprendiendo de las "entrañas" de su "competidor", es una especie de agresividad encubierta; y así también podemos ver logias enteras en esas travesías entre grandes logias, buscando lo que no se ha perdido y por el solo hecho de no estar en consonancia con la política del actual gran maestro (personas siguiendo personas y no doctrinas) y siempre se van a ver parados en el mismo puerto de salida, porque lo que realidad están buscando está dentro de cada uno de los iniciado y no en lo "exterior" de una gran logia.

Sea el caso de una logia o bien de uno de sus miembros indeseable, es algo verdaderamente terrible, pues esa es la mejor manera de quedar "mal con todos a la vez", al mismo tiempo que se le hace un daño tremendo a la Organización; tal actitud es francamente incoherente, ladina, disgregadora, divisionista e insincera en el terreno en el que la UNIDAD es afirmada en un contexto metafísico. Esto no puede traer sino consecuencias lamentables, en primer lugar, para el "redentor" que así tiene la "audacia" de recibir a los cuervos que ya han intentado sacarles los ojos a otros. Esto indiscutiblemente que afecta la consecución de una iniciación efectiva en los miembros. Un acuerdo mínimo en este particular se debe gestar entre las grandes logias de un mismo país que se encuentren en esta situación, tratados de paz y amistad que regulen estas incongruencias podría ser una solución, donde la búsqueda de una unificación sería el ideal más sublime cuando se entiende el verdadero significado de ser masón.

Nudo de Salomón,
Símbolo de Unión, Amistad y Protección

Todo los obstáculos e inconvenientes para la consecución de una *Iniciación Efectiva*, que se han descrito hasta aquí, de una manera muy sucinta; constituyen, en suma, de una manera muy general, lo que *Rene Guénon* refería como los "*signos de los tiempos*", en correspondencia con las características propias del fin del presente ciclo humano; que nada tiene que ver con el fin del mundo tal como es referido por algunas "setas" religiosas, que no ven más allá de los límites de este ciclo mismo, en razón de la estrechez misma de su punto de vista y en especial de aquellos que no están suficientemente desapegados de la existencia terrestre; no se trata del fin del mundo terrestre mismo, puesto que lo que opera es un "*enderezamiento*" que debe ocurrir en el momento último del ciclo, y que devendrá inmediatamente en el comienzo de otro, el cual debe siempre comenzar con una nueva "Edad de Oro". Claro está que el ingreso a esta nueva era dorada es ciertamente inaccesible para los profanos; en especial, para los que solo ven la "ilusión" de un progreso de un mundo material y con mucha más razón, para los representantes de la "contra-iniciación", dado a que para ellos, nada existe más allá de este período, por lo que están orientados únicamente hacia la disolución material y ausentes -o mejor dicho ignorantes- de la visión holística del mundo espiritual, que es lo único que proporciona un verdadero sentido de "eternidad". Para este grupo numeroso de individuos, este fin del ciclo, se les presenta como un auténtico "fin del mundo

En esta etapa de fin de ciclo, para todos aquellos que están ilusionados con los delirios del mundo de lo material, la puerta de lo metafísico le está cerrada; en consecuencia, toda "Realización" más allá del campo de la "individualidad" le es imposible. En el caso particular de la masonería -tal como tangencialmente se ha referido- en el momento en que apareció la masonería "especulativa" en 1717, toda verdadera metodología práctica u operativa desde el punto de vista del "Esoterismo", fue ya muy difícil de adquirir, se "escondió" aún más, lo que no significa que no la haya. El esoterismo esta para aquellos que en realidad desean encontrarlo; y para ello es necesario una actitud, decisión, convicción, dedicación y voluntad de cambio, para operar las transformaciones concretas, verdadera obra de esfuerzo creador, labor auténticamente sagrada de renovación y de "Restauración Tradicional", tarea cuyo alcance real se extiende mucho más allá de la época actual; y para los que se empeñan en esto, no hay cabida al desánimo que puedan presentarse por algunos fracasos momentáneos; todos los desequilibrios parciales y transitorios deben concurrir necesariamente hacia el gran equilibrio total, y se debe estar claro que nada podría prevalecer finalmente contra el poder de la "verdad"; todo lo que se logre en el Orden Espiritual no puede perderse nunca.

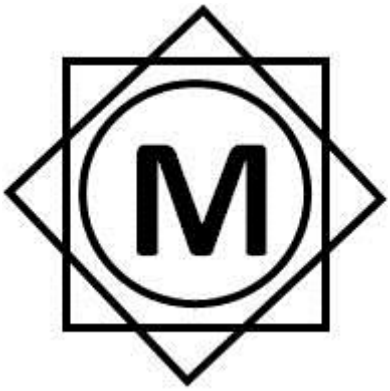
El Ave Fénix,
Símbolo de la Regeneración Cíclica

Por ahora y mientras el fin de los tiempos nos arropa, debemos estar claro -y es además evidente- de que este mundo moderno en el que vivimos sufre una crisis, valdría decir que hemos llegado a un punto crítico; y detenidos en esta etapa crucial, los pocos conscientes deben empeñarse cada vez más en un proceso de transformación más o menos profundo -tal como fue planteado brevemente arriba-, un cambio de orientación debe producirse para salvar lo que pueda ser salvable en el sentido de la "Doctrina Tradicional". Esos pocos o la "Elite dentro de Elite" como a ellos se refieren dentro de la Tradición, deben de vencer muchos obstáculos para poder triunfar sobre la hostilidad de un medio opuesto a toda espiritualidad. Se entiende que se habla de un grupo -sin duda- poco numeroso; pero, es necesario

aclarar que, no es el número lo que importa, ya que a lo que aquí se hace referencia, entra en un dominio cuyas leyes son muy diferentes de las de la materia.

Todo este proceso de transformación, es un trabajo que consiste en "*poner orden en la casa*", eliminando lo inútil, espurio y nocivo, y reponiendo lo "Raigal", "Ortodoxo" e "Iniciático", todo aquello que ha sido atomizado, deformado o suprimido por la impericia especulativa y la malicia sagaz y contra-iniciática de los agentes del caos, (conscientes e inconscientes) infiltrados en la Masonería. Restablecer las bases simbólicas, rituales y doctrinales que conduzcan a la restauración de un verdadero trabajo OPERATIVO, es decir, ESOTÉRICO.

El trabajo Operativo, debe dar sus frutos, para los que así se empeñan en él; debe ser el producto de los individuos en su trabajo interior, y de todos ellos a la vez motivados por lo que no puede ser otra cosa que la "*REALIZACIÓN ESPIRITUAL*", verdadera "Síntesis" acerca de lo que "Debe Ser" la Iniciación, que busca en primer lugar salir de la simple "virtualidad" y pasar a la Iniciación EFECTIVA mediante la aplicación del "Método Operativo" que no puede ser producto de la improvisación, sino que debe ser transmitido y recibido, con apego irrestricto a las Leyes Universales de la Tradición, y el respeto incondicional por la "doble jerarquía de grados y funciones", sin la cual, nada positivo podrá lograrse y, finalmente actuar como herramienta consciente del GADU en el plan de "Reconstrucción", que implica "depurar" lo que aún queda, y "reponer" lo que falta; pero no como una "innovación", sino todo lo contrario, como un "*retorno*" a las raíces, un "resurgimiento" de la "Verdadera Masonería de Tradición", en el marco de un cambio cíclico que obliga al DESPERTAR de las dormidas potencias del ser humano en una coyuntura en que claramente se enfrenta a su propia autodestrucción.



Sello de Melki-Tsedek, símbolo de la Presencia Divina en el Mundo, y de la "Unión del Cielo con La Tierra",

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or□ de Venezuela, Tierra de Gracias

A los diecinueve (19) dias del mes de marzo del año del Señor 2020.
En la entrada del Equinoccio de Primavera para el Hemisferio Norte
@ernestormm

"In omnia amoris et serve" "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

En la quinta grada
(2 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

NOTA: Estaba anunciada la primera entrega del libro La muerte de Hiram. Nuestro colaborador nos ha enviado su nuevo libro En la Quinta Grada y nos ha indicado que dado el contenido y para dar una continuidad lógica era preferible su publicación antes que el anunciado. Así pues, iniciamos la publicación de En la Quinta Grada y dejamos pendiente lo anunciado para luego.

Capítulo 2 - Glosario

Con el propósito de facilitar la comprensión de lo planteado en este trabajo es importante y necesario entender los motivos que inducen a cada autor en la debida explicación de cada paso de la actividad masónica, tanto como entender al legislador los motivos que transcribe en las leyes encomendadas. La virtud tiene muchas aristas y muchos modos de aplicarla, pero un solo principio acompaña al virtuoso y, es el que deseo exponer con suficiencia y claridad, para que la interpretación interior de cada Compañero o Maestro Masón, se encuentre adecuada al fundamento que nos hace milenarios en la práctica de la prédica, es decir, practicando lo que predicamos.

De allí, que los grados deben ser explicados, entendidos y recibidos con la amplitud necesaria de manera que cada Iniciado pueda visualizar y descifrar los pasos que les corresponde dar en este camino virtuoso colmado de símbolos y alegorías y también con algunos obstáculos a salvar. Por ello hemos querido incorporar una explicación o definición de algunos términos en uso durante el desarrollo del presente trabajo, de manera que puedan interpretarse a cabalidad por quienes hagan uso de él.

Para lograr este objetivo se han utilizado interesantes conceptos de autores dedicados al estudio de la Francmasonería, así como Diccionarios diversos, de manera que quienes tengan a bien utilizar su contenido encuentren guías oportunas y válidas para investigaciones mayores.

ABRAZO FRATERNAL

Entre los miembros de la Francmasonería el abrazo es un signo de amistad, de gran amor fraterno, así como de buena voluntad, que se realiza no solo en las Logias sino también fuera de ellas. Es una autentica demostración de buen acogimiento, de paz y de cariño que mutuamente se dan los Masones en los diferentes Grados.

Durante el Aumento de Salario una vez que el Aprendiz es constituido y recibido, por el Venerable Maestro, este le ofrece el Abrazo Fraternal y luego le indica que, acompañado del Experto, proceda a ponerse su vestimenta que le distingue como Mason. Es un decir muy interesante entre los Masones que "ninguna mala pasión o resentimiento entre dos Hermanos resiste el abrazo fraternal que se dan entre Columnas y en presencia de los miembros de la Logia".

El Abrazo Fraternal así como el beso representan "la transmisión del soplo de la influencia espiritual que ha presidido la creación del mundo y quien lo realiza actúa como un eslabón de la cadena, como transmisor y portador de una fuerza superior a él". *Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería*.

Consiste en la ejecución de tres abrazos de manera continua siendo el primero colocando el brazo izquierdo de uno sobre el hombro derecho del otro hermano de manera que el corazón de ambos quede frente a frente, luego se continua con el segundo cambiando la colocación y finalmente se regresa a la primera posición, es decir se inicia y se cierra el abrazo con los corazones uno frente al otro.

En los abrazos las manos se colocan sobre la espalda en diagonal, dando suaves golpes con la derecha en el primer y tercer abrazo y con la izquierda en el segundo.

El abrazo fraternal puede ser realizado por los miembros de la Orden no solo en los Templos masónicos, sino también fuera de él, por cuanto se trata de un auténtico signo de amistad y de buena voluntad, que cuando es acompañado por establecidas palabras y signos, se constituye en una de las formas de reconocerse entre sí.

ACEITE.

De Wikipedia podemos tomar algunos conceptos relacionados con la utilización del aceite en actos de consagración, como es el caso del "judaísmo y el cristianismo medieval donde llegó a ser utilizado para ungir a los reyes.

En la actualidad se sigue usando en la Iglesia Católica y en la Iglesia Ortodoxa en diversos sacramentos y ceremonias (se considera sagrado). En la unción, el aceite trae la dimensión de muerte y resurrección".

En el Cuarto de Reflexiones, cuando se trata de este grado, sobre una pequeña mesa se coloca una copa de aceite junto a una copa de vino, así como espigas de trigo o granos de trigo en un pequeño recipiente

El uso de aceite en la iglesia católica durante el bautismo se conoce desde el siglo III en documentos como las Constituciones apostólicas, la Tradición apostólica y el Eucologio de Serapión de la Iglesia primitiva.

Du Cange, en su "Glosarium oleum benedictum", expresa que el aceite se untaba en paños de algodón y luego se colocaba en pequeñas ampollas, generalmente de cristal, para facilitar su traslado.

Los sacerdotes ungían con él a los fieles en días especiales. Amplía su relato destacando una serie de curaciones, gracias al empleo de aceites. También el aceite era usado durante la consagración de altares para sustituir las reliquias.

Los hebreos ungían a sus soberanos y vertían óleo sobre sus altares, así como en los tabernáculos y en la cabeza de los sacerdotes. El término aceite es sinónimo de "óleo" y procede de la palabra latina oleum. "El aceite de oliva y el olivo forman parte de la simbología y la mitología. El aceite de oliva se ha usado para investir reyes, papas, santos, y a muchos cristianos. El aceite representa la salud y la satisfacción por su poder de sanar, purgar el agua y expulsar malos espíritus".

El aceite es utilizado en los actos masónicos, para simbolizar la sabiduría, la paz y el vigor y su origen se remonta a la antigüedad.

ALTAR DE LOS JURAMENTOS.

Conocido también con el nombre de Ara, se trata de una pequeña mesa o columna de forma triangular, en algunos casos, elevada sobre tres gradas de poco tamaño, cuyas caras miran hacia el Occidente, el Sur y el Norte, respectivamente. Es considerado el lugar de mayor relevancia y más sagrado del Templo Masónico, pues frente a él se realizan los actos más solemnes, entre los cuales destacan los juramentos, consagraciones, afiliaciones y muchos otros.

Para el Masón el Ara o Altar de los Juramentos, representa al Sol, y como la Logia representa al Universo, este se coloca precisamente en el centro para significar mejor al Astro Rey que se le supone en el centro de un Universo, o cuando menos, en el centro de su sistema planetario. (El Ara. Editorial Masónico Menphis. México.)

"El Ara en la Francmasonería no significa solamente el lugar donde se depositan los instrumentos de Trabajo, sino, también, el santuario en el que se conserva la herencia legada por los antepasados, es decir, la cultura, la sabiduría y la ideología que los ligaba a todos en su lucha por el progreso, y los inmortaliza en la memoria de la Humanidad". Charles Pompier. ¿Qué es la Francmasonería Primitiva?

El Altar de los Juramentos es la imagen de lo desconocido, del espíritu, de lo misterioso y nos da la imagen de una tumba. En este grado al igual que en el de Aprendiz, sobre el Altar debe colocarse el Volumen de la Ley Sagrada, la Constitución Masónica de la Gran Logia, la Escuadra y el Compas, este último con la pierna izquierda sobre la correspondiente de la Escuadra. Una Espada Flamígera con la punta hacia el Oriente, debajo del Cojín tapizado de rojo.

Es importante destacar que también en esta Cámara como en la de Aprendiz, se pueden ubicar los otros tres Altares a que se refieren algunos autores como parte del Templo Masónico, es decir el Altar del Fuego, ubicado en el extremo Sur del Templo, de donde se originan las llamas durante el acto de

Purificación simbólica de los recipiendarios; el Altar de los Holocaustos, conocido también como el Mar de Bronce, y finalmente el Altar de los Perfumes, en el cual se ubica el pebetero utilizado para quemar el incienso. (Generalmente ubicado al Sur, cerca del Segundo Vigilante)

ARTES LIBERALES

Artes, del latín "arete" cuyo significado es virtud y liberales, es decir del hombre libre, distintas a las artes del hombre servil que eran llamadas "artes mecánicas". El título se debe a Varrón (Marcos Terentius Varro 116 - 27 a.C).

Luego Marciano Capella y San Isidro, las ordenan de la siguiente manera, Gramática, Dialéctica, Retórica, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música, y se constituyeron en la base fundamental alrededor de la cual dependía en gran parte el desarrollo de la vida cultural de la sociedad medioeval.

Es importante destacar, que cuando se refiere a las artes no se está sugiriendo al mismo significado que hoy en día le podemos dar, sino a lo que en la Edad Media, se conoció como ramas del conocimiento, enseñadas en las escuelas de aquel tiempo y que recibieron el calificativo de liberales por cuanto su intención no es otro que instruir al hombre libre.

Desde el Siglo IX, con la Reforma de la Enseñanza auspiciada por Alcuino de York, se dividieron en dos grupos, Trivium (Gramática, Dialéctica y Retórica) y Quatrivium (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música).

Es importante destacar que el objetivo de las artes liberales es preparar al estudiante para la búsqueda de la ciencia y no como un medio para ganarse la vida y como antes observamos, para un mejor entendimiento y estudio fueron dispuestos en dos grupos, estando el primero constituido por la gramática, la dialéctica y la retórica o lo que es lo mismo, "las ciencias del lenguaje, de la lógica y de la oratoria.

El otro grupo incluye la aritmética, la geometría, la astronomía y la música, o sea, "las disciplinas matemático-físicas, conocidas como las artes reales, o physicae".

Del primero, se puede afirmar que es el grupo elemental, por lo que son llamadas artes triviales o trívium, mientras que el otro, donde están incluidas las disciplinas matemáticas, reciben el calificativo de artes quadriviales o quadrivium.

Con las tres primeras se aprendía a pensar y a razonar debidamente a través de la Gramática, para obtener el conocimiento y la acepción de la lengua; mediante la Dialéctica, la coherencia de la misma y con la Retórica para su correcta aplicación al discurso y a la palabra, verdaderos sostenes del pensamiento. Para muchos autores, solamente a través del trívium, podía accederse a las ciencias del quadrivium, las cuales eran consideradas superiores dado que expresan un conocimiento fundamental y más extenso.

Aun cuando la esencia de las artes liberales originarias se mantiene intacta es justo aceptar que estas se han subdividido para dar nacimiento a otras que al inicio no existían.

Thierry de Chartress, con su "Heptateuchon" (nombre griego de las Artes) muestra con claridad la diferencia al llamar "Artes Sermocinales" (del Sermón) al Trivium y Artes de lo dicho o Artes Reales al Quadrivium. Hugo de San Víctor, introduce, en su Didascalión, a la Lógica para sustituir a la Dialéctica.

Como producto de estas propuestas se conformaron dos grandes bloques cognoscitivos denominados: "Humanidades y Ciencias" tal como se señala a continuación:

En el Trivium encontramos a la

- **Gramática**: estudio y descripción de las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua.
- **Dialéctica**: arte de discutir o de argumentar, o de confrontar dos razonamientos para generar una síntesis.
- **Retórica**: elocuencia o arte del buen decir, maquillaje o decoración del lenguaje.

En el Quadrivium conseguimos a la

- **Aritmética**: El arte de los números y las operaciones que de ellos se derivan.
- **Geometría**: Estudio del espacio, su etimología sugiere que Geo es tierra y metría, mensura o medida.
- **Astronomía**: El estudio de la estructura y composición de los Astros, su localización y sus movimientos.
- **Música**: Se refiere al estudio del arte de organizar armónicamente sonidos y silencios con melodía, armonía y ritmos, pero también interpretadas desde las matemáticas, como armonía de las esferas, como lo enseñaba el misticismo pitagórico.

Estos elementos del conocimiento son percibidos desde esta quinta grada.

AUMENTO DE SALARIO.

La palabra salario se deriva de la lengua latina "salarium" el cual a su vez proviene del vocablo "sal" y tiene que ver con la época cuando este producto era utilizado para la conservación de alimentos, que como la carne estaba expuesta a la putrefacción, por lo que se convertía en un preciado artículo a recibir como parte del pago de los trabajos.

> "*Podría decirse que el Aumento de Salario representa para el Iniciado la apertura cada vez más consciente del pensamiento a la realidad del Ser, lo que le aportará cuantiosos beneficios, pues dejando de ser aquello que uno creía ser - esto es, un amasijo de falsas identidades o egos cuyo único destino es la hoguera – se operará la transmutación de los estados más densos en otros más sutiles, se reconocerá la universalidad de los arquetipos y tras la culminación de la construcción del Templo interior, se estará en disposición de salir su sumidad, ganando la conciencia de la Suprema Identidad.*
>
> *Aunque sea paradójico, aumentar de salario es despojarse del error y los condicionamientos y, simultáneamente, completar con plenitud la realidad del Ser, para, una vez completada la obra, vivir la Liberación final.*
>
> *Ese es el verdadero salario del masón, la recompensa por la labor y el fin que constantemente se actualiza en el eterno presente con el rito de la memoria*".
>
> La Logia viva, Simbolismo y Masonería, Editorial Obelisco. Barcelona. España.

El Aumento de Salario es el acto mediante el cual un Aprendiz recibe el grado que le acredita como Compañero, es decir el Segundo Grado de la Francmasonería, para lo cual existen las normas establecidas en los Estatutos Generales que rigen a la Gran Logia. Este grado es representativo de la segunda edad del hombre y simbólicamente demuestra la madurez lograda durante sus trabajos como Aprendiz.

Nos permite recordar cuando en la corporaciones medioevales dedicadas a la construcción, el principiante después de transcurrido cierto tiempo de su adestramiento siempre bajo la dirección de un Maestro (Segundo Vigilante) cuando este le juzgaba bien capacitado para la ejecución de nuevas e importantes tareas, informaba al resto de los trabajadores y lo presentaba para ser sometido a pruebas de aptitud.

Cuando estos exámenes eran aprobados el candidato recibía el Aumento de Salario y le eran proporcionadas nuevas herramientas para sus nuevas obligaciones, ahora bajo la dirección de un nuevo Maestro (Primer Vigilante) con las cuales tendría la responsabilidad de continuar en la búsqueda de su Luz interior.

El salario o remuneración es la suma de dinero que recibe de forma periódica un trabajador de su empleador por un tiempo de trabajo determinado o por la realización de una tarea específica o fabricación de un producto determinado. El pago puede ser mensual, semanal o diario, y en este último caso recibe el nombre de jornal, del término jornada. Wikipedia

BATA BLANCA

En el Cuarto de Reflexiones debe encontrarse una Bata Blanca para representar o simbolizar el Alma Purificada en la Iniciación; común en todo proceso iniciático.

Su confección debe ser de Lino por cuanto esta tela es absorbente y por lo tanto atrae las energías del Cuarto de Reflexiones.

Blanca por cuanto es el color del candidato, de aquel que ha de cambiar su condición; es considerado el atributo de quien se levanta y renace victorioso de la prueba a que ha sido sometido. Expresa el filósofo, historiador de las religiones, y novelista rumano Mircea Eliade que "en los ritos de iniciación, el blanco es el color de la primera fase, la de la lucha contra la muerte"

Este color en la Masonería simboliza la Luz y la Verdad y se constituye en el emblema de la sinceridad, la inocencia y la pureza.

BATERIA

Esta expresión podemos encontrarla en diversas acepciones totalmente diferentes unas de otras; una de las más comunes son las baterías eléctricas, o acumuladores cuya función es actuar como "generadores secundarios de electricidad ya que su funcionamiento depende de una carga eléctrica previa".

Existe la Batería que se utiliza en relojes, calculadoras, despertadores, juguetes y en muchos otros equipos, es alcalina

En la música, existe un instrumento de percusión llamado batería, del cual se dice que consiste en la unión de otros instrumentos como lo son "los tambores y timbales originarios de África y China, los platos de Turquía y el bombo europeo"

Incluso en el mundo militar, especialmente en el arma de artillería, se conoce a la batería como un grupo de piezas que operan de manera conjunta en el momento de efectuar sus disparos, bajo un solo mando.

También para referirse al grupo de cañones que se encontraban en el pasado formando parte de los buques mayores de guerra

Para un chef o cocinero, la batería son los equipos que utiliza para realizar su trabajo en la preparación de alimentos.

En la psicología, la batería tiene que ver con los instrumentos que son propios de la psicometría, utilizados para la evaluación integral acerca de cómo funciona un cierto procedimiento mental.

En la Masonería se trata de una demostración que se utiliza durante las Tenidas masónicas como parte del ceremonial, para expresar Jubilo o Dolor, según sean las razones de su empleo.

Se ejecutan estando siempre de pie y al orden, con las dos manos como si fuese un aplauso, cuando se trata de una Batería del Grado, o de Jubilo o Regocijo, y con la mano derecha sobre el antebrazo, para producir un ruido apagado, si se trata de una Batería de Duelo o Luto, en memoria de Hermanos o sus familiares, cuando pasan al Oriente Eterno.

Las Baterías del Grado, se ejecutan en el momento de la apertura y en el cierre o clausura de los trabajos o en algunos casos cuando el Venerable Maestro así lo considere conveniente.

Las Baterías, cualquiera que sea el motivo, deben ejecutarse bajo la dirección del Venerable Maestro y de manera uniforme por todos los asistentes al trabajo de la Logia, aun cuando en ciertos momentos durante una Tenida, con una causa justificada, él puede transferir esta responsabilidad a otro Hermano, generalmente al Primer Vigilante en honor a los Visitadores o al Maestro de Ceremonias durante las Iniciaciones.

Este rito no es utilizado en las Logias anglosajonas, siendo más que todo practicado en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado y en el Rito Escocés Rectificado.

En conclusión, podemos señalar que las Baterías son manifestaciones que realizan los masones como parte del Ritual, durante los trabajos, para expresar alegría, mediante las baterías de júbilo; de tristeza o de dolor

con las baterías de duelo o sencillamente de carácter masónico, cuando se trata de la Batería del grado. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias.

BATERIA DE GRADO

La Batería de este grado al igual que la de Aprendiz se ejecuta bajo la dirección del Venerable Maestro, estando siempre al Orden y consiste en los mismos tres golpes o palmadas del primero, pero agregando dos seguidamente, es decir que en este caso son cinco, de los cuales el ultimo es más fuerte, más sonoro.

Es importante destacar que al ejecutar esta Batería en el grado de Compañero, los tres primeros golpes o palmadas, expresan su fe como Aprendiz, y los dos siguientes manifiestan la esperanza, que resultan de su establecimiento en la verdad. Es decir que son cinco golpes o palmadas, por tres y dos, siendo el tercero como antes se indicó, más fuerte o más sonoro que los anteriores.

BELLEZA

La belleza es considerada como el atributo de una persona, animal, objeto e incluso paisajes dignos de producir en quienes les observan o les escuchan un deleite, sea este de orden espiritual, sensorial o intelectual.

También como lo expresa Juan Carlos Daza en el Diccionario de la Francmasonería, "es la expresión exterior de la armonía y el orden interior de la obra realizada con la Sabiduría y la Fuerza.

En la Cámara del Compañero está representada por el Segundo Vigilante y por la Columna de Orden Corintio. Generalmente una estatua o figura de Venus es colocada en la Cámara a la altura del Segundo Vigilante, a su lado izquierdo como un símbolo de la regeneración, de la naturaleza y de la belleza.

Venus era una importante diosa romana relacionada principalmente con el amor, la belleza y la fertilidad, que desempeñaba un papel crucial en muchas fiestas y mitos religiosos romanos.

Desde el siglo III a. C., la creciente helenización de las clases altas romanas la identificó como equivalente de la diosa griega Afrodita". Wikipedia.

Venus recibe los nombres de estrella matutina y estrella vespertina, por su aparición cada día, de manera alternativa, por el este y por el oeste, simbolizando la muerte y el renacimiento.

BIRRETE

Birrete es la traducción de la voz italiana berretto, que a su vez está emparentada con la palabra latina birrus y el griego pyrròs, ambas con el significado de rojo (pues a los esbirros se les identificaba por el color rojo de la capa que les servía de uniforme).

La gorra pequeña y cónica, roja o rara vez negra que guarda un cierto parecido con el antiguo tutulus etrusco y el pileus romano, se usó en los siglos XIV y XV para identificar a humanistas, estudiosos, artistas, jóvenes y adolescentes. La forma y el color siempre han encarnado varios significados, y el rojo fue considerado, durante mucho tiempo, el color del poder por la dificultad de obtener tintes tan sólidos y brillantes como la púrpura escarlata. Wikipedia.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, los Maestros Masones utilizan el birrete negro cuando trabajan en la Cámara del Medio y no tenerlo es como permanecer en la Logia sin el Mandil y sin guantes blancos, pues es necesario destacar el sentido esotérico y ritual profundo de su uso.

El birrete evita que el Maestro Mason durante sus trabajos en la Cámara del Medio pierda energía y pueda mantener su capacidad para irradiar luces y conocimientos. Se encuentra en diferentes formas y modelos, siendo el de color negro con la Escuadra y el Compas con la letra "G" en el centro y en su parte media e inferior un cordón o cinta plateada a su alrededor, el utilizado por la Masonería venezolana.

Según algunos autores el sombrero y en nuestro caso el birrete, al igual que la Baveta del Mandil de los Aprendices y los Compañeros, también cubre o protege un Chacra energético en los Maestros Masones.

BOLSA NEGRA PARA LOS METALES

En el cuarto de Reflexiones debe preverse una bolsa de tela de color negro, en la cual se colocan los metales en poder del Aprendiz que ha de recibir el grado de Compañero.

BOVEDA CELESTE

El techo del Templo donde realizan sus trabajos las Logias Masónicas debe ser en forma de Bóveda o cúpula, la cual es decorada utilizando las constelaciones sobre un fondo azul con tonalidades que van decreciendo de manera que en el Oriente este color es más claro para señalar que es allí de donde emana la Luz, representa el crepúsculo matutino, es el amanecer, mientras que hacia el Occidente se torna más oscuro para semejar que allí es el poniente, es decir, el crepúsculo vespertino.

Mediante la Bóveda Celeste las Logias representan de manera simbólica una de las medidas de su universalidad.

El Templo simboliza, como antes fue indicado, el Cosmos, y eso no es sólo en la Masonería, sino en todas las religiones. Luc Benoist escribe: "Un fragmento del templo de Ramsés II, conservado en el museo del Cairo, muestra una inscripción que proclama: "Este Templo es como el Cielo en todas sus partes"…. La contemplación de un cielo estrellado da una gran quietud y una notable serenidad de espíritu; incita, no a la fantasía, sino a la meditación. La bóveda constelada de los Templos masónicos es, al mismo tiempo el símbolo de su universalidad, el símbolo de su verdadera trascendencia.
La Simbología Masónica. Jules Boucher

BOVEDA DE ACERO.

La Bóveda de Acero es un acto en el cual los hermanos asistentes a una Tenida, se colocan en dos hileras o filas, frente a frente, a continuación de las columnas "B" y "J" en dirección hacia el Oriente y antes del Ara o Altar de los Juramentos, cruzando las espadas desnudas, (sujetas con la mano derecha) de manera que por debajo de estas pasen hacia el interior del Templo, los miembros de la Orden, a quienes se les tributan estos honores masónicos.

Jean Palou, en su obra, *La Francmasonería*, manifiesta que la Bóveda de Acero "es un ceremonial usado cuando se rinden honores a un hermano visitante condecorado con altos grados o cuando se concede la entrada al Templo con los honores oficiales del Gran Oriente, a los hermanos visitantes revestidos de altos grados. La bóveda de acero fue realizada por primera vez, el 17 de julio de 1789 en el momento de la recepción de Luis XVI, en el ayuntamiento de París.

A esta bóveda de acero se vincula sin duda el simbolismo de la espada, que es del verbo o de la palabra, cuyo poder es simultáneamente creador y destructor.

Se puede concluir señalando que la Bóveda de Acero es ejecutada por los Hermanos ubicados en dos hileras, una al frente de la otra y cruzando las espadas, bajo una voz de mando, para que por debajo de éstas pasen las personas a quienes se otorgan los honores Masónicos.

CAMARA

El lugar donde se reúnen los miembros de la Orden para realizar sus trabajos recibe el nombre de Cámara, sea este de orden Simbólico, Capitular, Filosófico o Administrativo.

Desde el punto de vista de la Masonería Simbólica, existe la Cámara de Aprendices, la de Compañeros y la Cámara de Medio, que constituye el recinto donde los Maestros Masones concurren para efectuar sus Tenidas.

La Cámara donde se reúnen los Compañeros para realizar sus Tenidas Ordinarias, es muy parecida a la de los Aprendices, aun cuando se observan algunos cambios importantes, entre los cuales destacan la presencia de la Estrella Flamígera de cinco puntas con la letra "G" en el centro, ubicada en la parte superior del Dosel donde se ubica el Venerable Maestro; en lugar de tres (3)
Columnas alrededor del Altar de los Juramentos, encontramos ahora cinco (5) con sus respectivas estrellas en la parte superior.

Cada una de estas columnas corresponde a los cinco Órdenes arquitectónicos. Para subir al Oriente existen ahora cinco (5) peldaños o gradas. Es importante destacar que también en esta Cámara existe el Tapiz del Grado, diferente al del Grado de Aprendiz, colocado al momento de abrir los trabajos por el Maestro de Ceremonias, entre el Altar de los Juramentos y las Columnas.

Durante las Tenidas de Aumentos de Salario, en esta Cámara se ubican en diversos sitios - según el Ritual del grado - cinco Carteles con diversas inscripciones de los cuales trataremos más adelante, además del Cuadro del Frontispicio del Templo de Salomón, colocado sobre una pequeña mesa triangular ubicada al norte y frente al Trono del Primer Vigilante. La ubicación de las Dignidades y Oficiales en esta Cámara es la misma que en la Cámara de Aprendices

CANDIDATO

En Masonería recibe el nombre de Candidato la persona o caballero profano que ha sido propuesto por una Logia para ser iniciado en los Augustos Misterios de la Orden Francmasónica y conserva este nombre hasta que se presenta a las puertas del Templo para ser admitido. Previamente ha llenado una solicitud con su firma, la cual es recibida en la Logia para su estudio y análisis de antecedentes, según lo contemplado en los Estatutos Generales y Leyes Masónicas. Al encontrarlo apto para ingresar y sin manchas en la votación realizada, se constituye en Candidato.

También reciben este título aquellos miembros de la Orden, que una vez cumplidos con los requisitos exigidos en los Estatutos Generales, esperan un aumento de salario, es decir el pase a un nuevo grado.

Es muy importante destacar que el progreso y la estabilidad de una Logia, depende en gran parte de la cuidadosa selección que se haga de los Candidatos que aspiran ingresar a la Orden, así como de aquellos que una vez Iniciados aspiran alcanzar nuevos grados en la Orden; en todos los casos la selección debe ser rigurosa y solo aquellos iniciados que estén debidamente preparados podrán aspirar y recibir nuevos grados.

CARTELES.

En la Cámara de este Grado, durante las Tenidas de Aumento de Salario, se encuentran cinco (5) Carteles, ubicados alrededor de la misma, en los cuales están escritos una serie de nombres representativos, cinco en cada uno -, y de necesaria utilización durante los viajes.

El primero de estos Carteles, está ubicado, al lado del Segundo Vigilante, es decir en el Sur, en el cual están escritos los nombres de los cinco sentidos de abajo hacia arriba, en el siguiente orden: **Vista, Oído, Olfato, Gusto y Tacto**.

Un segundo cartel estará dispuesto en la pared al lado derecho del Guarda Templo Interior con las palabras, **Gramática, Retorica y Lógica**.

El tercero al lado izquierdo del Primer Vigilante, en la pared, con las palabras **Aritmética, Geometría, Astronomía y Música**.

Al Norte muy cerca del Hospitalario, en la pared, un nuevo Cartel nos indica los Ordenes arquitectónicas, es decir **Dórico, Jónico, Corintio, Toscano y Compuesto**.

Finalmente, un último cartel, es colocado al lado del Tesorero, el cual nos recuerda a los grandes filósofos, **Licurgo, Solón, Pitágoras, Sócrates y Platón**.

Estos Carteles al momento de ser colocados en la Cámara debe tenerse la precaución de que no sean elaborados de manera improvisada y al ser instalados el primero debe estar a una altura de un metro y luego de manera progresiva ir subiendo 25 centímetros cada uno, de manera que el quinto estará ubicado a una altura de dos (2) metros.

1.- Sentidos

a.- Vista

Permite al Ser Humano observar con propiedad el medio en el cual habitualmente se encuentra y donde se desenvuelve, además de tener la posibilidad de relacionarse con sus

semejantes. A través de este sentido se está en capacidad de poder captar e interpretar señales provenientes de otras personas, así como tener información en relación con el color, la forma, la distancia, ubicación y también el movimiento de los objetos. Para muchos estudiosos de esta materia, el sentido de la vista es el más perfecto y evolucionado.

b.- Oído

El sentido del oído nos faculta para percibir los sonidos, así como su volumen, el tono, el timbre y por supuesto la dirección de donde provienen.

Recoge las ondas que llegan a modo de energía, las transforma en sonido y las envía al cerebro para que la información sea debidamente procesada e comprendida.

c.- Olfato

Según Wikipedia "el olfato (del latín: olfactus) es el sentido encargado de detectar y procesar los olores. Es un quimiorreceptor en el que actúan como estimulante las partículas aromáticas u odoríferas desprendidas de los cuerpos volátiles, que ingresan por el epitelio olfatorio ubicado en la nariz, y son procesadas por el sistema olfativo"

"Es el sentido por el cual adquirimos la noción de la existencia de las emanaciones olorosas, que se desprenden de algunos cuerpos, y nos proporciona el medio se reconocerlos". Ritual del Grado de Compañero de la Gran
Logia de la República de Venezuela.

d. Gusto

Tiene que ver con el registro del sabor y la identificación de determinadas sustancias en la saliva. El aparato receptor del gusto lo integran la boca, las papilas gustativas, la lengua y el paladar.

e. Tacto

Mediante este sentido podemos reconocer los objetos que nos rodean a través de su superficie ya que nos permite sentir si una superficie es suave, áspera o dura, si esta húmeda o seca, tibia o caliente. Hay quienes consideran que no todas las partes de nuestra piel tienen la misma cantidad de receptores, siendo algunas más sensibles que otras y que las zonas de mayor sensibilidad de nuestra piel se encuentran en el rostro y en las manos, y la menos sensible, se encuentra en nuestra espalda.

Por medio del tacto podemos apreciar la forma, la temperatura y la estructura exterior de los cuerpos y rectificar las sensaciones que nos producen los sentidos".
Ritual del Grado de Compañero de la Gran Logia de la República de Venezuela".

2.- Trivium.

José Otazo, miembro de la Masonería Venezolana en un artículo que tituló Hablando de….Artes liberales escribió lo siguiente: "El ámbito y alcance de las artes liberales evolucionó en el tiempo. Inicialmente se refería a la educación de las élites en los clásicos.

Boecio, el "último romano, el primer escolástico", en un intento casi desesperado de transmitir a los nuevos dueños de Italia la civilización clásica, permanece en el reino de los ostrogodos para intentar enseñarles los rudimentos del quadrivium.

Del siglo VI en adelante, el sistema medieval de estudios académicos se corresponderá con el esquema doble de los contenidos del trivium y Quadrivium, pero con la aparición de las Humanidades y de la Ciencia, en la época de la Ilustración, el significado de "artes liberales" se extiende hasta abarcar ambas. Aún se excluyen de las artes liberales ocupaciones específicas como la agricultura, los negocios, la ingeniería, la pedagogía, la medicina o la farmacia.

En la Edad Contemporánea, un concepto parecido, denominado profesiones liberales, hace referencia a la mayoría de las actividades que requieren formación universitaria"

La Gramática, la Dialéctica y la Retórica, eran las ciencias que constituían el Trívium, por medio de las cuales era posible aprender a pensar y a razonar debidamente a través del conocimiento y significado de la lengua (Gramática), la coherencia lógica de la misma (Dialéctica), y finalmente, por su aplicación al discurso y la palabra (Retórica). Aglutinaba las disciplinas literarias vinculadas con la elocuencia para poder tener acceso a las ciencias incluidas en el quadrivium.

a) **Gramática**, la ciencia del uso correcto de la lengua, nos ayuda a hablar.
b) **Dialéctica**, la ciencia del pensamiento correcto, ayuda a buscar la Verdad.
c) **Retórica**, la ciencia de la expresión, enseña a colorear las palabras

Harvey Bluedorn en el año 1993 en relación con este tema manifestó que la palabra Latina "Trivium" significa "tres caminos o rutas". La educación antigua y medieval era estructurada alrededor del Trivium - los tres caminos - el cual consistía de las siguientes materias:

a) **Gramática** o la habilidad de comprender hechos.
b) **Lógica** o la habilidad de razonar la relación entre hechos.
c) **Retórica** o la habilidad de la expresión sabia y efectiva, la aplicación de hechos y la relación entre ellos.

Todo niño pasa por estas tres etapas de desarrollo:

- **Primero**: El conocimiento o la etapa de Gramática (hasta los 12 años) afloran cuando el niño está listo, para absorber información y memorizar hechos/data.
- **Segundo**: La inteligencia o la etapa de la Lógica (hasta la adolescencia temprana) surge cuando el niño comienza hacer preguntas y perseguir sus respuestas.
- **Tercero**: La sabiduría o la etapa de retórica (adolescencia avanzada) aparece cuando el niño comienza a sintetizar lo que ha aprendido, creativamente lo expresa y hace uso de ello.

3.- Quadrivium.-

La Geometría, la Aritmética, la Música y la Astronomía constituyen el Quadrivium y a estas les corresponde el estudio de los ritmos y de los ciclos, así como la proporción y la medida, es decir, la estructura propia de todas las cosas.

Según Wikipeda, Quadrivium, significa "cuatro caminos"; y agrupaba las disciplinas relacionadas con las matemáticas, según la máxima "la aritmética numera, la geometría pondera, la astronomía cultiva los astros, la música canta". .

Arquitas de Tarento, matemático, astrónomo, estadista contemporáneo de Platón (428 a. C. - 347 a. C.) sostuvo que la matemática también estaba constituida por tales disciplinas. En la aritmética se estudiaban los números, en .la geometría los ángulos, los astros en la astronomía y los cantos en la música.

a.- Geometría

La Geometría es considerada como la más esencial en la masonería por cuanto es en ella donde se basa su estructura.

En el Ritual de este grado destaca que "En nuestras Antiguas Constituciones se dice que la Geometría enseña al hombre a medir la tierra y otras cosas y su ciencia es la Masonería"

Una importante definición sobre la Geometría nos indica que es la parte de las matemáticas que se encarga de estudiar la extensión, así como la forma de medirla; las relaciones que existen entre puntos, líneas, ángulos, planos y figuras, y el sistema cómo se miden.

Su nombre proviene de la palabra generación, la cual de su raíz en griego tiene el significado de tierra generadora. Es la ciencia que estudia las leyes o principios matemáticos que permiten la medida interior de la creación manifestada o mundo fenoménico (tierra). Palabra compuesta de geo (tierra) y metria (tierra).

b.- Aritmética

La aritmética es la rama de las matemáticas cuyo objeto es el estudio de las estructuras numéricas y las operaciones elementales hechas con ellos como son la suma, resta, multiplicación y división, también podemos definirla "como el arte de calcular, se fundamenta en el estudio de los números, sus propiedades, poderes y las operaciones que los incluyen".

Al igual que en otras áreas de la matemática, como el álgebra o la geometría, el sentido de la aritmética ha ido evolucionando con el progresivo desarrollo de las ciencias. Originalmente, la aritmética se desarrolla de manera formal en la Antigua Grecia, con el refinamiento del rigor matemático y las demostraciones, y su extensión a las distintas disciplinas de las «ciencias naturales». En la actualidad, puede referirse a la aritmética elemental, enfocada a la enseñanza de la matemática básica; también al conjunto que reúne el cálculo aritmético y las operaciones matemáticas, específicamente, las cuatro operaciones básicas aplicadas ya sea a números (naturales, fracciones, etc.) como a entidades matemáticas más abstractas (matrices, operadores, etc.); también a la así llamada alta aritmética, mejor conocida como teoría de números.
Wikipedia.

"El estudiante que domina este arte es capaz de sumar valor agregado a la sociedad y conocimientos a su saber, restar vicios a su vida, multiplicar sus conocimientos y dividir los obstáculos para hacer más sencillo el transitar hacia la luz".
Rodney Pradet.

c.- Música

La música según la definición tradicional del término, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. Wikipedia.

Según la Enciclopedia Espasa, es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Música es el arte relacionado con la combinación de sonidos vocales o instrumentales como una expresión de la belleza de la forma o de una emoción, usualmente de acuerdo con estándares culturales de ritmo, melodía, y, en la mayor parte de la música occidental, armonía. (Enciclopedia Británica)

Es el arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Concierto de voces. Compañía de músicos. (Diccionario de la Lengua Española)

En cuanto a la música masónica se refiere observemos lo que Wikipedia nos indica: "La música masónica puede definirse como la música utilizada en conexión con el ritual y las funciones sociales de la masonería. Los tipos principales de música utilizada en logias masónicas son dos: las canciones de logia, con acompañamiento de teclado para ser interpretadas antes o después de las reuniones, o durante las comidas; y la música escrita para acompañar ceremonias y eventos masónicos específicos.

La música especialmente compuesta para los ritos masónicos comenzó a publicarse en el siglo XVIII. …Himnos y otras obras para su uso en las logias masónicas fueron escritos entre otros por William Boyce en el siglo XVIII, Albert Lortzing en el siglo XIX, y Jean Sibelius en el siglo X.

La música escrita para uso masónico por parte de Wolfgang Amadeus Mozart es una de las más conocidas del género. Incluye la Maurerische Trauermusik (Música Fúnebre

Masónica) y una serie de canciones y cantatas. La ópera La Flauta Mágica y su música incidental para Thamos, Rey de Egipto, también tienen conexiones masónicas.

Las logias en ocasiones utilizaban la música de otros compositores para sus actos (con o sin permiso) a menudo cambiándole las letras. Por ejemplo, en 1810, Ludwig Van Beethoven, no está documentado como masón, escribió a su amigo, el doctor Franz Wegeler: "me dijeron que estabais cantando una canción mía en la Logia Masónica... Mándemela, voy a cambiarla. No se
arrepentirá".

El propio Wegeler publicó dos textos masónicos que sugieren melodías de Beethoven (la Opferlied WoO 126 y la canción Der freie Mann WoO 117), que puede que hubieran sido utilizadas por ellos"

En Masonería, la música representa una de las siete artes liberales; de allí que, en uno de los Carteles durante el Aumento de Salario al Grado de Compañero, el candidato la observa en unos de sus viajes.

Al respecto el Venerable Maestro expresa: "la armonía de un sonido melodioso eleva la generosidad del alma, logrando que la concordia de los buenos sentimientos reine en nuestra Hermandad, de tal manera que por la unión y el Amor Fraternal, sean calmadas las pasiones tormentosas y reine la armonía entre nosotros"

En este grado se enseña que la música es un poderoso medio ascético, y que a través de la belleza de los sonidos y de la armonía de los ritmos se llega a la sabiduría del silencio. Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería

Procedente, también, mencionar que en la escuela pitagórica de los Ritos Eleusinos se mencionaba a la Música de las Esferas que sustentaban en el hecho de establecer relaciones entre tamaño, órbita y distancia entre los astros que conforman nuestro sistema solar, lo que fue negado en siglos posteriores con el precepto de que en el vacío no se producen sonidos pero rescatado en época posterior cuando la NASA pudo grabar ciertas emisiones de elementos sonoros, provenientes del espacio exterior. En su afán de acercarse a la verdad, debe el Compañero revisar tal aspecto, en beneficio de su formación plena..

d.- Astronomía

La astronomía es la ciencia que se ocupa del estudio de los cuerpos celestes del universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de materia oscura, estrellas, gas y polvo llamados galaxias y los cúmulos de galaxias; por lo que estudia sus movimientos y los fenómenos ligados a ellos. La astronomía ha estado ligada al ser humano desde la antigüedad y todas las civilizaciones han tenido contacto con esta ciencia.

Es una de las pocas ciencias en las que los aficionados aún pueden desempeñar un papel activo, especialmente en el descubrimiento y seguimiento de fenómenos como curvas de luz de estrellas variables, descubrimiento de asteroides y cometas, etc. Wikipedia.

Quien estudia la Astronomía examina con mucho detenimiento y precisión los astros, sus movimientos así como la interrelación existente para poder lograr estar en armonía en el universo. Cuando observamos las Logias advertimos que estas son una representación del mundo astronómico, pudiendo "contemplar en ellas imágenes del Sol y de la Luna, cuyos ciclos regulares y precisos nos dan auténticas lecciones de sabiduría y prudencia". Ritual Gran Logia de la República de Venezuela.

En los Templos observamos no solo en sus bóvedas celestes las estrellas, esferas, planetas, sino también en las Columnas y en los Puntos Cardinales.

De la época del rey Sargón de Agadé (2750 a.C) data el documento que parece ser el más antiguo que trata sobre la astrología, sin embargo algunos autores señalan que en el año 2000 a.C en Babilonia, ya se conocía sobre este tema y se realizaron importantes estudios al respecto.

En el estudio del Simbolismo masónico encontramos la presencia de la astronomía con mucha frecuencia, no solo en el Templo al observar las estrellas, los planetas, las esferas en las columnas, el empleo de los puntos cardinales, sino también en el contenido de los rituales.

4.- Ordenes arquitectónicas

En arquitectura, al referirnos a estas Órdenes debemos entender y aceptar que se señala "al sistema de tipos, proporciones y ornamentos de las columnas y pilastras; o una organización de partes del edificio que, unidas a las columnas, perfeccionan y completan un todo".

Estas Ordenes tuvieron sus orígenes en tiempos cuando la severidad de las estaciones llegó a imponer a los hombres la necesidad de construir refugios para poder resguardarse de los rigores del clima, y en este sentido plantaban troncos en el piso y sobre ellos colocaban maderos que pudiesen soportar el peso del techo que les protegiese. Investigadores de este comportamiento humano lograron concluir que "las bandas que conectaban esos troncos en sus partes superior e inferior dieron origen a la idea de las bases y los capiteles de las columnas. Parece ser entonces que de allí proviene el Arte de la Arquitectura.

Los órdenes de la Arquitectura, antiguos y originales eran tres a saber, Dórico, Jónico y Corintio, nacidos con los Griegos, a los que posteriormente los romanos añadieron el Toscano, considerado más simple que el Dórico, y el Compuesto con más decoración que el Corintio.

a.- Dórico.

Es el más sobrio en cuanto a formas y proporciones se refiere. Su decoración se caracteriza por preservar la mayor austeridad posible. Suele estar asociado a divinidades masculinas.

Creado por los griegos es considerado el más antiguo. El Diccionario de Arquitectura y Construcción indica que el Orden Dórico es "Uno de los tres órdenes arquitectónicos griegos, adoptado por los romanos, caracterizado por ser el más antiguo y más sencillo de los tres: columna estriada sin basa, capitel sencillo y liso, entablamento formado por un arquitrabe también liso, un friso con metopas y triglifos, y una cornisa con un goterón adornado con mútulos"

Su sólida composición hace que su empleo se oriente más hacia estructuras donde sea necesaria la fuerza y la sobriedad. Inicialmente era muy simple, y recibía el nombre de toscano, sin embargo con el paso del tiempo fue utilizando más ornamentos, originándose así el nombre de Dórico.

b.- Jónico.

Suele estar asociado a lo femenino, por tanto, se emplea en los templos de las diosas. Por sus características se puede considerar que guarda una proporción intermedia entre los Órdenes más sólidos y los más delicados.

Según el Diccionario de Arquitectura y Construcción es "Uno de los tres órdenes arquitectónicos griegos, adoptado por los romanos, caracterizado por su capitel con volutas espirales y arquitrabe formado por tres franjas horizontales; es menos pesado que el dórico y menos elaborado que el corintio".

c.- Corintio

Tiene las mismas características que el orden jónico, sin embargo su capitel se encuentra decorado con hojas de acanto, y su friso puede estar decorado o no.

Es el orden arquitectónico que interviene en las diferentes ceremonias de la Francmasonería.

Es el más sencillo y el más ornamental entre los diversos estilos de las órdenes puras, pero al mismo tiempo es el que mayor riqueza y detalles posee de la arquitectura griega.

El capitel de una columna de Orden Corintio es de una extraordinaria elegancia y belleza por sus vistosos adornos en base a hojas de acanto, de olivo y ocho volutas que sostienen el ábaco.

Las columnas Corintias tienen estrías al igual que las Jónicas, sin embargo, su altura es de diez diámetros, lo que las hace más elegantes y más esbeltas. Las columnas que se encuentran a la entrada del Templo masónico son de este Orden Corintio.

En la Enciclopedia de la Francmasonería, de A. Gallantin Mackey se plantea que "la columna de la Belleza que sostiene la Logia es del Orden Corintio, y su sitio correspondiente y oficial simbólico se encuentra en el Sur.
Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

Es considerado como una obra maestra, por ser el más rico de los cinco, en relación con su ornamentación. "La altura de la columna equivale a diez veces su diámetro, el capitel está adornado con dos hileras de hojas y ocho volutas que sostienen el ábaco.

El friso, "es una banda continua (sin metopas ni triglifos) adornada con una sucesión de figuras en relieve. Carga directamente sobre el arquitrabe. La cornisa, coronada por el alero forma un saledizo que generalmente cuenta con una moldura de tipo cimacio". Wikipedia. Este orden se usa en estructuras majestuosas y soberbias. Fue inventada en Corinto por Calímaco, quien dijo haber tomado la idea de la siguiente circunstancia: Habiendo pasado accidentalmente por la tumba de una joven, percibió un cesto de juguetes cubierto con una losa, sobre una raíz de acanto, el cual había sido abandonado allí por la nodriza de la muerta.

A medida que las ramas crecieron se enredaron en la cesta, hasta que llegaron a la losa y, por el obstáculo que ésta presentaba, se devolvieron. Calímaco, impresionado por el objeto, quiso reproducir su figura; el vaso del capitel representa el cesto; el ábaco, la losa; y las volutas, las hojas plegadas".
Robert Macoy, Manual Masónico".

d.- Toscano

Encontramos este Orden clásico en la arquitectura romana, y cuyas características son sus columnas y basas lisas, con capiteles y entablamentos carentes de decoración, excepto en lo que se refiere a las molduras.

El orden toscano no pertenece al grupo de los órdenes clásicos de la Grecia antigua (el dórico, el jónico o el corintio), sino que constituye una aportación etrusca diferente derivada del dórico.

Posteriormente sería adoptada y difundida por Roma, y con el paso del tiempo por los artistas del Renacimiento, conocedores del arte romano mejor que del griego. Sevillapedia

Dentro de los Órdenes de Arquitectura el toscano es considerado como el más simple y sólido de los cinco conocidos. Su nombre proviene de Toscana, región situada hacia el noroeste centro de Italia. Según Wikipedia "la columna toscana, a diferencia de la dórica griega, se apoya sobre una base (y ésta, sobre un podio). El fuste es de sección circular, normalmente liso.

El tamaño total de la columna suele ser de catorce módulos, siendo de doce el del fuste. Su diámetro no es constante, sino que va aumentando hasta producir un ligero abombamiento o éntasis, decreciendo luego hacia el extremo superior".

e.- Compuesto

Se trata de uno de los cinco órdenes de la arquitectura clásica romana, cuya principal característica, es la presencia de hojas de acanto en el capitel combinadas con las volutas del orden jónico y otros detalles elaborados, constituyéndose de esa manera en una derivación del orden corintio. .

Como su nombre lo indica está compuesto con elementos de los otros Ordenes, y su invento proviene de los romanos. Del Diccionario de Arquitectura y Construcción: "Uno de los cinco órdenes arquitectónicos de la arquitectura clásica romana, caracterizado por ser una derivación del orden corintio, cuyo capitel tiene las hojas de acanto combinadas con las volutas del orden jónico y otros detalles elaborados".

5.- FILÓSOFOS

a.- Licurgo

Fue un legislador de los lacedemonios, hijo de Eunomo, rey de Esparta y hermano de Polidecto quien ejerció el reinado después de su padre. Se ausentó de Esparta con el propósito de estudiar las leyes y costumbres de otros países. Al regresar de sus viajes dio a los lacedemonios leyes justas, severas y sabias, (desde su sesgada perspectiva), aunque entre ellas las hubo que merecieron justa crítica, como fue la que ordenaba matar a toda criatura que naciera con alguna imperfección en su cuerpo.

Dícese que para obligar a los lacedemonios a la constante observancia de las leyes que había establecido, les hizo jurar de no variarlas y seguirlas hasta que volviese de un viaje que iba a emprender.

Conseguido esto, partió hacia Creta, lugar donde se quitó la vida, dejando la solicitud de que sus cenizas se echasen al mar, temiendo que, si su cuerpo fuese trasladado a Esparta, los lacedemonios no se creyesen ya ligados por el juramento que habían antes hecho. Historia de los Hombres celebres de Grecia. Fernán Caballero (1796-187

Es conceptuado, no solo como legislador, sino también como filósofo profundo e ilustrado reformador, constituyendo sus leyes todo un sistema moral y político. Ritual grado de Compañero Gran Logia de la República de Venezuela.

Es necesario apuntar que el modelo instaurado por Licurgo fue de corte militarista y anárquico, base de la sociedad espartana que propendía al guerrerismo y sus secuelas, a establecer sectarismo que favorecía a quienes le seguían en detrimento de sus detractores, - que en muchos casos fueron ejecutados por sicarios -, que luego no solo eran perdonados sino premiados por quienes ejercían la autoridad. Sirve su ejemplo como polo negativo de comparación, frente a otros pensadores positivos de la Grecia clásica.

b.- Solón

Legislador griego que puso las bases de la democracia ateniense (Isla de Salamina, h. 640 - h. 558 a. C.). Aunque su figura permanece envuelta en la leyenda, parece que se trataba de un comerciante de origen aristocrático.

Fundamentó la democracia, por cuanto su propuesta, la timocracia (En la filosofía política griega, la timocracia es una forma de gobierno en la que: los únicos que participan en el gobierno son los ciudadanos que poseen un determinado capital o un cierto tipo de propiedades.) fue base para la instauración de los procesos democráticos que se implementaron en la Grecia clásica, posteriormente.

Los conflictos sociales que agitaron Grecia desde finales del siglo VII a. C. llevaron a investir a Solón - uno de los tres arcontes que gobernaban Atenas - de poderes dictatoriales para recuperar el consenso reformando la Constitución y las leyes de la ciudad (594-93 a. C.). Liberó a los campesinos de su grave endeudamiento y eliminó la servidumbre por deudas; limitó la extensión máxima de las propiedades; creó un sistema monetario propio de Atenas; limitó el poder de la nobleza sustituyéndolo por una hegemonía de los propietarios; clasificó a los ciudadanos en cuatro clases según su riqueza; y reestructuró las instituciones políticas estableciendo un equilibrio entre la Ecclesia (asamblea popular), la Bulé (órgano deliberante reservado a las tres clases superiores) y nueve arcontes (titulares del poder ejecutivo, reclutados entre las dos clases superiores). La Enciclopedia biográfica en línea

c.- Pitágoras

Nació en la isla de Samos (Grecia), en el 570 a. C. y murió en Metaponto en el 469 a. C., hijo de Mnesarco de Atenas (160 a. C. - 85 a. C. Discípulo de Tales y de Fenecidas de Siria, estudió en la escuela de Mileto. Viajó por Oriente Medio (Egipto y Babilonia). Sufrió el exilio para escapar de la tiranía del dictador Samio Polícrates; en el 531 a. C. reside en las colonias italianas de Grecia donde constituye su famosa escuela pitagórica en Crotona al sur de Italia.

Se cree que inventó (si no él, sus discípulos), las tablas de multiplicar y que fue el primero en demostrar el conocido Teorema de Pitágoras sobre la relación entre los lados de un triángulo rectángulo, aunque ya los egipcios y los babilonios lo usaban en sus cálculos, construcciones, etc..., pero sin haberlo demostrado.

Su filosofía solo se conoce a través de la obra de sus discípulos. Los pitagóricos sugerían la obediencia y el silencio, la abstinencia, la sencillez en el vestir y el autoanálisis. Pitágoras es considerado como el primer vegetariano moderno destacado.

Su dieta se centró fundamentalmente en la necesidad de evitar el consumo de la carne de animales sacrificados. La ética pitagórica llegó a convertirse primero en una moral filosófica entre 490-430 a.C. con la aspiración de llegar a crear una ley universal y absoluta incluyendo una orden de prescindir la "desagradable matanza estridente", en particular sacrificios de animales, y "nunca comer carne", "El Festín de los herejes". Creían en la inmortalidad y en la transmigración del alma.

"Enseño siempre la moral más pura, consignadas en sus máximas y proverbios que, bajo el nombre de símbolos, solo podían comprender sus discípulos en la enseñanza esotérica". Ritual del grado de Compañero de la Gran Logia de la República de Venezuela

d.- Sócrates

Nacido en Atenas en el año 470 a. C. fallece en el 399 a. C. Recibió una educación tradicional: que incluía la literatura, música y gimnasia. Sus más ensañados críticos expresan que no escribió ni su nombre pero sus ejecutorias fueron defendidas y enseñadas por sus discípulos, entre ellos Platón, en sus diálogos tempranos o de la juventud.

Más tarde se familiarizó con la dialéctica y la retórica de los sofistas. Al principio, Sócrates siguió el trabajo de su padre; realizó un conjunto de estatuas de las tres Gracias, que estuvieron en la entrada de la Acrópolis hasta el siglo II a. C.

Era de pequeña estatura, vientre prominente, ojos saltones y nariz exageradamente respingona. Su figura era motivo de chanza. Alcibíades lo comparó con los silenos, los seguidores ebrios y lascivos de Dionisio. Platón consideraba digno de ser rememorado el día en que le lavó los pies y le puso sandalias, y Antifón, el sofista, decía que ningún esclavo querría ser tratado como él se trataba a sí mismo

Llevaba siempre la misma capa, y era tremendamente austero, en lo que se refiere a la comida y la bebida.

Fue el verdadero iniciador de la filosofía, al otorgarle su objetivo primordial de ser la ciencia que busca en el interior del ser humano. El método de Sócrates era dialéctico: después de plantear una proposición analizaba las preguntas y respuestas suscitadas por la misma.

Sócrates describió el alma como aquello en virtud de lo cual se nos califica de sabios o de locos, buenos o malos, una combinación de inteligencia y carácter.

e.- Platón.

"(Atenas, 427 - 347 a. C.) Filósofo griego. Junto con su maestro Sócrates y su discípulo Aristóteles, Platón (cuyo nombre es Aristocles) es la figura central de los tres grandes pensadores en que se asienta toda la tradición filosófica europea. Fue el británico Alfred North Whitehead quien subrayó su importancia afirmando que el pensamiento occidental no es más que una serie de comentarios a pie de página de los diálogos de Platón. La circunstancia de que Sócrates no dejase obra escrita, junto al hecho de que Aristóteles construyese un sistema opuesto en muchos aspectos al de su maestro, explican en parte la rotundidad de una afirmación que puede parecer exagerada

En cualquier caso, es innegable que la obra de Platón, radicalmente novedosa en su elaboración lógica y literaria, estableció una serie de constantes y problemas que marcaron el pensamiento occidental más allá de su influencia inmediata, que se dejaría sentir tanto entre los paganos (el neoplatonismo de Plotino) como en la teología cristiana, fundamentada en gran medida por San Agustín sobre la filosofía platónica". La Enciclopedia biográfica en línea

CANDOR

"No hay cosa que demuestre más la pureza del alma y el amor a la verdad, que el candor, que se descubre en todas las palabras y acciones del candoroso y aun en su mismo silencio. Tomado el candor en toda la extensión de su sentido, sólo se halla en la niñez, que es cándida, porque no conoce ni la falacia, ni el peligro". "Es propio de la ingenuidad la realidad en todo lo que se hace y dice, la buena fe, la inocencia, el no saberse disfrazar, ni aún contener, en manifestar francamente cuál es su modo de pensar; porque nada cree pueda precisarla al disimulo" Wikilengua.

El origen etimológico de esta palabra podemos encontrarlo en el latín y se utiliza para definir a una persona que se caracteriza por su sencillez, sinceridad, ingenuidad, inocencia y pureza de ánimo.

Esta palabra la observamos en el tercer peldaño, del primer tramo de la escalera del Frontispicio del Templo de Salomón, cuyo cuadro es mostrado al Candidato por el Primer Experto, después que el Maestro de Ceremonias, enciende las cinco luces (Cirios) que se encuentran junto al Ara.

CHINELA IZQUIERDA

Chinela es un tipo de calzado a modo de zapato, sin talón, de suela ligera, que puede recibir también el nombre de alpargata. Por lo general se fabrica con hilos de fibras naturales como el algodón, pieles de animal o lona, con suela.

El Candidato a recibir este grado no estará ni descalzo ni con calzado, solo utilizará una chinela o alpargata en el pie izquierdo, para representar que es necesario descalzarse para entrar en tierra sagrada. "El pie derecho descalzo, significa que en toda ascensión de conocimiento, en función de la pureza de nuestro espíritu, debemos tener siempre presente el hermoso plan propuesto por el G:. A:. D:. U:. para que cuando lleguemos a él, esa piel desnuda, sea siempre la más pura". Rafael Regardiz Amaro. Curso Básico del Compañero Mason.

CIENCIA

"La ciencia (del latín scientĭa 'conocimiento') es un sistema ordenado de conocimientos estructurados. Los conocimientos científicos se obtienen mediante observaciones y experimentaciones en ámbitos específicos.

A partir de estos se generan preguntas y razonamientos, se construyen hipótesis, se reducen principios y se elaboran leyes generales sistemas organizados por medio de un método científico. Wikipedia. Se trata de todas las ramas del saber humano que son susceptibles de demostración.

La Columna, que en el Templo se encuentra al lado de la Virtud recibe el nombre de Ciencia la cual debe ser levantada por el Compañero, a fin de que pueda ser considerada comprensible, exacta y también beneficiosa, de manera que desaparezca lo oscuro e incomprensible, que solo es útil a los farsantes. En el centro del fuste de la Columna "J" estará escrita, sobre una cinta blanca la palabra Ciencia.

CINCEL

Esta palabra proviene del vocablo francés antiguo cisel, que se transforma en nuestro idioma en la forma como es conocido, es decir cincel. Se trata de una herramienta utilizada para el tallado de metales y piedras mediante golpes ejecutados con un martillo.

Encontramos que en la Prehistoria el hombre recurría a instrumentos comparables con los cinceles de la actualidad construidos con piedra. Posteriormente, con el paso del tiempo estas herramientas empezaron a fabricarse con metales como el bronce, cobre, hierro y otros materiales y eran utilizadas para tallar la piedra, madera, cuero y otros elementos.

Los canteros y los albañiles, utilizan los cinceles para transformar la superficie de las piedras y de otros materiales.

Para realizar esta tarea deben sostener el cincel con una mano mientras que con la otra dan golpes sucesivos con un martillo para que la punta del primero que está colocada sobre el área que se trabaja, vaya moldeando su superficie.

En Masonería, el Cincel, es el instrumento representativo de la Razón, de la Inteligencia y de la Voluntad, que mediante golpes del Martillo, que simboliza el Esfuerzo, la Constancia y la Tolerancia, y también la Autoridad, es capaz de convertir la Piedra Bruta de nuestra Conciencia, de nuestro mal carácter y de nuestra ignorancia, en una bella y extraordinaria obra de arte. Junto con el Mazo, constituyen las herramientas fundamentales de todo iniciado en la Francmasonería, pues, es con su empleo constante como simbólicamente hombre, puede ir tallándose a sí mismo, para embellecer su Templo y hacer posible su acceso a los más altos grados de la Logia Espiritual.

Algunos autores señalan que el cincel simboliza la necesidad de educación, la perseverancia y la razón. Otros lo relacionan con la voluntad, que al recibir los golpes continuos dados con el Mazo o Martillo, representación perfecta de la constancia y del esfuerzo, llega a transformar la Piedra Bruta de nuestra conciencia en una excepcional obra de arte, en nuestra naturaleza interior, eliminando sus impurezas y sus defectos.

Es, a decir de muchos autores, el instrumento con el cual el verdadero masón, cincela la Piedra Bruta o tosca, para lograr de manera progresiva, líneas, superficies y molduras que permiten el embellecimiento del edificio. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias.

El binomio Cincel – Mazo es muy importante pues el uno complementa al otro, ya que el primero sin la energía que le aplica el segundo no podría ser capaz de producir el trabajo para el cual está destinado.

CIRIO

Según el Diccionario Esotérico Zaniah, "en la liturgia cristiana el Cirio, tiene por objeto recordar a los fieles la presencia de Dios. La costumbre de usar cirios data del siglo V, y en el catolicismo se acostumbra

prender cirios votivos al Santísimo Sacramento, a las imágenes y las reliquias. El cirio bautismal es el que debe llevar el neófito o su padrino, durante el bautismo...”

Proviene del vocablo latino “cereus”, que tiene que ver con todo aquello que es elaborado con cera, y que en nuestro idioma recibe el nombre de cirio. Se trata de velas fabricadas con cera que se caracterizan por su grosor y su longitud utilizadas por lo general en ceremonias de tipo religioso.

Su origen proviene de tiempos cuando los cristianos eran perseguidos y necesitaban luz para facilitar su visión durante las reuniones clandestinas en sitios subterráneos.

En Masonería el cirio es la Luz, es el conocimiento, la sabiduría, es la ciencia y también la enseñanza. Los cirios encendidos reciben el nombre de Estrellas.

En este grado, son colocados cinco cirios, - estrellas una vez encendidos, - sobre las cinco columnas, dos en línea entre el Altar de los Juramentos y la Columna Sur y tres en línea entre el Altar de los Juramentos y la Columna Norte, siempre junto al Altar de los Juramentos.

COJIN TAPIZADO EN ROJO

Como es ampliamente conocido por los miembros de la Orden, las Tres Grandes Luces de la Francmasonería, es decir, el Volumen de la Ley Sagrada, el Compás y la Escuadra, así como la Constitución Masónica y una Espada Flamígera, son colocados sobre “un cojín triangular tapizado en rojo y adornado con flecos de oro”.

En el Diccionario Abreviado de la Francmasonería de Lorenzo Frau Abrines, su autor nos indica que “las Logias usaban una especie de almohadón en los momentos de juramento y consagración y en otras ceremonias, sobre todo para la conducción de la Biblia, la Espada, la Escuadra y el Compás, en los cortejos y procesiones”.

En nuestros Templos masónicos este cojín lo encontramos ubicado sobre el Altar de los Juramentos o Ara y su forma por lo general es triangular como anteriormente se indica.

COLUMNAS.

Existen en la Cámara de los Compañeros al igual que en la de los Aprendices, varias Columnas, entre estas la “B” y la “J”, que constituyen la puerta del Templo; la Columna de Armonía, constituida por un conjunto de instrumentos musicales o un reproductor en su defecto, utilizado durante las ceremonias masónicas para la ejecución de las piezas musicales adecuadas; las columnas del Norte y del Sur o Columnas del Templo, donde toman asientos los asistentes a los trabajos logiales, en este caso los Compañeros ocupan la Columna del Sur; las doce (12) columnas zodiacales, (seis a cada lado sin incluir el Oriente), las Tres Grandes Columnas que sostienen el Templo (Sabiduría, Fuerza y Belleza) llamadas también Columnas de Orden.

COLUMNAS ALREDEDOR DEL ALTAR

Alrededor del Altar de los Juramentos están ubicadas cinco (5) pequeñas columnas correspondientes a los cinco Órdenes arquitectónicos, sobre ellas se colocan igual número de Cirios, los cuales deberán permanecer encendidos durante los trabajos en la Logia, recibiendo el nombre de Estrellas.

Las Columnas de Orden permanecen alrededor del Ara o Altar de los Juramentos, pues junto con la ubicada en Oriente – Septentrión, no visible al ojo humano, son los pilares que sostienen el Templo; a estas se le agregan otras dos (2) para completar las cinco (5) antes señaladas

COMPAÑERO MASON

El Compañero Mason es el Iniciado que una vez cumplidos los requisitos establecidos en la Orden pasa a un nuevo escalón, es decir al Segundo Grado, no solo en el Rito Escoces Antiguo y Aceptado sino también en todos los Ritos y viene a constituir la segunda edad del hombre. Ver Aumento de salario.

En este grado se persuade a quien lo ostenta a pensar, sentir, y actuar con el propósito de que logre descubrir los misterios ocultos de la Naturaleza y se le persuade a que no se limite solamente a cultivar y practicar la virtud sino que debe tener clara Conciencia de lo que hace.

Si en el grado anterior el número Tres era relevante en toda actividad del Aprendiz, ahora es el Cinco, tiempo en números de años que los Compañeros Pitagóricos destinaban a los estudios necesarios que le permitiesen optar al grado siguiente, es decir el tercero

Cuando el Iniciado en la Masonería ha logrado recorrer el camino del Aprendiz seguramente ya conoce con exactitud el sitio o lugar de cada cosa en la Logia, sus símbolos y sus alegorías, y sabe lo que esto significa, así como la importancia de que cada pieza o herramienta esté en el espacio que le corresponde, pues de esa manera consigue que sus trabajos sean cada vez mejores, porque ya ha adquirido el dominio de las herramientas y logrado comprender los principios y el propósito de la Orden.

Con esta madurez, el Iniciado debe entender que el Aumento de Salario, no puede verse como un premio o algo parecido, tampoco un estímulo y ni siquiera honor, pues no es otra cosa que "la INICIACIÓN de un nuevo camino por medio de un nuevo rito".

El Compañero debe comprender perfectamente que al recibir este nuevo grado en la Orden no ha sido premiado ni tampoco se le está exigiendo o alentando para que con sus trabajos alcance nuevas jerarquías, por cuanto no existen como tales. El Aprendiz ha pasado de la plomada al nivel, de la vertical a la horizontal como lo describe Fernando Sabater, filósofo e intelectual español "…ahora hemos pasado de la vertical a la horizontal: somos diferentes pero iguales, todos distintos, aunque en el mismo plano, efímeramente inconfundibles en el gesto, pero indiscernibles en el mérito".

He allí el por qué en la instrucción del Aprendiz, primero se le enseñan los Signos, y después las Palabras". Simbolismo Masónico de R.W. Mackey.

Este mismo autor, cuando se refiere al Simbolismo del Templo de Salomón, nos señala lo siguiente: "En la construcción del Templo, los aprendices de inferior categoría (los aprendices o aspirantes de los Antiguos Misterios) preparaban bastamente las piedras que, luego se transportaban junto al edificio del Monte Moria y eran entregadas a otra clase de trabajadores, llamados técnicamente compañeros, quienes corresponden a los Mystes, o sea, aquellos que recibían el segundo grado en los Misterios Antiguos. En esta etapa de la obra operativa se realizaban trabajos más importantes y extensos para lo que era preciso poseer muchos más conocimientos y habilidades".

En la Masonería, se enseña al Aprendiz a permanecer de pie con la cabeza en alto, porque se encuentra entre hombres iguales; el Compañero aprenderá que nos es mediante la desesperación, los excesos o la venganza, sino a través de la prudencia, la firmeza de carácter, la moderación, la justicia, que podrá conquistar la libertad, comprendida la libertad política y la religiosa, aquella Libertad de la cual la propia Logia representa la idea, aquella libertad que solo la Masonería asegura en toda su plenitud. Dr. Franco Rubino –Lamia. Breves estudios masónicos.

"Cuando el Aprendiz se libera del yugo de la ignorancia y de la cadena de las pasiones, errores y vicios, tiene el privilegio de ser, en su fuero íntimo, un Compañero digno, o sea, de ser al mismo tiempo su Dios y el Maestro que le guía hacia el Amor, el Saber y el Poder". Dr. Jorge Adoum. El Compañero y sus Misterios.

El Compañero es en definitiva aquel Aprendiz que logró comprender y entender el importante trabajo, que ahora le corresponderá ejercer bajo las órdenes del Maestro, para convertirse en su auxiliar, con la firme aspiración de aprender lo suficiente el oficio y de esa manera poder llegar a ser como él.

COMPAS

El Compás, junto con la Biblia y la Escuadra, constituyen las Grandes Luces de la Francmasonería y es considerado como uno de sus tributos más conocidos, de mayor empleo y trascendencia.

Se le califica como el signo representativo de la Lógica es decir la base en que se apoya la Ley de la Razón y con el marcamos el límite de nuestros derechos. Simbólicamente con el Compás podemos medir con la mayor exactitud, todas nuestras acciones y al mismo tiempo restringir al máximo nuestras ambiciones, sujetándolas a nuestros esfuerzos.

Cuando la Logia clausura o cierra sus trabajos en cualquiera de las Cámaras, al final de cada Tenida, el Compás debe permanecer con sus dos ramas cerradas, lo cual es representativo del reposo, de la tranquilidad, de la apacibilidad, es decir de la inactividad o sosiego absoluto. Es el compás el instrumento mediante el cual se traza el círculo y se señala con exactitud el centro, lo que permite medir nuestras acciones y aspiraciones sujetándolas a nuestros esfuerzos. Es decir que nadie puede o debe aspirar más de lo que realmente pueda merecer por su trabajo.

El centro del círculo nos manifiesta que debemos mantenernos en todo momento y circunstancia en el punto central de observación, conservando la distancia necesaria con los seres y cosas que nos rodean, para de esa manera estar en capacidad de poder juzgar con imparcialidad y rectitud a nuestros semejantes. Masonería Práctica. Humberto Camejo Aria

Próximo número: Capitulo 2 - Glosario (2 parte) – De Constitución masónica hasta Oriente

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

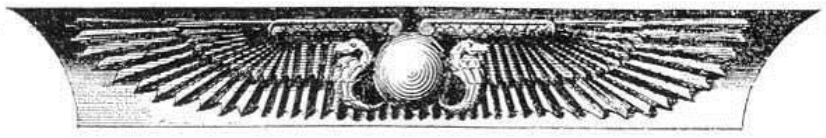
El Sol, una divinidad universal

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall

Capitulo IX de Las enseñazas secretas de todos los tiempos.

La adoración del sol era una de las formas de manifestación religiosa más primitivas y naturales Las complejas teologías modernas no son más que complicaciones y ampliaciones de aquella sencilla creencia original. La mente primitiva reconocía el poder benefactor de la esfera solar y la adoraba como representante de la Divinidad Suprema. Con respecto al origen del culto al sol, Albert Pike [1] hace la siguiente breve exposición en su *Moral y dogma del rito escocés antiguo y aceptado*:

> *«Para ellos [los pueblos aborígenes], [el sol] era el fuego innato de los cuerpos, el fuego de la naturaleza; autor de la vida, el calor y la ignición, era para ellos la causa eficiente de toda generación, porque, sin él, no había movimiento, existencia ni forma. Para ellos era inmenso, indivisible, imperecedero y omnipresente. Todos los hombres sentían la necesidad de la luz y de su energía creativa y a nada temían más que a su ausencia. Por sus influencias benéficas, lo identificaban con el principio del Bien, de modo que el Brahma de los hindúes, el Mitra de los persas, el Atón, Amón, Ptah y Osiris de los egipcios, el Bel caldeo, el Adonai fenicio, el Adonis y el Apolo de los griegos llegaron a ser personificaciones del Sol, el principio regenerador, la imagen de la fecundidad que perpetúa y rejuvenece la existencia del mundo».*



EL GLOBO ALADO DE EGIPTO
Maurice: *Indian Antiquities*

Este símbolo, que aparece sobre los pilonos o las puertas de muchos palacios y templos egipcios, es el emblema de las tres personas de la trinidad egipcia. Las alas, las serpientes y la esfera solar son las insignias de Amón, Ra y Osiris.

En todas las naciones de la Antigüedad se dedicaban altares, montículos y templos al culto a la esfera del día. Todavía se conservan ruinas de aquellos lugares sagrados, entre las que destacan las pirámides de Yucatán y las de Egipto, los montículos de la serpiente de los indios americanos, los zigurat [2] de Babilonia y Caldea, las torres redondas de Irlanda y los inmensos círculos de piedras en bruto de Gran Bretaña y Normandía. La Torre de Babel, que, según las Escrituras, se construyó para que el hombre pudiera llegar hasta Dios, fue, probablemente, un observatorio astronómico.

Muchos de los primeros sacerdotes y profetas, tanto paganos como cristianos, eran versados en astronomía y astrología y sus escritos se entienden mejor cuando se leen a la luz de estas ciencias antiguas. Al aumentar el conocimiento del hombre sobre la constitución y la periodicidad de los cuerpos celestes, se introdujeron en sus sistemas religiosos los principios y la terminología astronómicos. Se adjudicaron tronos planetarios a los dioses tutelares y los cuerpos celestes recibieron los nombres de las divinidades que se les asignaban. Las estrellas fijas se dividieron en constelaciones, a través de las cuales deambulaban el sol y sus planetas; estos, con los satélites que los acompañaban.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Albert Pike (Boston, 29 de diciembre de 1809-Washington D. C., 2 de abril de 1891) fue un abogado estadounidense, militar, escritor y destacado activista francmasón. En 1859 fue electo Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction (‘Jurisdicción meridional’), una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los Estados Unidos, que ejerció hasta su fallecimiento.

Como oficial, participó en la guerra mexicano-estadounidense y por los Estados Confederados de América, durante la Guerra Civil Estadounidense. Es autor de la obra Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry (1871) que se convirtió en una guía para la interpretación del simbolismo francmasónico, pero también utilizada por sectores antimasónicos críticos o contrarios a este movimiento, especialmente de la Iglesia católica.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Un zigurat o zi-gu-rat (zĭg`ə-răt, en femenino en el original acadio) es un templo de la antigua Mesopotamia que tiene la forma de pirámide

La trinidad solar

Al sol, como supremo cuerpo celeste visible para los astrónomos de la Antigüedad, se le asignó la máxima divinidad, con lo cual se convirtió en símbolo de la autoridad suprema del propio creador. De la profunda consideración filosófica de los poderes y los principios del sol procede el concepto de la Trinidad, tal como la comprendemos en el mundo actual. El principio de una divinidad trina no es exclusivo de la teología cristiana ni de la mosaica, sino que constituye una parte notoria del dogma de las principales religiones, tanto antiguas como modernas. Los persas, los hindúes, los babilonios y los egipcios tenían sus propias trinidades, que, en todos los casos, representaban las tres formas de la inteligencia suprema. En la masonería moderna, la divinidad se simboliza mediante un triángulo equilátero, cuyos tres lados representan las manifestaciones primarias del Uno Eterno, que es Él mismo representado como una llama diminuta, que los hebreos llaman yod (י). Jakob Böhme [3], el místico teutón, llama a la trinidad «los tres testigos» mediante los cuales el universo visible y tangible puede conocer lo invisible.

El origen de la trinidad resulta evidente para quien observe las manifestaciones cotidianas del sol, cuya esfera, que es el símbolo de la Luz, presenta tres fases diferenciadas: la salida, el mediodía y la puesta. Por consiguiente, los filósofos dividían la vida de todas las cosas en tres partes distintas: el crecimiento, la madurez y la decadencia. Entre el crepúsculo matutino y el vespertino está el esplendor resplandeciente del mediodía. Dios Padre, el creador del mundo, se simboliza en el amanecer. Su color es azul, porque el sol que sale por la mañana está velado por una niebla azul. Dios Hijo, el iluminador enviado para dar testimonio de su Padre ante todos los mundos es el globo celeste a mediodía, radiante y magnífico, el león de Judá con su melena, el salvador del mundo de dorada cabellera. El amarillo es Su color y Su poder no tiene fin. Dios Espíritu Santo es la fase del ocaso, cuando la esfera del día, envuelta en un rojo encendido, descansa por un instante sobre la línea del horizonte, antes de desvanecerse en la oscuridad de la noche para vagar por los mundos inferiores y después volver a salir, triunfal, del abrazo de la oscuridad.

Para los egipcios, el sol era el símbolo de la inmortalidad, porque, si bien moría todas las noches, volvía a levantarse otra vez al día siguiente. El sol no solo tiene esta actividad diurna, sino que, además tiene su peregrinación anual, durante la cual pasa sucesivamente por las doce casas celestes del firmamento y en cada una permanece treinta días. A esto hay que añadir que tiene una tercera trayectoria, la llamada «precesión de los equinoccios», por la cual retrocede en el Zodiaco, pasando por los doce signos a razón de un grado cada setenta y dos años.

Con respecto al paso anual del sol por las doce casas celestes, Robert Hewitt Brown, del grado 32, nos dice:

> *«Mientras iba siguiendo su camino entre aquellas criaturas vivas del Zodiaco, se decía —en lenguaje alegórico— que el Sol asumía la naturaleza del signo en el que entraba o, de lo contrario, que lo derrotaba. Por consiguiente, el sol se convertía en toro en Tauro y era adorado como tal por los egipcios, con el nombre de Apis, y por los asirios con el de Bel, Baal o Bul. En Leo, el sol se transformaba en asesino de leones, Hércules, y en arquero en Sagitario: en Piscis, era pez: Dagon o Vishnu, el dios-pez de los filisteos y los hindúes».*

Mediante un análisis exhaustivo de los sistemas religiosos del paganismo se descubren muchas pruebas de que sus sacerdotes servían a la energía solar y que su Divinidad Suprema era, en todos los casos, aquella Luz Divina personificada. Después de investigar durante treinta años sobre el origen de las creencias religiosas, Godfrey Higgins[4] opina lo siguiente:

> *«Todos los dioses de la Antigüedad se descomponían a sí mismos en el fuego solar, a veces como el mismo dios y otras veces como emblema, o shejiná, de aquel principio superior, conocido con el nombre de Ser o Dios creativo».*

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Jakob Böhme (24 de abril de 1575, Alt Seidenberg, cerca de Görlitz – 17 de noviembre de 1624, Görlitz) fue un místico y teósofo luterano. Fue un importante vínculo de transmisión entre el maestro Eckhart y Nicolás de Cusa, por un lado, y Georg Wilhelm Friedrich Hegel y Friedrich Schelling, por otro. Su extensa obra, nacida de la intuición intelectual, ha influido durante siglos sobre todo en filósofos y teólogos. Su motivación fueron las cuestiones acerca del origen del bien y del mal. Escribió obras como Árbol matutino naciente o Sobre los tres principios de la esencia divina.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Godfrey Higgins (30 de enero de 1772 en Owston, Yorkshire - 9 de agosto de 1833 en Cambridge) fue un magistrado y terrateniente inglés, un prominente defensor de la reforma social, historiador y anticuario. Escribió sobre mitos antiguos. Su libro Anacalipsis, fue publicado póstumamente, en el que afirma una coincidencia entre varios mitos religiosos, que se remonta a la supuesta religión perdida de la Atlántida. Se le ha llamado "radical político, reformador del condado e idiosincrásico historiador de las religiones"

En muchas de sus ceremonias, los sacerdotes egipcios se vestían con pieles de león, que eran símbolos de la esfera solar, porque el sol es ensalzado, se le dignifica y ocupa un lugar privilegiado en la constelación de Leo, que él rige y que en otro tiempo fue la piedra angular del arco celeste. Una vez más, Hércules es la divinidad solar, porque este poderoso cazador, al cumplir sus doce trabajos —lo mismo que el sol cuando atraviesa las doce casas del Zodiaco—, cumple durante su peregrinación doce trabajos esenciales y benéficos para la raza humana y para la naturaleza en general. Hércules, como los sacerdotes egipcios, llevaba como faja la piel de un león. Sansón, el héroe hebreo, es también —como su nombre implica— una divinidad solar. Su combate con el león nubio, sus batallas contra los filisteos, que representan los poderes de la oscuridad, y su memorable hazaña de arrancar las puertas de Gaza hacen referencia a aspectos de la actividad solar. Muchos de los pueblos antiguos tenían más de una divinidad solar; de hecho, se suponía que todos los dioses eran partícipes, al menos en parte, del fulgor del sol.

Los ornamentos dorados que utiliza la clase sacerdotal de las distintas religiones del mundo son, una vez más, una referencia sutil a la energía solar, como lo son también las coronas de los reyes. En tiempos antiguos, las coronas tenían una cantidad de puntas que se extendían hacia fuera como los rayos del sol, pero el convencionalismo moderno ha suprimido en muchos casos las puntas o, de lo contrario, las ha doblado hacia dentro, las ha reunido y ha colocado una esfera o una cruz en el punto en el que se encuentran. Muchos de los antiguos profetas, filósofos y dignatarios llevaban un cetro, en cuya parte superior había una representación del globo solar, del que emanaban rayos. Todos los reinos de la tierra no eran más que copias de los reinos del cielo y lo que mejor simbolizaba los reinos del cielo era el reino solar, en el cual el sol era el señor supremo; los planetas, sus consejeros, y toda la naturaleza, los súbditos de su imperio.

Muchas divinidades se han asociado con el sol. Los griegos creían que Apolo, Baco, Dioniso, Sabazios, Hércules, Jasón, Ulises, Zeus, Urano y Vulcano compartían los atributos visibles o invisibles del sol. Para los noruegos, Balder el Hermoso era una divinidad solar y Odín se relaciona a menudo con la esfera celeste, sobre todo por su único ojo. Entre los egipcios, Osiris, Ra, Anubis, Hermes y hasta el misterioso Amón tenían puntos de semejanza con el disco solar. Isis era la madre del sol y hasta Tifón, el Destructor, se suponía que era una forma de energía solar. El mito del sol egipcio se centró finalmente en tomo a la persona de una divinidad misteriosa llamada Serapis. Las dos divinidades de América Central, Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, si bien a menudo se asocian con los vientos, eran también, sin duda, divinidades solares.

En la masonería, el sol tiene muchos símbolos. Una manifestación de la energía solar es Salomón – en inglés, *Solomon* – cuyo nombre, Sol-Om-On, es el nombre de la Luz Suprema en tres idiomas distintos. Juram Abí, el CJuram (Juram) de los caldeos, también es una divinidad solar y en el capítulo titulado «La leyenda de Juram» el lector encontrará la historia de cómo lo atacaron y lo asesinaron los rufianes, con su interpretación solar. El doctor en Teología George Oliver, en su *Dictionary of Symbolical Masonry*, ofrece un ejemplo sorprendente de la importancia del sol en los símbolos y los rituales de la masonería:

> *«El sol sale por el Este y el Este es el lugar del Maestro Venerable. Como el sol es la fuente de toda luz y calor, el Maestro Venerable tiene que dar vida y calor a sus hermanos para que trabajen. Para los antiguos egipcios, el sol era el símbolo de la divina providencia».*

Los hierofantes [5] de los Misterios se adornaban con muchos símbolos que representaban el poder solar. Los soles bordados en oro que aparecen en la parte posterior de las vestiduras del clero católico significan que el sacerdote también es un emisario y un representante del *Sol Invictus*.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Un hierofante o gerofante (del griego ἱεροφάντης, 'el que hace aparecer lo sagrado'1) es un rango dentro de los sacerdotes de la antigua religión griega, concretamente el sumo sacerdote del culto de Eleusis en el Ática así como los de otros cultos mistéricos. Se le consideraba un intérprete de los misterios sagrados y era el encargado de instruir a los iniciados en dichos misterios.

Para ser elegible para este cargo debía ser miembro del linaje de los descendientes de Eumolpo (eumólpidas), una de las antiguas familias fundadoras de Eleusis. Esta familia era la auténtica propietaria del culto que empezó por ser local y acabó extendiéndose por toda Grecia. Los heraldos y dódocos debían pertenecer por su parte a la familia de los cérices.

Era una dignidad muy respetada en la antigüedad, si bien su importancia fue decayendo en época imperial. Se conocen los nombres de varios hierofantes: Eunapio, Nestorio, Prisco y Shanoa. Conocemos acerca del último hierofante (si bien no menciona su nombre), y considerado un hereje, gracias a Eunapio que recogió una profecía del último hierofante legítimo (de nombre también ignorado) en la que se anticipa la destrucción del templo y el fin del culto hacia 395 cuando Alarico I invadió Grecia

El Cristianismo y el Sol

Por motivos que para ellos resultaban, sin duda, suficientes, a los cronistas de la vida y los actos de Jesús les pareció conveniente convertirlo en una divinidad solar. El Jesús histórico fue olvidado y casi todos los episodios destacados que se registran en los cuatro Evangelios[6] están relacionados con los movimientos, las fases o las funciones de los cuerpos celestes.

Entre otras alegorías que el cristianismo tomó prestadas de la Antigüedad pagana figura la historia del hermoso dios del sol de ojos azules, cuyo cabello dorado le cae sobre los hombros, vestido de la cabeza a los pies de blanco inmaculado y con el cordero de Dios en los brazos como símbolo del equinoccio vernal. Este joven bien parecido es una mezcla de Apolo, Osiris, Orfeo, Mitra y Baco, porque tiene determinadas características en común con cada una de estas divinidades paganas.

Los filósofos de Grecia y Egipto dividían la vida del sol durante el año en cuatro partes, con lo cual representaban al Hombre Solar con cuatro figuras diferentes. Cuando nacía en el solsticio de invierno, la divinidad solar se representaba como un niño dependiente que, de alguna manera misteriosa, había logrado escapar de los poderes de la oscuridad que pretendían destruirlo mientras aún estaba en la cuna del invierno. El sol, débil durante esta estación del año, no tenía rayos (ni rizos) dorados, pero la supervivencia de la luz durante la oscuridad del invierno se simbolizaba mediante un pelo diminuto que, en solitario, adornaba la cabeza del niño celestial. (Como el nacimiento del sol tenía lugar en Capricornio, a menudo se lo representaba amamantado por una cabra).

En el equinoccio vernal, el sol se había convertido en un hermoso joven. Su cabello dorado le colgaba en rizos sobre los hombros y su luz, como decía Schiller, se extendía por todo el infinito. En el solsticio de verano, el sol se convertía en un hombre fuerte y con mucha barba, que, en la flor de la madurez, simbolizaba el hecho de que la naturaleza, en aquella época del año, se encuentra en su momento más fuerte y más fecundo. En el equinoccio de otoño, se representaba el sol como un anciano que avanzaba arrastrando los pies, con la espalda encorvada y los rizos encanecidos, hacia el olvido de la oscuridad invernal. De tal modo se asignaban al sol doce meses de vida. Durante este período, daba vueltas a los doce signos del Zodiaco en una magnífica marcha triunfal. Al llegar el otoño, ingresaba, como Sansón, en la casa de Dalila (Virgo), donde le cortaban los rayos y perdía la fuerza. En la masonería, los crueles meses de invierno se representan mediante tres asesinos que pretenden destruir al Dios de la Luz y la Verdad.

La llegada del sol era saludada con alegría; el momento de su partida se consideraba un período reservado a la tristeza y la desdicha. Esta esfera del día, gloriosa y resplandeciente, la verdadera luz «que ilumina a todos los hombres del mundo», el supremo benefactor que levantaba todas las cosas de entre los muertos, que daba de comer a las multitudes hambrientas, que apaciguaba la tempestad y que, después de morir, resucitaba y devolvía a todas las cosas a la vida…, este Espíritu Supremo del humanitarismo y la filantropía es conocido para el cristianismo como Cristo, el Redentor de los mundos, el Hijo único del Padre, el Verbo hecho carne y la Esperanza de la Gloria.

El cumpleaños del Sol

Los paganos establecieron el 25 de diciembre como el día del cumpleaños del Hombre Solar. Lo celebraban, daban banquetes, se reunían en procesiones y hacían ofrendas en los templos. Se había acabado la oscuridad del invierno y el glorioso hijo de la luz regresaba al hemisferio norte. Con un último esfuerzo, el viejo Dios del Sol había derribado la casa de los filisteos (los espíritus de la oscuridad) y había despejado el camino para el nuevo sol que nacía aquel día de las profundidades de la tierra, en medio de las bestias simbólicas del mundo inferior.

En relación con aquella época de festejos, un anónimo doctor del Balliol College de Oxford, en su tratado erudito *On Mankind, Their Origin and Destiny*, dice lo siguiente:

> *«Los romanos también tenían su fiesta solar y sus juegos en el circo en honor del nacimiento del dios del día. Tenía lugar el octavo día antes de las calendas de enero, es decir, el 25 de diciembre. Servio, en su comentario al verso 720 del séptimo libro de la Eneida, en el que Virgilio habla del*

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Se refiere a los cuatro evangelios canónicos. Los evangelios canónicos abarcan los tres evangelios sinópticos (Evangelio de Marcos, Evangelio de Mateo, Evangelio de Lucas), y el Evangelio de Juan, también conocido como el cuarto evangelio. Los evangelios canónicos se distinguen así de los evangelios apócrifos, unas 70 obras que han llegado hasta nosotros completas o fragmentadas, y cuya composición no fue considerada por las iglesias cristianas como inspirada por Dios.

> *nuevo sol, dice que, para ser exactos, el sol es nuevo el octavo día de las calendas de enero, es decir, el 25 de diciembre. En tiempos de León I (Leo, Serm. XXI, De Nativ. Dom. pág. 148), algunos de los Padres de la Iglesia decían que "lo que volvía venerable la fiesta (de Navidad) no era tanto el nacimiento de Jesucristo como el regreso y —ellos lo expresaban así— el nuevo nacimiento del sol". Era el mismo día en que se celebraba en Roma el nacimiento del Sol Invencible (Natalis solis invicti), como se puede ver en los calendarios romanos publicados durante el reinado de Constantino y el de Juliano (Himno al sol, pág. 155). El epíteto "Invictus" es el mismo que los persas daban al mismo dios, al que adoraban con el nombre de Mitra y al que hacían nacer en una gruta (Justin. Dial. cum Tryph, pág. 305), así como los cristianos lo representan naciendo en un establo, con el nombre de Cristo*».

Con respecto a la fiesta católica de la Asunción y su analogía astronómica, el mismo autor añade lo siguiente:

> «*Al cabo de ocho meses, cuando la divinidad solar, después de crecer, atraviesa el octavo signo, absorbe a la Virgen celestial en su trayectoria ardiente y ella desaparece en medio de los rayos luminosos y la gloria de su hijo. Este fenómeno, que se produce todos los años alrededor de mediados de agosto, dio origen a una fiesta que sigue existiendo y en la cual se supone que la madre de Cristo deja de lado su vida terrenal, se asocia con la gloria de su hijo y es llevada a su lado, en los cielos. El calendario romano de Columella (CoL 1. II, cap. II, pág. 429) señala la muerte o la desaparición de Virgo en aquel período. El sol —dice— entra en Virgo el decimotercer día antes de las calendas de septiembre, que es cuando los católicos colocan la fiesta de la Asunción o el reencuentro de la Virgen con su hijo. Esta fiesta antes se llamaba "el Tránsito de María" (Beausobre, tomo I, pág. 350) y en la Biblioteca de los Padres (Bibl. Patr. vol. II, parte II, pág. 212) encontramos un relato del Tránsito de la Santísima Virgen. Los antiguos griegos y romanos fijan en ese día la asunción de Astrea, que es la misma virgen*».

La madre virgen que da a luz a la divinidad solar y que el cristianismo ha preservado tan fielmente nos recuerda la inscripción relativa a su prototipo egipcio, Isis, que aparecía en el Templo de Sais: «El fruto que he engendrado es el Sol». Aunque los paganos primitivos asociaban a la Virgen con la luna, no cabe duda de que también comprendían su posición como constelación en los cielos, porque casi todos los pueblos de la Antigüedad la reconocen como la madre del sol y se daban cuenta de que, aunque no se podía atribuir aquel puesto a la luna, el signo de Virgo podía dar y de hecho daba a luz al sol de su costado el vigesimoquinto día de diciembre. San Alberto Magno afirma lo siguiente: «Sabemos que el signo de la Virgen celestial salía por encima del horizonte en el momento en que fijamos el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo».

Algunos astrónomos árabes y persas daban a las tres estrellas que formaban el cinturón de la espada de Orión el nombre de «los tres Reyes Magos» que acudieron a rendir homenaje a la joven divinidad solar. El autor de *On Mankind, Their Origin and Destiny* aporta, además, la siguiente información:

> «*En Cáncer, que había subido al meridiano a medianoche, están la constelación del Pesebre y la del Asno. Los antiguos la llamaban Praesepe Jovis. Al norte se ven las estrellas de la Osa, que los árabes llamaban Marta y María, y también el féretro de Lázaro*».

De este modo, el esoterismo del paganismo se encarnaba en el cristianismo, aunque se han perdido sus claves. La Iglesia cristiana sigue ciegamente las costumbres antiguas y, cuando se le pide una razón, brinda explicaciones superficiales e insatisfactorias, olvidando o pasando por alto el hecho indiscutido de que cada religión se basa en las doctrinas secretas de su predecesora.

Los tres soles

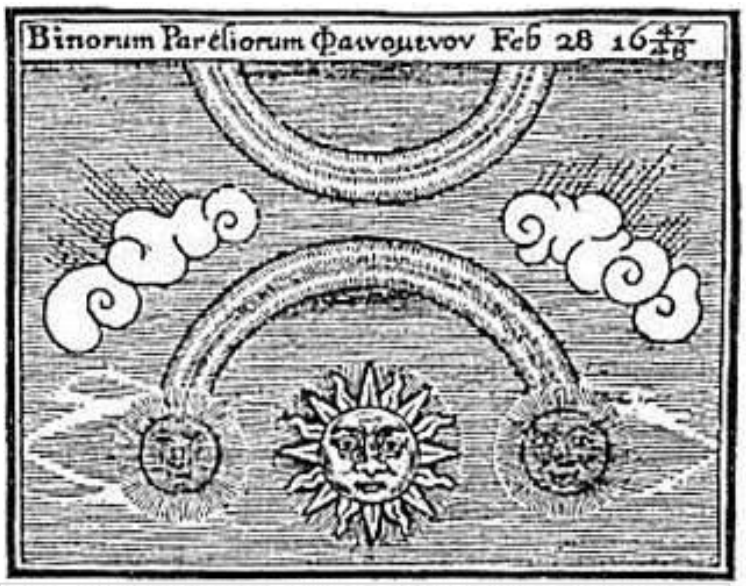
Para los sabios antiguos la esfera solar, como la naturaleza humana, se dividía en tres cuerpos distintos. Según los místicos en cada sistema solar hay tres soles, que son análogos a los tres centros de la vida que aparecen en la constitución de cada individuo. Los llaman «las tres luces»: el sol espiritual, el sol intelectual o sol del alma y el sol material (que actualmente se simboliza en la masonería mediante tres velas). El sol espiritual manifiesta el poder de Dios Padre; el sol intelectual o del alma irradia la vida de Dios Hijo, y el sol material es el vehículo por el cual se manifiesta el Dios Espíritu Santo. Los místicos dividían la naturaleza del hombre en tres partes distintas: espíritu, alma y cuerpo. Su cuerpo físico se manifestaba y se vitalizaba gracias al sol material; su naturaleza espiritual era iluminada

por el sol espiritual, y su naturaleza intelectual era redimida por la verdadera luz de la gracia: el sol del alma. La alineación de estos tres globos en el cielo era una de las explicaciones que se ofrecían para el hecho peculiar de que las órbitas de los planetas no fueran circulares sino elípticas.

La siguiente descripción de este fenómeno aparece en una carta escrita por Jeremiah Shakerley en Lancashire, el 4 de marzo de 1648:

> *«… El pasado lunes 28 de febrero, con el Sol salieron dos Parelii, uno a cada lado; a una distancia de aproximadamente diez grados; continuaron inmóviles a la misma distancia del cénit, o altura que el Sol sobre el Horizonte; y de las partes opuestas al Sol, parecían salir algunos rayos brillantes, que no eran diferentes a aquellos que el Sol envió de la parte de atrás de una nube, sino que eran más brillantes. Las partes de estos Parelii que estaban hacia el Sol, eran de colores mixtos, dominando el verde y el rojo; Había un tenue arcoiris un poco por encima de ellos; éste apenas se podía discernir, y era de un color brillante, con la parte cóncava hacia el Sol, y los extremos parecían tocar los Parelii. Sobre eso, en un aire diáfano y claro, apareció otro arcoiris llamativo, embellecido con diversos colores; era lo más próximo que pude discernir al cénit; parecía una curva de unión menor que el otro, estaban opuestos y a una distancia considerable entre ambos. Al anochecer y con la luna llena, desaparecieron, dejando terror y asombro en aquellos que lo vieron».* (Véase William Lilly).

Para los sacerdotes paganos, el sistema solar siempre fue un Gran Hombre y basaban su analogía en estos tres centros de actividad procedentes de los tres centros principales de la vida que hay en el cuerpo humano: el cerebro, el corazón y el aparato reproductor. La Transfiguración de Jesús describe tres tabernáculos, de los cuales el mayor está en el centro (el corazón) y los dos pequeños a ambos lados (el cerebro y el aparato reproductor). Es posible que la hipótesis filosófica de la existencia de los tres soles se base en un fenómeno natural peculiar que se ha producido muchas veces a lo largo de la historia. En el año 51 después de Cristo se vieron tres soles en el cielo al mismo tiempo y lo mismo ocurrió en el año 66. En el año 69 se vieron dos soles juntos. Según William Lilly, entre los años 1156 y 1648 se registraron veinte casos similares



LOS TRES SOLES
William Lilly
An Astrological Prediction of the Occurrences in England, 1648

Los herméticos, que reconocían al sol como máximo benefactor del mundo material, creían en la existencia de un sol espiritual que se ocupaba de las necesidades de la parte invisible y divina de la Naturaleza, tanto humana como universal. Con respecto a este tema escribió el gran Paracelso: «Hay un sol terrenal, que es la causa de todo el calor, y todos los que son capaces de ver pueden ver el sol y los que son ciegos y no pueden verlo sienten su calor. Hay un sol eterno, que es la fuente de toda la sabiduría y los que tienen los sentidos espirituales despiertos a la vida verán este sol y serán conscientes de su existencia, pero aquellos que no han alcanzado la conciencia espiritual también pueden percibir su poder mediante una facultad interna, llamada intuición».

Algunos rosacruces eruditos han dado denominaciones especiales a estas tres fases del sol: llaman Vulcano al sol espiritual; al sol del alma y al intelectual los llaman Cristo y Lucifer, respectivamente, y al sol material, Jehová, como el demiurgo judío. En este caso, Lucifer representa la mente intelectual sin la iluminación de la mente espiritual; por consiguiente, es «la luz falsa». Al final, la luz falsa es vencida y redimida por la verdadera luz del alma, llamada «Segundo Logos» o «Cristo». Los procesos secretos mediante los cuales el intelecto de Lucifer se transmuta en el intelecto de Cristo constituyen uno de los grandes secretos de la alquimia y se representan mediante el proceso de convertir metales de baja ley en oro.

En el singular tratado *The Secret Symbols of The Rusicrucians*, Franz Hartmann [7] define alquímicamente al sol como

> *El símbolo de la Sabiduría. El Centro del poder o el Corazón de las cosas. El Sol es un centro de energía y un depósito de poder. Cada ser vivo contiene en sí mismo un centro de vida, que puede crecer hasta convertirse en un Sol. En el corazón de los renovados, el poder divino, estimulado por la Luz del Logos, crece hasta convertirse en un Sol que ilumina su mente».*

En una nota, el mismo autor amplía su descripción y añade lo siguiente:

> *«El sol terrestre es la imagen o el reflejo del sol celeste invisible; aquel se encuentra en el terreno del espíritu y este, en el de la materia, pero este recibe su poder de aquel».*

En la mayoría de los casos, las religiones de la Antigüedad coinciden en que el sol material y visible era un reflector, más que el origen del poder. A veces se lo representaba como un escudo que la divinidad solar — por ejemplo, Frey[8], la divinidad solar escandinava — llevaba en el brazo. Aquel sol reflejaba la luz del sol espiritual invisible, que era la verdadera fuente de vida, luz y verdad. La naturaleza física del universo es receptiva: es un reino de efectos Las causas invisibles de estos efectos corresponden al mundo espiritual. Por consiguiente, el mundo espiritual es la esfera de la causalidad; el mundo material es la esfera de los efectos, mientras que el mundo intelectual o del alma es la esfera de la mediación. Por eso, a Cristo, la personificación de la naturaleza intelectual superior y el alma, lo llaman «el Mediador», que, en virtud de Su puesto y Su poder, dice: «Nadie llega hasta mi Padre, si no es a través de mí».

Lo que es el sol para el sistema solar lo es el espíritu para el cuerpo del hombre, porque su naturaleza, sus órganos y sus funciones son como planetas alrededor de la vida central (o el sol) y viven de sus emanaciones. El poder solar en el hombre está dividido en tres partes que se denominan el triple espíritu humano del hombre. Dicen que estas tres naturalezas espirituales son radiantes y trascendentes y, unidas, forman lo divino en el hombre. La triple naturaleza inferior del hombre, compuesta por su organismo físico, su naturaleza emocional y sus facultades mentales, refleja la luz de aquella divinidad triple y la manifiesta en el mundo físico. Los tres cuerpos del hombre se simbolizan mediante un triángulo vertical y su triple naturaleza espiritual, mediante un triángulo invertido.

A estos dos triángulos, unidos para formar una estrella de seis puntas, los judíos los llamaban «la estrella de David», «el sello de Salomón», y en la actualidad se conocen habitualmente como «la estrella de Sión». Estos triángulos simbolizan el universo espiritual y el material unidos para constituir la criatura humana, que es partícipe tanto de la naturaleza como de la divinidad. La naturaleza animal del hombre es partícipe de la tierra; la divina, de los cielos, y la humana, del mediador.

SURYA, EL REGENTE DEL SOL
Edward Moore: *The Hindu Pantheon*
«La pieza mide casi 23 centímetros de altura y representa al dios glorioso del día sujetando los atributos de Vishnu, sentado sobre una serpiente de siete cabezas; tira de su carro un caballo de siete cabezas, conducido por Arun, que no tiene piernas, una personificación del amanecer, o Aurora».

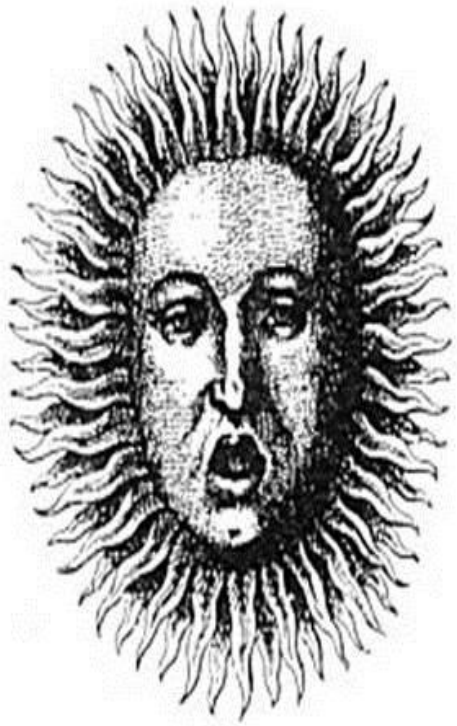
[7] **Nota de Retales de Masonería:** Franz Hartmann (1838-1912) fue un célebre escritor teosófico alemán estudioso de las doctrinas de Paracelso, Jakob Böhme y la Tradición Rosacruz.

Fue discípulo de Helena Blavatsky en la India y testigo de las acusaciones del matrimonio Coulomb. Posteriormente fundó la Sociedad Teosófica en Alemania en 1896. Tradujo el Bhagavad Gita al alemán y escribió numerosos artículos en su revista Lotusblüten. Recibió algunas cartas de los Mahatmas referentes a las tareas de la Teosofía en Europa Central. Fundó la Orden Rosacruz Esotérica en 1888 e intentó establecer un monasterio teosófico en Kempten, tal como relata en su obra "Aventura en la mansión de los adeptos rosacruces". Participó en varios grupos ocultistas como la Ordo Templi Orientis y el Rito de Memphis y Mizraím en la Masonería. En sus últimos años de vida también estudió las doctrinas de Guido Von List.

[8] **Nota de Retales de Masonería:** En la mitología nórdica, Freyr (a veces traducido al inglés como Frey, palabra que proviene de frawjaz, 'señor') era el hijo de Njörðr y el hermano de Freyja.

Los habitantes celestes del Sol

Los rosacruces y los Iluminados, al describir a los ángeles, los arcángeles y otras criaturas celestiales, declaraban que parecían pequeños soles, que eran centros de energía radiante rodeados de descargas de Fuerza Vril. De estas descargas de fuerza deriva la creencia popular de que los ángeles tienen alas. Estas alas son abanicos de luz semejantes a coronas, por medio de los cuales las criaturas celestiales se impulsan a través de las esencias sutiles de los mundos superfísicos.



ROSTRO SOLAR
Montfaucon: *Antiquities*

Los verdaderos místicos niegan de forma unánime la teoría de que los ángeles y los arcángeles tengan la forma humana con la que se los suele representar. Una figura humana sería absolutamente inútil en las sustancias etéreas a través de las cuales se manifiestan. Hace mucho que la ciencia debate la probabilidad de que haya habitantes en otros planetas. Las objeciones a esta idea se basan en el argumento de que, en el medio ambiente de Marte, Júpiter, Urano y Neptuno, no podrían existir criaturas con un organismo humano. Este argumento no tiene en cuenta la ley natural universal de adaptación al entorno. Los antiguos afirmaban que la vida era originaria del sol y que, bañado con la luz de la esfera solar, todo era capaz de absorber los elementos de la vida solar y posteriormente irradiarlos en forma de flora y fauna. Un concepto filosófico consideraba padre al sol y, a los planetas, embriones conectados aún con el cuerpo solar mediante cordones umbilicales etéreos que servían como canales para transmitir vida y nutrientes a los planetas.

Algunas órdenes secretas han enseñado que el sol estaba poblado por una raza de criaturas con cuerpos compuestos por un éter radiante y espiritual, con una constitución no demasiado diferente de la de la bola encendida del propio sol. El calor del sol no producía en ellas efectos perniciosos, porque sus organismos eran bastante refinados y estaban sensibilizados para armonizar con la tremenda velocidad de vibración del sol. Estas criaturas parecen soles en miniatura y son un poco más grandes que un plato llano, aunque algunas de las más poderosas son mucho más grandes. Su color es la luz blanca dorada del sol, del cual irradian cuatro descargas de Vril. Estas descargas suelen ser muy largas y están en movimiento constante. Se observa una palpitación peculiar por toda la estructura del globo y se comunica en forma de ondas con las descargas que salen. La más grande y más luminosa de estas esferas es el Arcángel Miguel y a todo el orden de la vida solar, que se le parece y vive sobre el sol, los cristianos modernos lo llaman «los arcángeles» o «los espíritus de la luz».

El Sol en la simbología alquímica

El oro es el metal del sol y muchos lo consideran la luz del sol cristalizada. Cuando se lo menciona en los tratados alquímicos, puede ser tanto el metal en sí como la esfera celeste, que es la fuente o el espíritu del oro. Por ser ardiente, el azufre también se asociaba con el sol.

La corona del sol está representada aquí en forma de melena de león. Un recordatorio sutil de cuando hubo un tiempo en que el solsticio de verano ocurría en el signo de Leo, el León Celeste.

Como el oro era el símbolo del espíritu y los metales de baja ley representaban la naturaleza inferior del hombre, a algunos alquimistas los llamaban «mineros» y los representaban con picos y palas excavando la tierra en busca del metal precioso: aquellos rasgos de carácter más puros, enterrados en la vulgaridad de la materialidad y la ignorancia. El diamante escondido en el corazón del carbón negro ilustraba el mismo principio. Los Iluminados usaban una perla escondida en el caparazón de una ostra en el fondo del mar como símbolo de los poderes espirituales. De este modo, quien buscaba la verdad se convertía en un pescador de perlas: se sumergía en el mar de la ilusión material en busca del conocimiento, al que los iniciados llamaban «la perla inapreciable».

Cuando los alquimistas afirmaban que todos los objetos animados e inanimados del universo contenían las semillas del oro, querían decir que hasta los granos de arena poseían una naturaleza espiritual, porque el oro es el espíritu de todo. Con respecto a estas semillas de oro espiritual, tiene importancia el siguiente axioma rosacruz: «Toda semilla es inútil e impotente, a menos que se siembre en la matriz adecuada».

Franz Hartmann comenta este axioma con las siguientes palabras esclarecedoras: «El alma no puede desarrollarse ni avanzar sin un cuerpo adecuado, porque es el cuerpo físico lo que le proporciona el material para su evolución».

La finalidad de la alquimia no era obtener algo de la nada, sino, más bien, fertilizar y nutrir la semilla que ya estaba presente. Sus procesos no creaban oro, en realidad, sino que hacían crecer y prosperar la omnipresente semilla del oro. Todo lo que existe tiene espíritu —la semilla de la divinidad en sí misma— y la regeneración no es el proceso de tratar de poner algo donde antes no estaba, sino que en realidad significa la revelación de la divinidad omnipresente en el hombre y que esta divinidad brille como un sol e ilumine todo y a todos los que entren en contacto con él.

El Sol de medianoche

Apuleyo describía su propia iniciación (*vide ante*) con estas palabras: «A medianoche vi brillar el sol con una luz espléndida». El sol de medianoche también formaba parte del misterio de la alquimia. Simbolizaba el espíritu del hombre brillando a través de la oscuridad de sus organismos humanos. También hacía referencia al sol espiritual del sistema solar, que los místicos podían ver tan bien a medianoche como a mediodía, porque la tierra material no podía bloquear los rayos de aquella esfera divina. Según algunos, las luces misteriosas que iluminaban los templos de los Misterios egipcios durante las horas de la noche eran reflejos del sol espiritual, reunidos gracias a los poderes mágicos de los sacerdotes. Es muy posible que la extraña luz que «Yo soy el hombre» vio dieciséis kilómetros bajo la superficie de la tierra en la notable alegoría masónica titulada *Etidorhpa* (Afrodita al revés) fuese el misterioso sol de medianoche de los ritos antiguos.

Las concepciones primitivas con respecto a la guerra entre los principios del Bien y del Mal a menudo se basaban en la alternancia del día y la noche. Durante la Edad Media, la práctica de la magia negra se restringía a las horas de la noche y aquellos que servían al espíritu del Mal eran llamados «magos negros», mientras que los que servían al espíritu del Bien eran llamados «magos blancos». El blanco y el negro se asociaban, respectivamente, con el día y la noche y muchas veces se hace alusión al interminable conflicto entre la luz y la sombra en las mitologías de diversos pueblos.

El demonio egipcio, Tifón, se representaba en parte como cocodrilo y en parte como cerdo, porque estos animales son gordos y primitivos, tanto de aspecto como de temperamento. Desde que el mundo es mundo, los seres vivos han temido a la oscuridad y las pocas criaturas que la usan para encubrir lo que hacen por lo general se relacionaban con el espíritu del Mal. Por consiguiente, los gatos, los murciélagos, los sapos y los búhos se asocian con la brujería. En determinadas partes de Europa siguen creyendo que por la noche los magos negros se convierten en lobos y van por ahí destruyendo cosas. De este concepto surgieron las historias de los hombres lobo. Las serpientes, porque vivían en la tierra, se asociaban con el espíritu de la oscuridad. Como la batalla entre el Bien y el Mal gira en torno al uso de las fuerzas generadoras de la Naturaleza, las serpientes aladas representan la regeneración de la naturaleza animal del hombre o a aquellos Grandes que se han regenerado por completo. Entre los egipcios, a menudo se veían los rayos del sol acabados en manos humanas. Los masones encontrarán una relación entre aquellas manos y la conocida garra del león que levanta todas las cosas hacia la vida.

Los colores solares

La teoría, sostenida durante tanto tiempo, de los tres colores primarios y los cuatro secundarios es puramente exotérica, porque desde los tiempos más remotos se sabe que los colores primarios son siete, en lugar de tres, aunque el ojo humano solo es capaz de apreciar tres de ellos. Por consiguiente, aunque se puede hacer el verde mediante la combinación del azul y el amarillo, también hay un verde auténtico o primario que no es compuesto. Para demostrarlo, hay que descomponer el espectro con un prisma. Helmholtz descubrió que los llamados colores secundarios del espectro no se podían descomponer en sus supuestos colores primarios; es decir que, si se pasaba el anaranjado del espectro por un segundo prisma, no se descomponía en rojo y amarillo, sino que seguía siendo anaranjado.

La conciencia, la inteligencia y la fuerza se simbolizan, adecuadamente, mediante el azul, el amarillo y el rojo. Los efectos terapéuticos de los colores, asimismo, armonizan con este concepto, porque el azul es un color eléctrico, agradable y sedante; el amarillo es un color vitalizador y perfeccionador, y el rojo es un color agitador, que da calor. También se ha demostrado que los minerales y las plantas afectan la constitución humana según su color. Por ejemplo, una flor amarilla por lo general tiene un efecto medicinal que afecta la constitución de una manera similar a la luz amarilla o a la nota musical mí. Una flor anaranjada influirá de manera similar a la luz anaranjada y, por ser uno de los llamados colores secundarios, corresponde a la nota re o bien al acorde de do y mi.

Para los antiguos, el espíritu del hombre correspondía al color azul, la mente, al amarillo y el cuerpo, al rojo. Por consiguiente, el cielo es azul, la tierra es amarilla y el infierno, o inframundo, es rojo. La condición abrasadora del infierno simplemente simboliza la naturaleza de la esfera o el plano de fuerza que lo compone. En los Misterios griegos, la esfera irracional siempre se consideraba roja, porque representaba el estado en el cual la conciencia está esclavizada por las lujurias y las pasiones de la naturaleza inferior. En India, algunos de los dioses —por lo general, atributos de Vishnu— se representan con la piel azul para representar su constitución divina y supramundana. Según la filosofía esotérica, el azul es el color verdadero y sagrado del sol, mientras que el aparente tono anaranjado amarillento de esta esfera se debe a que sus rayos se sumergen en las sustancias del mundo ilusorio.

En el simbolismo original de la Iglesia cristiana, los colores tenían una importancia primordial y su uso se regía por normas preparadas con mucho cuidado. Sin embargo, desde la Edad Media, como los colores se han empleado con despreocupación, se han perdido sus significados emblemáticos más profundos. En su aspecto primario, el blanco o el plateado significaban la vida, la pureza, la inocencia, la alegría y la luz; el rojo, el sufrimiento y la muerte de Cristo y de Sus santos y también el amor divino, la sangre y la guerra o el sufrimiento; el azul, la esfera celeste y los estados de devoción y de meditación; el amarillo o el oro, la gloria, la fertilidad y la bondad; el verde, la fecundidad, la juventud y la prosperidad; el violeta, la humildad, el afecto profundo y la tristeza; el negro, la muerte, la destrucción y la humillación. En el arte de la Iglesia primitiva, los colores de las vestiduras y los ornamentos también revelaban si un santo había sido martirizado, así como el carácter de la obra que había realizado para merecer la canonización.

Además de los colores del espectro, existen gran cantidad de ondas cromáticas, algunas demasiado bajas y otras demasiado altas para ser registradas por el aparato óptico humano. Produce consternación comprobar la descomunal ignorancia humana con respecto a estas vistas del espacio abstracto. Así como en el pasado el hombre ha explorado continentes desconocidos, en el futuro, amado con implementos curiosos concebidos expresamente, explorará estos refugios apenas conocidos de la luz, el color, el sonido y la conciencia.

El zodiaco circular más antiguo que se conoce es el que se encuentra en Dendera, en Egipto, y que ahora está bajo posesión del Gobierno Francés. John Cole describe este notable zodiaco de la siguiente manera:

> «El diámetro del medallón en el cual las constelaciones están esculpidas, es de cuatro pies con nueve pulgadas, medida francesa. Esta rodeado por otro circulo de una circunferencia mucho mayor, la cual contiene caracteres jeroglíficos; este segundo circulo está encerrado en un cuadrado, cuyos lados miden siete pies con nueve pulgadas de largo. Los asterismos, que constituyen las constelaciones Zodiacales mezcladas con otros, están representados en un espiral. Después de una revolución, las extremidades de este espiral son Leo y Cáncer. Sin duda, Leo esta a la cabeza. Aparenta estar pisando sobre una serpiente, con su cola sostenida por una mujer. Inmediatamente después del León,

viene la Virgen sosteniendo una mazorca de maíz. Más adelante, vemos dos escalas de una balanza, sobre las cuales está la figura de Harpocrates en un medallón. Entonces, le sigue el Escorpión, y Sagitario, a quien los egipcios le dieron alas, y dos rostros. Después de Sagitario, están colocados en sucesión Capricornio, Acuario, Piscis, el Carnero, el Toro, y los Gemelos. Como ya hemos observado, esta procesión Zodiacal termina con Cáncer, el Cangrejo». (Véase **John Cole**: *A Treatise on the Circular Zodiac of Tentyra, in Egypt*).

Proximo número: Isis, la virgen del mundo (capitulo VIII – de *Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos)*

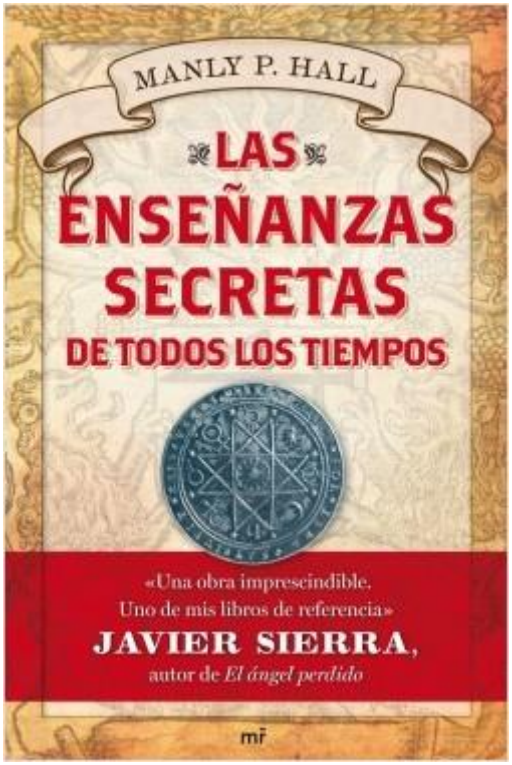
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

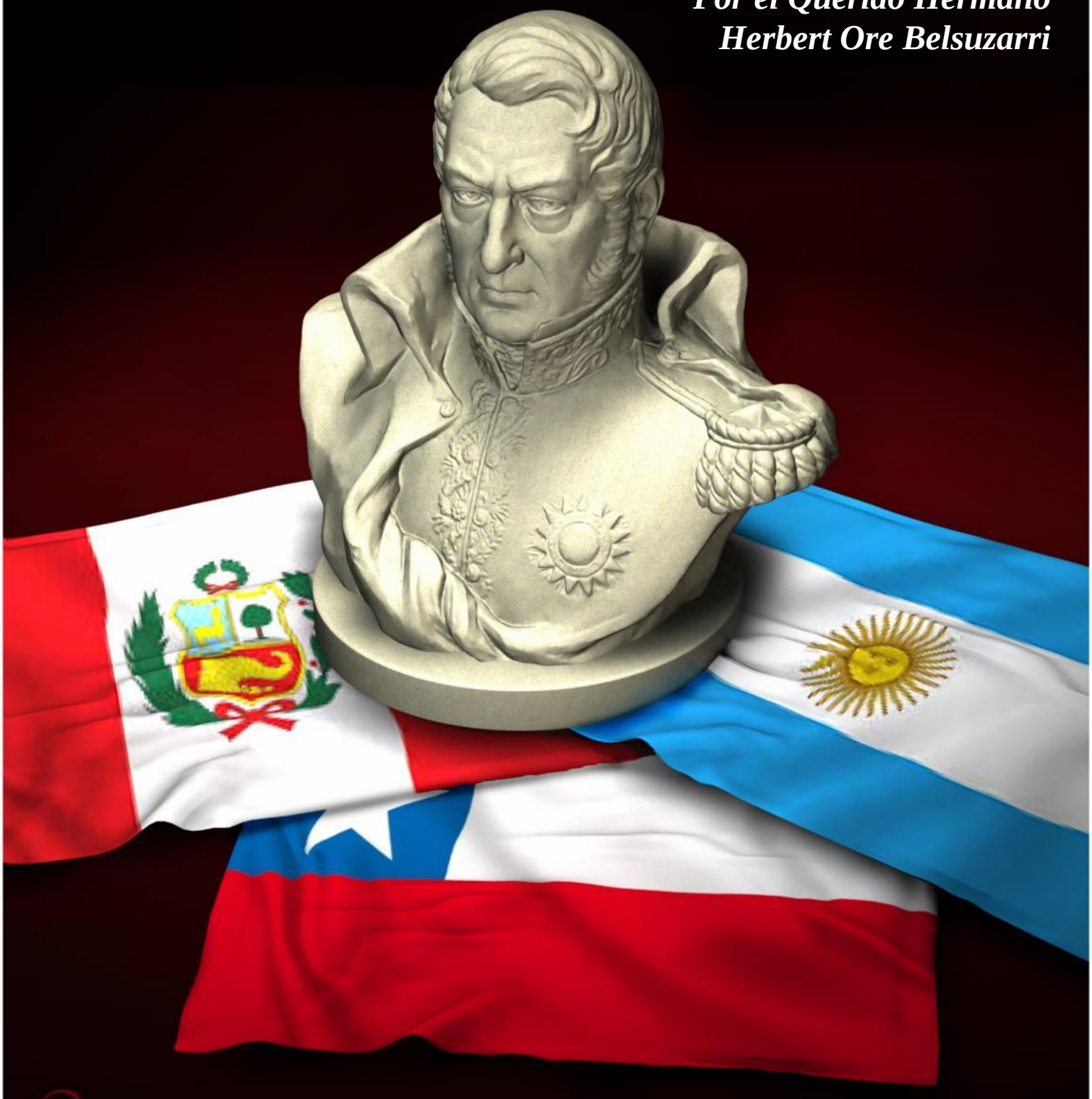
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

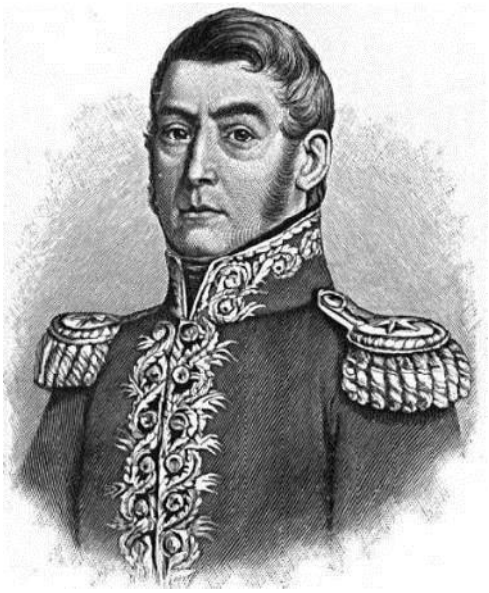


El Libertador
Don José de SanMartin

Por el Querido Hermano
Herbert Ore Belsuzarri



A todos los peruanos cuando nos enseñan Historia del Perú, surge entre los muchos personajes que nos van enumerando una figura muy especial y se trata del Libertador Don José de San Martín, que proclamo la Independencia del Perú el 28 de julio de 1921. Nos queda en la memoria colectiva el nombre y lo tratamos como si fuera un insigne peruano y por tanto nuestro cariño a él tiene una significación muy especial.



Lo que no dice la historia oficial que nos enseñan, es que El General Don José de San Martín fue por ejemplo Masón, y en los últimos años se ha dicho también que es mestizo y plebeyo.

Aun cuando estos temas ya han sido abundantemente tratados, considero que no es impertinente conocer algunos aspectos más sobre una vida tan singular, de un hombre libre, que dio tanto a su país de origen Argentina como a la de sus vecinos de Chile y el Perú.

Con el ruego a todos nuestros hermanos argentinos por su comprensión, permítase retomar algunos aspectos sobre el abundante material escrito sobre los temas planteados.

I.- EL MASÓN DON JOSÉ DE SAN MARTÍN.

El historiador argentino Patricio Maguire afirma que San Martín no fue masón ni tampoco lo fueron logias masónicas ningunas de las Logias a las que perteneció. Para este efecto recabó información en la ***United Grand Lodge England.***

Quienes sostienen esta tesis se basan en los siguientes documentos:

Gran Logia Unida de Inglaterra
Londres, 21 de agosto de 1979

Estimado Señor,
Su carta del 7 de agosto de 1979, dirigida al Gran Maestre, me ha sido derivada para su contestación.

1. La Logia Lautaro era una sociedad secreta política, fundada en Buenos Aires en 1812, y no tenía relación alguna con la Francmasonería regular.
2. La tres Logias que Ud. menciona en su carta, jamás aparecieron anotadas en el registro o en los Archivos ni de los Antiguos ni de los Modernos ni de la Gran Logia Unida de Inglaterra: no hubieran sido reconocidas como masónicas en este país entonces o posteriormente.
3. Las seis personas mencionadas en su carta, de acuerdo con nuestros archivos, nunca fueron miembros de Logias bajo la jurisdicción de la Gran Logia Unida de Inglaterra.
4. La Gran Logia de Inglaterra no era el único organismo masónico existente durante el período en el cual Ud. está interesado. Existían Grandes Logias independientes en Irlanda, Escocia, Francia, Holanda y Estados Unidos de América, todas las cuales autorizaban la instalación de logias propias.
5. Nunca han existido medios legales para prohibir que extranjeros en Inglaterra crearan sus propias Logias, pero tal acción siempre ha sido considerada por la Gran Logia de Inglaterra como una invasión de su soberanía territorial, y las logias así creadas no serían reconocidas como regulares, ni se permitiría a sus miembros concurrir a las Logias inglesas, o que los masones ingleses concurrieran a aquellas.

Sinceramente suyo,
James William Stubbs
Gran Secretario

Gran Logia de Escocia
Edimburgo, 30 de junio de 1980

Estimado Señor,
Con referencia a su carta del 17 de junio concerniente a las seis personas mencionadas en su comunicación, le informo que las conexiones que la Gran Logia de Escocia tuvo con Sudamérica fueron establecidas en fecha muy posterior a las de la Gran Logia Unida de Inglaterra, ya que la primera Logia Escocesa no fue autorizada hasta 1867.

Lamento no poder ayudarle en su investigación.

Afectuosamente suyo,
Gran Secretario

Gran Logia de Irlanda
Dublín, 24 de junio de 1980

Estimado Señor,
Gracias por su carta del 17 de junio y por la copia de las cartas que Ud. recibió de la Gran Logia Unida de Inglaterra.

La Gran Logia de Irlanda nunca estuvo activa en Sud América y no hemos tenido relación alguna con los organismos que Ud. menciona.

La respuesta a las preguntas que Ud. específicamente formula son:

1. No hemos emitido patentes (Cartas de Instalación) a ninguna de las Logias arriba mencionadas y no existe registro alguno de ninguno de los nombres que menciona, como miembros de logias irlandesas.
2. No existe posibilidad alguna de que una logia nuestra haya emitido patentes o iniciado a ninguna de las personas mencionadas, por cuanto no estaban activas en sus áreas.
3. Desde el establecimiento de la Gran Logia de Irlanda en 1725 se estableció que temas de Política o Religión no podían ser considerados en ninguna de nuestras logias, ni éstas tampoco debían comprometerse en actividad política alguna. Este principio permanece vigente hasta el presente día.

Sinceramente suyo,
J.O. Harte
Gran Secretario

Esta información dice que entre los años de 1790 a 1810 ninguna autoridad, fuera de Inglaterra, podía fundar una Logia sin permiso de esta Gran Logia Unida y de haberlo hecho, sería desconocida como masónica. Por otra parte, en 1799 el gobierno inglés habría dictado una ley donde prohibía la formación de sociedades con fines de sedición y se aclaraba que las Logias masónicas estaban excluidas de tales actividades, por lo tanto, podían actuar libremente bajo la condición de presentar cada 15 de marzo una nómina de los miembros y sus actividades. Maguire concluye que la Logia Lautaro habría transgredido esta ley y, de hecho, no figura en los archivos de la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Para Maguire, tanto la Logia Lautaro como la de los Caballeros Racionales eran "*reuniones de café*" donde sólo había compromisos de honor ya que no pudo encontrar ningún registro masónico de su instalación ni la autorización para funcionar. Si la Logia Lautaro hubiese sido una Logia reconocida por la masonería inglesa o de otro país, habría recibido un diploma masónico y habría completado las formalidades requeridas por los organismos de coordinación y control existentes en la época. Ni en España, Francia, Inglaterra o Buenos Aires hay documentación (ni patente de instalación, ni diplomas, ni correspondencia) que avale la pertenencia de la Logia Lautaro a la masonería. La investigación de este historiador se extendió a las Grandes Logias de Francia, Holanda y Estados Unidos que también otorgaban patentes, con los mismos resultados.

Según afirma Bartolomé Mitre [1] (reconocido masón), San Martín no fue masón pero consintió en usar los símbolos masónicos, la Logia Lautaro no formaba parte de la masonería y sus objetivos eran solamente políticos. Antes de estallar las revoluciones americanas, los revolucionarios se organizaron en Logias secretas que adoptaron los signos y fórmulas masónicas pero no lo eran ya que en la masonería estaban prohibidas las discusiones sobre temas políticos o religiosos.

Por otra parte la condición de masón de San Martín ha sido tratada de la siguiente manera:

San Martín fue un masón iniciado en España y conforme indica el historiador Argentino Alcibíades Lappas, en su libro "***La masonería a través de sus hombres"***, su iniciación ocurrió a principios de 1808, siendo San Martín edecán del general español Francisco María Solano, marqués del Socorro, capitán general de Andalucía quien lo inició en la Logia Integridad de Cádiz. Posteriormente se afilió a la Logia Caballeros Racionales Nro. 3 donde recibió el grado de Maestro Masón. Este dato, afirma Lappas, que lo obtuvo de una publicación del gobierno franquista (España), donde se probaba que la gran mayoría de los militares americanos que encabezaron los movimientos de independencia eran masones.

En 1939, después de la guerra civil española, se organizó toda una campaña antimasónica. El enfoque de los antimasones españoles difiere del sustentado por sus pares en la República Argentina. Ellos consideran que todos los libertadores de América fueron traidores a la madre Patria por el hecho de ser masones, y por ello sacaron a relucir el masonismo de los próceres de la emancipación americana, lo que fue publicado por medio de la Editora Nacional, un órgano oficial de la España franquista.

Dos figuras de la logia Integridad, habrían de conmover el corazón de San Martín y su recuerdo habría de acompañarlo durante toda su vida, la primera de su primer Venerable Maestro, tanto por su brillante personalidad cuanto por el hecho de haber sido San Martín su edecán al momento de su trágica muerte. Se trata del General Francisco María Solano, Marqués del Socorro, Capitán General de Andalucía y Gobernador Civil y Militar de Cádiz, Venerable Maestro en su logia Integridad Nro. 7, maestro en el arte de la guerra, aventajado discípulo de las tácticas francesas aprendidas a través del general francés Maureau.

San Martín guardó un indeleble recuerdo por la memoria de su primer Venerable Maestro, el General Solano, al punto de llevar en su billetera hasta la hora de su muerte, un grabado en acero en forma de medallón. Al respecto escribía el hijo político del General San Martín, el General Balcarce, al General Mitre: "También envío a Ud. el retrato del desgraciado General Solano, el mismo que su padre político llevaba en su cartera como recuerdo de aquel amigo a cuyas órdenes sirvió como Edecán y cuyo fin no pudo evitar a pesar de los esfuerzos que hizo por salvarlo aquel horrendo día".

Al General Francisco María Solano, lo asesinaron y arrastraron su cadáver como trofeo de victoria, anulando toda defensa, pese a denodado esfuerzo. De la hondísima impresión que a San Martín le produjo aquel pavoroso espectáculo, son testimonios sus posteriores y constantes repulsas a los movimientos demagógicos y a los procedimientos de los gobiernos basados en el desenfreno de las multitudes. A través de su gloriosa vida veremos momentos solemnes de ella, y hasta qué punto llegaba su repugnancia a desórdenes y motines por lo mismo que era un sincero servidor constante de su pueblo.

En la Logia Integridad Nº 7 tuvo fraternal vinculación con Alejandro Aguado, amistad que tendría proyecciones insospechadas en el porvenir lejano de la vida de San Martín. Era Aguado natural de Sevilla y siete años menor que San Martín, revistaba como cadete en su regimiento y luego habría de ser su mejor e íntimo amigo. El joven Aguado había abrazado la carrera de las armas por vocación, ya que la fortuna de sus padres lo tenían a cubierto de necesidades e ingresó en el ejército del rey en 1799.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Bartolomé Mitre (Buenos Aires, 26 de junio de 1821-ibidem, 19 de enero de 1906) fue un político, militar, historiador, escritor, periodista y estadista argentino. Fue dos veces presidente de Argentina entre 1862 y 1868 (la primera vez de facto) y gobernador de Buenos Aires (entre 1860 y 1862). Fue uno de los líderes del Partido Unitario -que proponía la hegemonía de Buenos Aires sobre el resto de las provincias-. Vencedor en la decisiva batalla de Pavón durante las guerras civiles. Fue fundador y líder del Partido Nacionalista, de la Unión Cívica – con la que organizó la Revolución del Parque – y de la Unión Cívica Nacional. En 1870 fundó el diario La Nación, uno de los más antiguos del país que continúan activos. Sus libros de historia conformaron la llamada "historia mitrista", considerada como "la historia oficial" de la visión liberal-conservadora

Aguado, joven, rico, alegre, contrastaba con San Martín, reservado y serio. Coincidían sin embargo en varios aspectos: honradez de intenciones, bizarría, rectitud y limpieza en sus conductas. San Martín debió ser el maestro de Aguado en el campo de batalla.

Tan íntima y fraterna fue esa amistad, que Aguado fue uno de los muy pocos que San Martín tuteaba. Luego, cada uno marcha a su destino, San Martín, el de libertador de medio continente; Aguado, ostentando el título de Marqués de las Marismas y acaudalado banquero; más el destino los lleva a reunirse casi en el ocaso de sus vidas en Francia.

Allí San Martín, con la ayuda de su amigo Aguado, adquirió en propiedad un palacete cerca del castillo de Aguado en el Bourg y aquí ocurren hechos clave en esta exposición, ambos en su carácter de masones concurren a las tenidas de la logia de Ivri, donde están las firmas de ambos como integrantes de las tenidas masónicas de la que era Venerable Maestro el doctor Rayer, médico particular de Aguado y después Presidente de la Sociedad de Biología. Aguado, que tan particular devoción sentía por San Martín, lo nombra en su testamento albacea y tutor de sus hijos menores.

San Martín, en cumplimiento de esas funciones, tuvo que traer los restos de Aguado, fallecido en su viaje a España, organizar solemnes funerales para el difunto en la iglesia de Notre Dame de Lorette[2] y erigir suntuoso mausoleo sobre una elevación del cementerio de Peré Lachaise, donde mandó a grabar el siguiente epitafio: "*No busquéis entre los muertos al que vive*".

Pero volvamos al derrotero masónico seguido por San Martín y regresemos para referirnos a la segunda logia en que le tocó actuar. San Martín no pudo ser ajeno al llamado emancipador de las colonias americanas radicadas en España, que se agrupaban en la logia Caballeros Racionales Nº 3 de Cádiz, que tenía el privilegio de reunir en su seno muchas personalidades de la emancipación americana. A esa logia se incorpora a mediados de 1808, esta logia se había formado sobre los restos de la creada por el peruano inmortal, don Pablo de Olavide, el primero en concebir el ideal de la emancipación americana. Esta logia como nos enseña el General peruano Rivadeneira, miembro de la misma, fue creada en Madrid y ante el avance de los franceses pasa a Sevilla y luego a Cádiz, donde contó con sesenta y tres miembros, que se distinguieron por sus talentos y por su acendrado patriotismo, por su interés por la independencia, de distinguidas y señaladas virtudes patrióticas en cada uno de ellos. Nombres ilustres como los colombianos Mérida, Tobar, Carcedo y Castillo; los mejicanos Pérez Toledo y Obregón; los guatemaltecos Suárez, Pinedo y Juanos, etc.

El General Rivadeneira, refiriéndose a San Martín, con quién se encontró en 1821, en el cuartel general de Huaura dice: "Me estrechó en sus brazos y recordó nuestra antigua amistad, nuestros trabajos en la sociedad de Cádiz para que se hiciese la América independiente". San Martín, que mucho apreciaba los servicios y sacrificios del General Rivadeneira, su antiguo cófrade de Caballeros Racionales Nº 3, lo nombró General de Brigada y designó como Gobernador del Callao.

La Logia Caballeros Racionales contó con similares en Madrid, Sevilla, Cádiz, Bogotá, Caracas, Filadelfia, México, Buenos Aires, Uruguay, Londres, etc. Tres argentinos presidieron la logia Caballeros Racionales Nº 3 de Cádiz, José Moldes hasta 1808, Carlos María de Alvear hasta 1811 y luego el sacerdote Ramón Anchoris. A ella se refiere San Martín en carta al Presidente del Perú, Mariscal Ramón Castilla, escrita en Boulogne Sur Mer en el año 1848: «En una reunión de americanos en Cádiz, sabedores de los movimientos acaecidos en Caracas, Buenos Aires, etc. resolvimos regresar cada uno a nuestro país a fin de prestarles nuestros servicios en la lucha que calculábamos se había de entablar". También se refiere a ella el general Zapiola en el cuestionario que le envía el general Mitre con relación a la actividad masónica de esta logia, donde le contesta en la parte final, enviándole una lista de los individuos que forman la Logia Caballeros Racionales Nº 3.

En idéntico sentido, con relación a la existencia de esta logia se refieren hermanos que fueron actores, por integrar los cuadros lógicos, como Moldes y Guruchaga, Rivadaneira y Alvear, en sus cartas enviadas a Mérida en Caracas

[2] **Nota de Retales de Masonería**: No confundir con la Catedral de Notre Dame. La **iglesia de Nuestra Señora de Loreto** (en francés: *église Notre-Dame-de-Lorette*) es una iglesia católica francesa del siglo XIX erigida en estilo neoclásico en el IX Distrito de París y dedicada en honor a Nuestra Señora de Loreto. La iglesia y su decoración interior fueron clasificada al título de monumento histórico desde el 28 de diciembre de 1984, en su totalidad

Resuelto San Martín, al igual que otros patriotas, a dirigirse a Buenos Aires, donde había estallado el grito de la emancipación, debe dirigirse como camino obligado, primero a Londres. Para ello, San Martín obtuvo la ayuda de uno de los jefes del ejército inglés, Sir Charles Stuart, quien le consiguió un pasaporte y cartas de recomendación para Lord Mac Duff, más tarde Conde de Fife y que había pertenecido a la Logia creada en Londres por el insigne precursor Francisco de Miranda. Esto tiene una doble importancia probatoria.

Por otro lado Gerard, bibliotecario de Boulogne Sur Mer, amigo de San Martín, que tuvo estos datos del propio Libertador, la publicó en una nota necrológica cuando éste fallece en Agosto de 1850. La referencia alude al Conde de Fife, pues cuando San Martín abandona América después de su gesta libertadora y hace una estadía en Inglaterra, pasó una temporada en el castillo de su amigo y hermano el Conde Fife, en la localidad de Branff, Escocia, donde San Martín visitó, en compañía de su hermano, las logias San Andrés Nº 52 y San Juan, operativa Nº 92, donde están rubricadas ambas firmas. Estas logias pertenecían a la jurisdicción de la Gran Logia de Escocia, en la que su amigo, el Conde de Fife, era Gran Maestre de la Gran Logia Provincial de Granffshire hasta el año 1848. Volviendo al viaje de San Martín a Londres, cabe destacar que allí fue recibido por sus hermanos que ya se habían instalado, ubicándose San Martín como invitado en la casa de Carlos M. de Alvear.

Allí en Londres estuvo San Martín cuatro meses fundando con sus hermanos la logia Caballeros Racionales Nº 7, cuyo primer Venerable Maestro fue don Carlos de Alvear, siendo sus integrantes, además de San Martín, Zapiola, Holmberg, Mier, Villa Urrutia, Chilabert, al que se agregaron Manuel Moreno, hermano del Tribuno de Mayo Mariano Moreno y los venezolanos Luis López Mendes, Andrés Bello y el Marqués del Apartado.

En la logia de Londres, expresa el General Zapiola, fue San Martín, al igual que él, ascendido al quinto grado, afirmación que sostiene en la contestación de las preguntas que le formula el general Mitre y en cuya respuesta agregara además la nómina de los integrantes de la logia Caballeros Racionales Nº 7 de Londres, que hemos destacado.

Se tiene probado, por cartas de Carlos de Alvear del 20 de octubre de 1811, dirigida al patriota venezolano Rafael Mérida, Venerable Maestro de la logia de Caracas, Venezuela, de las actividades de los hermanos de la Logia Caballeros Racionales Nº 7 de Londres, al igual que la nómina de sus componentes, ya que estas cartas se encuentran depositadas en el archivo Alvaro de Bazán de la Armada Española y que fueron dadas a conocer por el historiador español contralmirante Julio Guillén.

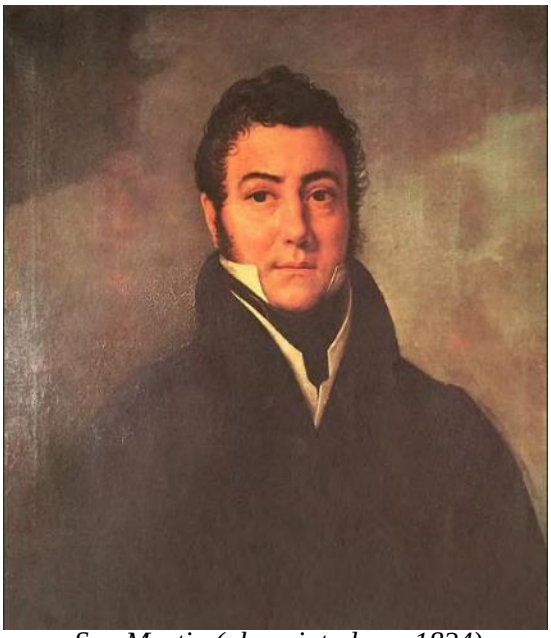
Las referidas cartas, así como otros documentos, habían sido confiados a Juan Brown, sobrecargo del bergantín inglés La Rosa, que fuera apresado por un corsario español el 3 de enero de 1812, por cuya causa tomó intervención la inquisición y por los conductos referidos llegó a nuestros días.

Por la intervención del importante masón Lord Marduff, Conde de Fife, logró que se armara la fragata Jorge Canning en enero de 1812, llevando su carga de hermanos masones que concurrían a sentar plaza en el ejército de la revolución de esta parte del continente. En ella venían estos militares de carrera: Teniente Coronel de Caballería José Francisco de San Martín, Alférez de Carabineros Carlos María de Alvear Balvastro, Capitán de Caballería Francisco de Vera, Alférez de Navío Martín Zapiola, Capitán de Milicias Francisco Chilavert, Subteniente de Infantería Antonio Arellano y el Teniente de las Guardias Walonas, Barón de Holmberg. Ya en Buenos Aires, puestos en contacto con el Venerable Maestro Julián Alvarez de la Logia Independencia, la primera actividad masónica de San Martín fue formar un triángulo conjuntamente con Alvear y Zapiola y ya para junio de 1812 el triángulo había afiliado a Guido, Murguiando, Zufriategui, Malter, Anchoris, Monteagudo, más la casi totalidad del pasaje de la fragata George Canning, y que se denominó según las últimas investigaciones, Caballeros Racionales Nº 8 y no Lautaro, denominación que recibiría recién en 1815, con motivo de la reorganización que inspira San Martín. Su lema fue: Unión, Fuerza y Virtud. Se requería ser americano y juramentarse a luchar por la independencia, según el archivo que en Montevideo llevó el señor Julián Alvarez, Venerable Maestro de la Logia Independencia y que diera sus mejores hombres a la logia Caballeros Racionales Nº 8. Además, como expresión de su fe democrática, estos hermanos juramentados expresaban que no reconocerían por gobierno legítimo de las Américas, sino aquel que fuese voluntad de los pueblos y de trabajar por la fundación del sistema republicano. La logia, a pesar del reducido número de sus miembros, asumió de inmediato un papel preponderante, convirtiéndose en el centro motor de los más importantes acontecimientos históricos que permitieron que el barco de la revolución retomara su rumbo inicial.

Así vemos que sus integrantes, encabezados por San Martín y Alvear, Venerable Maestro de la logia, al comprobar la falta de representatividad y eficacia del primer Triunvirato Argentino, congregaron las tropas frente al Cabildo,

aquel ocho de octubre de 1812, para exigir un cambio del poder ejecutivo. Es así como surge el Segundo Triunvirato, integrado por Juan José Paso, Rodríguez Peña y Alvarez Jonte, todos ellos hermanos de la orden, cuyo primer y más trascendente acto de gobierno fue convocar a la Asamblea del año 1813, Asamblea de la Patria Naciente, formadora de las leyes de la libertad civil, pero que no llegó a declarar la independencia y dar una constitución. San Martín y Alvear fueron por mucho tiempo los árbitros de la logia y ésta de los destinos de la Patria. De los 55 miembros de la logia, 3 pertenecían al Poder Ejecutivo, 28 de sus miembros eran representantes en la Asamblea General Constituyente, 13 eran partidarios de San Martín y 24 de Alvear. Su objeto declarado era trabajar con sistema y plan en la independencia de la América y su felicidad, obrando con honor y procediendo con justicia. Según su constitución, cuando alguno de los hermanos fuera elegido para el Superior Gobierno de Estado, no podía tomar resoluciones graves sin consultar a la logia, no podía nombrar por sí enviados diplomáticos, generales en jefe, gobernadores de provincia y jueces, funcionarios eclesiásticos ni jefes de cuerpos militares, ni castigar con su sola autoridad a ningún hermano. Era ley en todos los conflictos el sostener a riesgo de su vida las decisiones de la logia. Una sorda lucha entablada por las ambiciones de Alvear, en el transcurso de 1815, lleva a las logias un estado de disolución, pero San Martín, mientras preparaba su campaña libertadora, propugnó la reorganización de la logia, que se llamó Lautaro, no como expresión de homenaje al héroe de la obra de Ercilla, sino como expresión masónica que significa expedición a Chile.

Organizada la logia Lautaro, llegó a servir de enlace de los trabajos entre él y el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón, también hermano de la orden. Tal era la importancia que San Martín concedía a la logia, que estableció en todas partes adonde se dirigía y organizó las sociedades secretas en Mendoza, Córdoba. Santa Fe, Chile, Perú. Todas ellas denominadas Lautaro y manteniendo entre sí activa coordinación y cooperación, mientras se preparaban las fuerzas que irían sobre el Perú, para destruir el foco más poderoso de la resistencia colonial y donde también habría de fundar la Lautaro en Lima. Todas ellas con los mismos principios y constitución que la Lautaro porteña, a la que habían de someterse O'Higgins en Chile y el propio San Martín en Lima, como encargados del poder ejecutivo de estos países.



San Martin (oleo pintado en 1824)

No solo las logias lautarinas fundó San Martín, también fundó la logia del Ejército del Norte, donde Belgrano fue iniciado y que a su vez creó la Logia Argentina de Tucumán, sino también la del Ejército de los Andes, con sus más dilectos compañeros de armas.

Luego del histórico abrazo de Guayaquil con Simón Bolívar, con intervención de la Logia Estrella de Guayaquil, inicia su retiro, despojándose San Martín del mando supremo en Perú, para radicarse en Bruselas, donde se incorporó a la Logia La Perfecta Amistad.

En honor de San Martín, esa logia mandó acuñar una medalla de plata cuyo facsímil se encuentra en la masonería argentina. Además, el capítulo Rosacruz "Los Amigos de Bruselas" hizo acuñar otra medalla, cuyo original se encuentra en el Museo Mitre. Estas medallas tienen la particularidad de mostrar a San Martín de perfil y son debidas a un distinguido masón, el artista europeo Henri Simons.

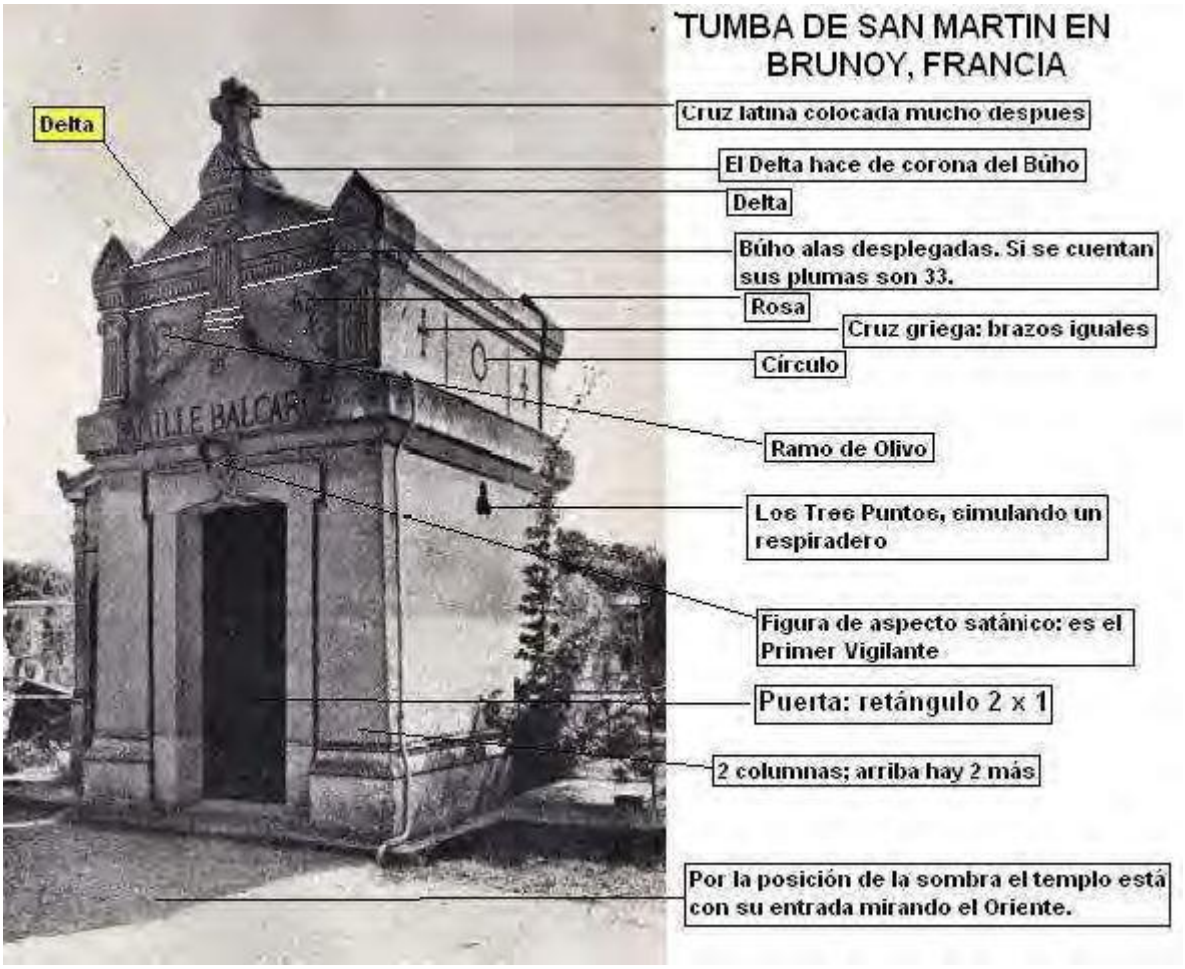
Masones son sus amigos íntimos, masones son los principales oficiales de su ejército y masones son sus compañeros de militancia política. Las máximas para su hija tienen el tono de la retórica masónica; su testamento utiliza los términos clásicos de los masones de su tiempo.

Antes de morir, el Gral. Don José de San Martin, redacto 12 máximas para entregar a su hija, para que recorra el resto de su vida.

1. Humanizar el carácter y hacerlo sensible aun con los insectos que nos perjudican. Stern ha dicho a una Mosca abriendo la ventana para que saliese: Anda, pobre Animal, el Mundo es demasiado grande para nosotros dos.
2. Inspirarla amor a la verdad y odio a 1a mentira.
3. Inspirarla gran Confianza y Amistad pero uniendo el respeto.

4. Estimular en Mercedes la Caridad con los Pobres.
5. Respeto sobre la propiedad ajena.
6. Acostumbrarla a guardar un Secreto.
7. Inspirarla sentimientos de indulgencia hacia todas las Religiones.
8. Dulzura con los Criados, Pobres y Viejos.
9. Que hable poco y lo preciso.
10. Acostumbrarla a estar formal en la Mesa.
11. Amor al Aseo y desprecio al Lujo.
12. Inspirarla amor por la Patria y por la Libertad.

Finalmente debemos recordar que la tumba de San martín en Francia tiene abundante simbología masónica, suficiente diríamos como para zanjar cualquier duda.



Los símbolos masónicos en la tumba de San Martín en Francia.

II.- SAN MARTIN MESTIZO Y PLEBEYO.

En los libros de Historia del Perú, de Argentina y otros países, oficialmente se dice que San Martín nació en Yapeyú el 25 de febrero de 1778.

Pero en realidad la fecha no está probada. Bartolomé Mitre, que es masón argentino, la impuso histórica y posteriormente los historiadores empezaron a indagar en los archivos y descubrieron que lo que se presentaba como evidente no era así. El primer motivo de asombro se produjo cuando se supo que la fe de bautismo no estaba o había desaparecido. Algunos aseguran que las quemaron los portugueses cuando pasaron por Yapeyú a sangre y fuego en 1817, otros sostienen que el acta no está porque nunca estuvo, porque José no fue hijo de Gregoria Matorras y Juan San Martín.

¿Es importante hablar del tema? Pues claro, para la historia ningún tema está prohibido y mucho menos aquellos que tengan que ver con la filiación de un importante protagonista, sin dejar de mencionar que, si era hijo de indios o mestizos, o hijo de blancos, no altera en nada su rol histórico, en todo caso engrandece la figura del Libertador.

Los prejuicios de ser hijo "natural" ya no importan ahora, tampoco importan si es rubio, de ojos azules o nacido en un hogar aristocrático. El valor de los hombres se mide por sus actos y millones de peruanos, argentinos y chilenos, a San Martín lo respetamos y admiramos por lo que hizo, no por el lugar donde nació o si era hijo de blancos o de indios.

Un acta de bautismo publicada en 1921, de la cual nunca apareció el original, posiblemente porque era una invención para salvar aquella laguna documental, incurrió en varios errores, al mencionar a su padre como coronel y gobernador de Misiones y a su madre como Francisca de Matorras, Bartolomé Mitre se atuvo a la misma para dictaminar que el Libertador había nacido el 25 de febrero de 1778 y por lo tanto era el cuarto hijo del capitán San Martín con Gregoria Matorras

Dos amigos de San Martín, el encargado de negocios chileno Francisco J. Rosales y el abogado y periodista francés Adolfo Gerard, hicieron constar en el acta de defunción que tenía setenta y dos años, cinco meses y veintitrés días.

Oficialmente se sabe que José Francisco de San Martín es el hijo menor del matrimonio formado por Juan de San Martín y Gregoria Matorras. Las dudas que se tengan sobre su filiación no alteran el hecho cierto de que fue criado por ellos, que después de haber nacido en Yapeyú, o en algunos de las poblaciones vecinas, se trasladó con sus padres a Buenos Aires y luego marchó de la mano de ellos a España en la fragata Santa Balbina. Si entonces tenía seis años o siete o cuatro, no afecta esta hipótesis central acerca de quienes fueron los responsables de su crianza.

El General José de San Martín

Juan de San Martín, su padre, nació en España, en la localidad de Cervatos de la Cueza, el 3 de febrero de 1728, fecha sugestiva porque ochenta y cinco años después, el hijo habrá de librar el combate de San Lorenzo. Gregoria Matorras nació el 12 de marzo de 1738 en Paredes de Nava, un pueblito vecino al de quien luego sería su esposo. Se dice que la pareja se formó en España, pero no se casaron allí sino en Buenos Aires. El matrimonio se celebró en Buenos Aires en 1770 y se asegura que se hizo por poder, porque don Juan no estaba en Buenos Aires sino en uno de sus habituales destinos militares. El matrimonio va a vivir al principio en el departamento oriental de Calera de las Vacas y a fines de 1774 don Juan es designado teniente gobernador del pueblo de Yapeyú donde se instala con su esposa y sus tres hijos. En Yapeyú nacerán Justo Rufino y José Francisco.

No le va a ir bien a don Juan los pagos de su carrera militar, signada por las postergaciones y las sanciones. En los tiempos de Carlos III y el Virrey Vertiz eran importantes los contactos y las recomendaciones y don Juan carecía de ambos beneficios porque no pertenecía a la nobleza, ni siquiera a la nobleza provinciana. Por estas razones el matrimonio para principios de los años ochenta decide regresar a España. El cargo que desempeñaba don Juan en Yapeyú lo pierde porque no supo organizar adecuadamente la defensa de estas poblaciones que en otros tiempos pertenecieron a los jesuitas y que después de su expulsión son amenazadas por los bandeirantes paulistas que avanzan sobre estos territorios con ánimo de conquista y decididos a capturar indios para someterlos a la esclavitud.

Ineficaz o desprovisto de recursos, lo cierto es que don San Martín es sancionado y regresa con su mujer y sus cinco hijos a Buenos Aires donde vivirán dos años. Tampoco les va bien en la ciudad levantada frente al río, si bien compra una casa, en su correspondencia se queja de las ingratitudes de los funcionarios y los bajos sueldos. Palabras más palabras menos, el 6 de diciembre de 1783 los San Martín retornan a España. Nuestro héroe para esa fecha es un niño y poco importa saber si tiene seis, cinco o tres años.

¿San Martín nació en la Argentina? Desde el punto de vista histórico no puede hacerse esa afirmación, ya que para esa fecha la Argentina aún no existía. Pero San Martín no sólo no es argentino en el sentido histórico de la palabra, sino que además no lo es en el sentido cultural porque se cría en un hogar español que nunca renunció a esa condición y que, a juzgar por sus decisiones, tampoco quisieron saber nada con vivir en estas tierras americanas.

Para 1810 San Martín es un español en el sentido pleno de la palabra. Nace en tierras que pertenecen a España, se cría en un hogar español, estudia en colegios españoles e inicia su carrera militar en ejércitos españoles. Habla como un español. El tono de la voz de San Martín no es americano, es español. Como se diría entonces, y se dice ahora, San Martín es un "gallego" y, sin embargo, nada de ello le impide ser el libertador, el padre de la patria.

¿Qué cosa no se sabe? En primer lugar, su fecha de nacimiento. San Martín cuando se casa en 1812 dice que tiene 31 años. Si vamos a creer esta afirmación, nació en 1781. Su foja de servicios militares de 1803 le otorga veinte años, por lo que habría nacido en 1783. En el pasaporte de 1824 dice tener 47 años, por lo que habría nacido en 1777. En una carta que envía en 1848 al Mariscal Ramón Castilla dice tener 71 años y cuando viaja a España con sus padres en diciembre de 1783 lo anotan con seis años. Por lo que la hipótesis de que nació el 25 de febrero de 1777 parece ser la más probable. Años más, años menos, San Martín fue el que fue.

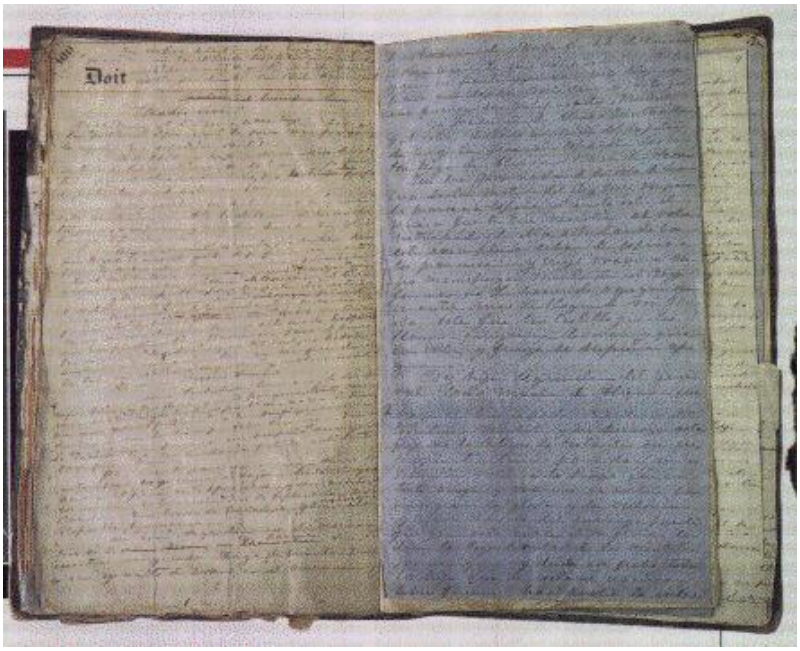
Un historiador militar español puntualiza que las Ordenanzas del Ejercito instituidas por Carlos III en 1768 establecían el mínimo de doce años para el ingreso de los cadetes, y da ejemplos de que el requisito se observaba rigurosamente; por lo cual San Martín tendría que haber nacido antes de julio de 1779. En realidad, esto no hace más que reforzar la presunción de que sus datos personales fueron manipulados para adecuarlos a las exigencias reglamentarias. Al embarcarse para España la familia San Martín y Matorras, en noviembre de 1783, en la fragata Santa Balbina registraron que José Francisco tenía seis años, de lo que podría deducirse que nació en 1777; pero las edades de los niños seguramente fueron declaradas en forma aproximada, sin verificación documental, pues a Juan Fermín le adjudican diez años, que recién iba a cumplir en febrero del año siguiente. En vista de la exigua certeza que aportan los documentos, solo es posible afirmar que José Francisco de San Martín había nacido alrededor de 1778.

Otro tema que ha causado molestias a algunos y curiosidad en otros es que si efectivamente fue hijo de Juan y Gregoria. También en este caso la ausencia del acta de bautismo despierta sospechas. Lo que se dice es que don Juan pudo haber cometido alguna picardía con una india o que la pícara fue Gregoria. Al respecto no existe ninguna prueba, salvo generalidades al estilo, "*si el padre era bajo, rubio y de ojos azules y la madre de tez blanca, ¿por qué el hijo es alto y morocho?"*

La otra hipótesis postula que Jose es hijo de Diego de Alvear, el padre de Carlos de Alvear. Para esos años don Diego andaba por Misiones haciendo de las suyas y de ello se infiere que tuvo un hijo con una india y lo entregó a don Juan para que lo adopte. La única prueba que avala esta afirmación es un documento firmado en Rosario el 22 de enero de 1871 por Joaquina Alvear Quintanilla, nieta de don Diego. Los que conocieron a doña Joaquina, aseguran que su credibilidad era la de un jugador. Pero los amigos del indigenismo aprueban con entusiasmo esta hipótesis porque probaría que el Libertador es indio o por lo menos mestizo. Algunas cartas de San Martín a favor de los indios corroboran esta tesis, las cuales se refuerzan por su aspecto físico: morocho, ojos oscuros y rasgos aindiados. Indio o blanco, mestizo o español, lo que está fuera de discusión es que San Martín se forjó a si mismo para su propio orgullo y para honra de todos los argentinos, chilenos y peruanos.

Doña María Joaquina de Alvear y Sáenz de Quintanilla (1823-1889), hija de Carlos de Alvear, escribió sus memorias en Rosario de Santa Fe. Es una colección de anotaciones, cartas y recortes periodísticos pegados cuidadosamente en las páginas encuadernadas de un libro de comercio. El propósito de la mujer era transmitir a sus descendientes las semblanzas de los integrantes de la familia. Así, en una "cronología de mis antepasados", consigna la filiación de José de San Martín como hijo de don Diego de Alvear, "habido de una indígena correntina". Más adelante Joaquina reitera el parentesco, al evocar la única oportunidad en que visitó a su tío, en Europa: "Y examinándolo bien encontré todo grande en él, grande su cabeza, grande su nariz, grande su figura y todo me parecía tan grande en él cual era grande el nombre que dejaba escrito en una página de oro en el libro de nuestra historia y ya no vi más en él que una gloria que se desvanecía para no morir jamás. Este fue el general José de San Martín natural de Corrientes, su cuna fue el pueblo de Misiones e hijo natural del capitán de Fragata y General español Señor Don Diego de Alvear Ponce de León (mi abuelo)". Los recuerdos son del 23 de enero de 1877.

En 1812, San Martín fue recibido con desconfianza por la sociedad porteña de Argentina. A diferencia del galante y mundano Carlos de Alvear, no tenía fortuna ni alcurnia. San Martín era moreno, el pelo lacio y renegrido. Corrían rumores sobre su condición de mestizo y la madre de Remedios de Escalada se opuso a que casaran con su hija ese oscuro plebeyo.



Manuscrito de Joaquina Alvear Quintanilla de Arrotea, que revela que San Martín es hijo de don Diego de Alvear.

El aspecto físico de José Francisco, de acuerdo con expresiones coincidentes de las personas que lo conocieron, difería netamente del de sus presuntos padres. Juan de San Martín, como surge de su foja de reclutamiento, era rubio, de ojos garzos (azulados), de muy corta estatura (cinco pies y una pulgada, en medida castellana, equivalentes a 1,43 m) y Gregoria Matorras era blanca y noble; ambos cristianos viejos de probada pureza de sangre, sin mezcla de infieles, moros ni judíos, según justificara el cuarto de sus hijos, Justo Rufino, para ser admitido como guardia de corps en España. Juan Bautista Alberdi, tras entrevistar en Paris a don José de San Martín al fin del verano de 1843, escribió que era un poco más alto que los hombres de mediana estatura y que "yo le creía un indio, como tantas veces me lo habían pintado".

Recién llegado, San Martín pidió que le mandaran a Buenos Aires 300 mozos guaraníes de las Misiones para formar su plantel de Granaderos. La Logia Lautaro, que fundó junto a Carlos de Alvear, se movió en las sombras, enfrentando al grupo rivadaviano. Pero luego Alvear se entendió con Rivadavia y, en pugna con el artiguismo, llegó a solicitar la protección británica. La Logia entró en crisis: San Martín insistía en liberar el continente, más allá de los intereses del círculo de hacendados y comerciantes.

En 1816, en un famoso parlamento con los caciques pehuenches, San Martín expuso el plan de cruzar la cordillera y llegar a Chile para terminar con los godos "que les han robado a ustedes la tierra de sus antepasados", les solicitó ayuda y permiso para pasar por sus dominios y declaró: "Yo también soy indio". Luego rehusó defender al gobierno porteño de la insurrección federal y marchó al frente de su Ejército rebelde hacia el Perú, con el respaldo chileno. En las vísperas, envió a los indígenas peruanos un manifiesto en quechua. Fue recibido en Lima como si fuera el hijo del Sol, anunciado por las antiguas profecías de redención. Soñó con coronarse como un nuevo Inca, pero se quedó sin fuerzas y dejó su lugar a Bolívar. No quiso intervenir en la guerra de unitarios y federales y radicó en Europa. En 1828 intentó volver al Río de la Plata, pero lo disuadieron las renovadas furias partidistas.

La relación de San Martín con los pehuenches es descrita de la siguiente manera: Ni bien se instala en Mendoza, cultiva estrechas relaciones con los Pehuenches, (habitantes milenarios de los faldeos cordilleranos del sur de Mendoza) y a comienzos de 1816, desde El Plumerillo, los invita a un Parlamento para reafirmar y renovar los vínculos existentes.

El objetivo de San Martín era el de mantener la alianza con los Pehuenches, para asegurarse el tránsito eventual de sus tropas por ese territorio y obtener ayuda en caso de una invasión española por el sur de Chile.

El Cruce de los Andes

En el comienzo de la primavera de 1816, en el Fuerte San Carlos, a unos 150 km. al sur de Mendoza se realiza el Parlamento. Anteceden a San Martín, que llega con 200 Granaderos y un Cuerpo de milicianos, decenas de mulas cargadas de presentes y regalos para ofrecer a los Pehuenches en prenda de amistad: pieles, dulces, telas, aguardiente, monturas, bordados, vestidos y toda clase de víveres.

Las tribus Pehuenches concurren masivamente tocando sus instrumentos musicales. Los guerreros de lanza, en actitud de combate, llegaban pintados y montados a caballos. Detrás seguían los ancianos, las mujeres y los niños. Cada tribu que ingresaba, era precedida y escoltada por un grupo de Granaderos a Caballo, a la vez que era saludada con salvas de cañones desde el Fuerte, en señal de bienvenida. Los Pehuenches a su vez realizaban simulacros guerreros, haciendo gala de su destreza con los caballos.

Iniciado el Parlamento en la Plaza de Armas del Fuerte, el espacio central quedó ocupado por los Caciques y Capitanejos por un lado y el Gral. San Martín y el Comandante de Fronteras por el otro. El intérprete, luego de referirse a la amistad de San Martín y a los regalos obsequiados, pidió a las tribus Pehuenches que permitiesen el paso del ejército patriota por su territorio, con el fin de hacer guerra a los españoles chilenos…

Luego de un prolongado silencio, Ñecuñan, el pehuenche más anciano habló a los Caciques, preguntándoles si estaban de acuerdo con el pedido de San Martín. Todos los Caciques hablaron extensamente, sin interrumpirse y con mucha tranquilidad. Concluida la ronda, Ñecuñán, tomó nuevamente la palabra, y dirigiéndose a San Martín le dijo que todos los Caciques, menos tres, estaban de acuerdo en aceptar la propuesta. Acto seguido todos los Caciques abrazaron a San Martín, y uno de ellos, fue a avisar al resto de las tribus que la propuesta de San Martín había sido aceptada.

A continuación, en un gesto inaudito de confianza hacia San Martín, entregaron sus caballos y sus armas a los milicianos, dando inicio a los festejos que se prolongaron varios días. De regreso al Plumerillo, San Martín escribe a Guido: "… Concluí con toda felicidad mi gran Parlamento con los indios del sur: auxiliarán al ejército no sólo con ganados, sino que están comprometidos a tomar una parte activa contra el enemigo…"

Los hechos posteriores demostraron que el pacto fue respetado, y muchos Pehuenches colaboraron activamente, algunos también como baqueanos en el Cruce de la Cordillera.

José de San Martín en La Campaña Libertadora dijo: "La guerra la tenemos que hacer del modo que podamos. Si no tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos han de faltar. Cuando se acaben los vestuarios nos vestiremos con las bayetitas que trabajan nuestras mujeres, y sino andaremos en pelotas como nuestros paisanos los indios. Seamos libres, que los demás no importan".

La Batalla de Maipu.

A San Martín lo engrandece el haber reconocido siempre el valor de sus tropas negras, indígenas y mestizas en las batallas de Chacabuco, Maipú, Cancha Rayada y en la Campaña del Alto Perú.

Juan Bautista Alberdi, que lo entrevistó en París en 1843, trazó de él un retrato notable: "Yo lo creía un indio, como tantas veces me lo habían pintado; y no es más que un hombre de color moreno...". Además, "no obstante su larga residencia en España, su acento es el mismo de nuestros hombres de América".

Durante el siglo XX una caudalosa bibliografía enfocó las vinculaciones de San Martín con la política británica y francesa y con la masonería, planteando la cuestión de sus motivaciones. Si fue tan corta su vivencia de América, si tenía de ella una borrosa imagen, si había servido dos décadas al rey, es difícil creer en su patriotismo como pasión determinante. Resulta verosímil por tanto la hipótesis de que era agente masón de los proyectos británicos o franceses. Hoy es posible otra explicación: Era un mestizo y sufría en carne propia la injusticia del sistema colonial.

Partiendo de esa versión y de los indicios expuestos en el libro **Jinetes Rebeldes** del argentino Hugo Chumbita, se obtuvo la confirmación a través de testimonios concordantes de tres ramas de descendientes de Carlos de Alvear: los Christophersen, los Santamarina y los Verger. Los mismos datos son corroborados por las memorias manuscritas de Joaquina, que obran en poder de Diego Herrera Vegas.

"Esto no se puede decir", le advirtió Pedro Christophersen III a su hija Magdalena cuando le contó el secreto preservado durante generaciones. La abuela de Pedro III era doña Carmen de Alvear, nieta de Carlos y prima hermana del presidente de la república Marcelo de Alvear. Magdalena conserva un añoso ejemplar de un libro de Sabina de Alvear y Ward, que le sirvió para completar aquel relato.

Pero entonces quién era el General español Señor Don Diego de Alvear Ponce de León, para ello nos remitimos a lo escrito por Hugo Chumbita: El futuro brigadier de la armada española don Diego de Alvear y Ponce de León (1749-1830), nacido en Montilla (Córdoba), con ascendientes nobles en Burgos, arribó al Río de la Plata en 1774. Tomó parte en acciones contra los portugueses y luego contra los ingleses. En 1778 dirigió una división encargada de ejecutar el tratado de límites sobre los ríos Paraná y Uruguay. Entonces, en algún lugar de las misiones jesuíticas, el marino se relacionó con una joven guaraní, que engendró un niño. Alvear lo encomendó al teniente gobernador de la reducción de Yapeyú, el capitán Juan de San Martín, y a su esposa Gregoria Matorras, de 40 años, que ya tenía cuatro hijos. Ellos se avinieron a criarlo como propio y el niño fue José Francisco de San Martín.

En 1780, Juan de San Martín tuvo que irse de Yapeyú tras un conflicto con los guaraníes. Tres años después todos viajaron a España y la familia Alvear cuenta que Diego de Alvear se mantuvo en contacto con ellos y costeó los gastos para que Francisco José siguiera la carrera militar.

En 1781, Diego de Alvear se casó con María Josefa Balbastro. Se radicaron en las Misiones y tuvieron nueve hijos, uno de ellos Carlos, nacido en 1789. En 1804, la familia embarcó hacia España. Pero antes de llegar, en un combate con navíos ingleses murieron la esposa, siete hijos, un sobrino y cinco esclavos. Don Diego perdió la mayoría de sus bienes. Prisioneros, Alvear y su hijo Carlos fueron llevados a Londres. Allí, Carlos pudo estudiar y a Diego lo indemnizaron. Además, se casó con una joven inglesa, Luisa Ward, con quien tuvo más hijos.

En 1806 regresaron a España, don Diego ocupó nuevos destinos militares y, según los Alvear, ayudó y mantuvo un trato afectuoso con su hijo José Francisco. Carlos supo que aquél era su medio hermano y fueron grandes camaradas. Al producirse la Revolución de Mayo, concibieron juntos el regreso, aprovechando las importantes relaciones de su padre en Londres y en Buenos Aires. San Martín y quienes conocían su filiación guardaron siempre reserva. Para ingresar a la milicia en España era necesario acreditar que era hijo legítimo y todos quedaron obligados a mantener esa versión. En cierto sentido, él vino a América a buscar a su madre. Habló muy poco de sí mismo, y cuando lo hizo omitió referirse a su origen.

José de San Martín padeció su "destino americano": no saber quién era, el extrañamiento, la ausencia materna, la conciencia de ser hijo de la violencia de los dominadores sobre los pueblos nativos. Se alzó desafiando al mundo de su padre. Transformó su humillación en rebeldía política. La persona, la memoria y la significación de San Martín no son patrimonio de una familia, ni siquiera de un país. Es una figura americana y universal.

Mausoleo donde descansan sus restos en Argentina

SU TESTAMENTO

1. Dejo por mi absoluta heredera de mis bienes, habidos y por haber a mi única hija Mercedes de San Martín actualmente casada con Mariano Balcarce.
2. Es mi expresa voluntad el que mi hija suministre a mi hermana María Emilia, una pensión de mil francos anuales, y a su fallecimiento, se continúe pagando a su hija Petronila, una de 250 hasta su muerte, sin que para asegurar este don que hago a mi hermana y sobrina, sea necesaria otra hipoteca que la confianza que me asiste que mi hija y sus herederos cumplirán religiosamente ésta voluntad.
3. El sable que me ha acompañado en toda la guerra de la Independencia de América del Sur, le será entregado a general de la República Argentina don Juan Manuel de Rosas, como una prueba de satisfacción, que como argentino he tenido al ver la firmeza con la que ha sostenido el honor de la República contra las injustas pretensiones de los extranjeros que tratan de humillarlas.
4. Prohíbo el que se me hagan ningún genero de funeral, y desde el lugar que falleciere se me conducirá directamente, al cementerio sin ningún acompañamiento, pero sí desearía, que mi corazón sea depositado en el de Buenos Aires.
5. Declaro no deber y haber jamás debido nada a nadie.
6. Aunque es verdad que todos mis anhelos no han tenido otro objetivo que el del bien de mi hija amada, debo confesar, que la honrada conducta de ésta, y el constante cariño y esmero que siempre me ha manifestado, han recompensado con usura, todos mis esmeros haciendo mi vejez feliz. Yo le ruego continúe con el mismo cuidado y contra acción la educación de sus hijas (a las que abrazo con todo mi corazón) si es que su vez quiere tener la feliz suerte que alguna vez tuve yo; igual encargo hago a su esposo, cuya honradez y hombría de bien no ha desmentido la opinión que había formado de él, lo que me garantiza continuara siendo la felicidad de mi hija y nietas.
7. Todo otro testamento o disposición anterior al presente queda nulo y sin ningún valor.

Hecho en París a veintitrés de enero de mil ochocientos cuarenta y cuatro, y escrito todo de mi puño y letra.

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Retales

Universal

A Biblia e as lendas maçônicas:

entre o imaginario e o fidedigno

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves

"Nas fantasias da Maçonaria Operativa medieval e dos tempos modernos, os grêmios de pedreiros-livres e canteiros teceram lendas e adaptaram aos seus estatutos ou usos codificados a ideia de que a Maçonaria teria existido desde os tempos de Adão."

Varoli Filho[1], pág. 85, 1977

Introdução

Durante o período da nossa história que recebeu o nome de Maçonaria Operativa, havia uma boa quantidade de lendas sendo difundidas entre os pedreiros-livres.

Esses relatos lendários ficaram registrados em vários documentos produzidos durante a Idade Média, que receberam o nome de Antigos Documentos e que na língua inglesa eram chamadas de "*Old Charges*".

Ao tomarmos conhecimento dos temas abordados nessas lendas, logo percebemos que a Bíblia serviu de inspiração para a maioria delas, mas, nem todas mantiveram-se exatamente iguais ao formato como as conhecemos hoje.

O presente trabalho tem como proposta mostrar um panorama dessas lendas e mitos da época da Maçonaria Operativa, especificamente os que possuem base na Bíblia, abordando os aspectos relativos à sua difusão, já que os pedreiros-livres eram analfabetos em sua maioria, assim como, sobre quais os episódios bíblicos e personagens que eram mais utilizados, quais os documentos mais famosos, além das opiniões abalizadas dos estudiosos e historiadores da Maçonaria.

Os significados de "fidedigno" e de "imaginário"

Fidedigno: diz-se daquilo ou daquele que merece crédito; em que se pode acreditar: procurou informação num site fidedigno, encontrou uma tradução fidedigna da obra.

Imaginário: diz-se do que ou de quem existe na imaginação de alguém; diz-se do que não é real ou verdadeiro; que é fictício, quimérico ou fabuloso.

As origens

Consta em um artigo do Irmão Assis Carvalho, que na época dos monges católicos romanos, os maçons operativos, analfabetos na sua quase totalidade, ouviam desses monges encantadoras lendas bíblicas versando sobre o Gênesis, Adão e Eva e os filhos, Noé e os filhos, a aliança com Deus, o Dilúvio, Davi, Salomão e o Templo de Jerusalém. Em um dos comentários do autor, ele diz que algumas das lendas tinham suas raízes bíblicas verdadeiras, enquanto outras, eram fruto da imaginação dos instrutores, portanto, frutos das suas criações.

O Irmão Assis Carvalho, escreveu ainda que a Maçonaria que hoje praticamos nasceu e floresceu na Grã-Bretanha. Que ela foi operativa em sua totalidade, no período compreendido entre 1356 e 1600. Que de 1600 até 1700, ela passou a ser uma Maçonaria Mista, isto é, Operativa (Maçonaria de Ofício) e Maçonaria Especulativa (dos Aceitos). Que esse longo século foi de transição, da decadência dos operativos e a ascensão dos "*Aceitos*". E que de 1700, até o presente momento, os "*Aceitos*" reformularam e estudaram uma Maçonaria que já passou dos 300 anos. (Assis Carvalho, pág. 75, 1993)

Se o Livro Sagrado é a fonte maior utilizada na composição das lendas daquele período, na sequência, poderemos acompanhar em um sucinto histórico, algumas particularidades a respeito da introdução e das primeiras traduções da Bíblia na Inglaterra, o que irá permitir que nos situemos melhor com relação aos acontecimentos da época e a sua evolução no plano histórico.

[1] **Nota da Retales de Masonería**: Membro da Academia Paranaense de Letras Maçônicas. Cadeira 48, o Primer ocupante da da Cadeira nº 48 foi Hercole Spoladore.

Nascido em São Paulo no Largo do Arouche no dia 15.08.1911. Seu Padrinho na Maçonaria foi o Irmão e historiador paulista J. Gabriel Santana. Foi iniciado na Loja "União Paulista" nº 34, da jurisdição da Grande Loja do Estado de São Paulo em 04.03.1950, Companheiro em 15.09.1950 e Mestre em 06.11.1950 e grau 33 no REAA em 07.09.1952.

Varoli, partiu para o Oriente Eterno em 18.09.1989

Fonte: http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRaiz/AcademiaPML/Patro-48.htm

A Bíblia nas Ilhas Britânicas

A chegada do Cristianismo às ilhas britânicas também é contada por via de uma lenda medieval: José de Arimateia, aquele que teria sepultado Jesus, havia chegado àquelas ilhas para o cumprimento de uma missão que era a de converter o povo local. A lenda, inclusive, foi enriquecida com um rico detalhe, o de que José teria levado consigo o Santo Graal, o copo que Jesus utilizou por ocasião da última Ceia. Não existe, porém, comprovação de que isto tenha acontecido.

Com relação ao Livro Sagrado, até antes do século XIV não havia uma Bíblia completa em inglês, o que havia eram traduções anteriores de partes da mesma em antigos dialetos ingleses.

Mas, a primeira tradução completa da Bíblia para o inglês teria ocorrido em 1382, estimulada pelo reformador religioso John Wycliffe[2], que pouco tempo depois nomeou alguns dos seus seguidores para que se tornassem ministros viajantes e assim lessem e apresentassem a Bíblia, assim como, os seus ensinamentos para todas as pessoas, o que desgostou aos líderes da Igreja, que acusaram-no de torná-la propriedade das massas e comum a todos, o que em outras palavras, era o mesmo que dizer que a pérola dos evangelhos estava sendo atirada aos porcos. (Miller & Huber, págs. 154-155, 2006)

A atual versão da Bíblia que circula na Inglaterra é praticamente fruto do trabalho de outros dois importantes homens: William Tyndale [3] (1490-1536) e Miles Coverdale [4] (1488-1568).

Lendas e fantasias da maçonaria operativa medieval

São muitas as definições, são muitos os sinônimos que podemos encontrar para a palavra lenda. Parece que todo mundo sabe o que significa, o problema surge mesmo é na hora que tentamos explicar com nossas próprias palavras.

Pesquisando na Internet, escolhi uma das tantas definições, e que do meu ponto de vista é completa o suficiente. Ei-la:

"Lenda: narrativa de caráter maravilhoso, em que fatos históricos são deformados pela imaginação popular ou pela invenção poética. As lendas frequentemente contêm um elemento real, mas às vezes são inverídicas."

Há uma variedade muito grande de lendas encampadas pela Maçonaria onde vemos desfilarem santos, heróis, mártires, reis e outros tipos de personagens.

A Bíblia, fonte de inspiração para a maioria delas, serviu para que as corporações medievais criassem muitas dessas lendas e as adaptassem aos seus estatutos, onde a ideia que deveria prevalecer era a de que a Maçonaria era contemporânea até mesmo de Adão. Sendo assim, as lendas tinham como pano de fundo episódios como o da Torre de Babel, personagens como Nabucodonosor, Nemrod [5] e outros mais, como veremos mais adiante. (Varoli Filho, págs. 85-86, 1977)

---

[2] **Nota da Retales de Masonería:** John Wycliffe (c. 1328 — 31 de dezembro 1384) foi professor da Universidade de Oxford, teólogo e reformador religioso inglês, considerado precursor das reformas religiosas que sacudiram a Europa nos séculos XV e XVI. Trabalhou na primeira tradução da Bíblia para o idioma inglês, que ficou conhecida como a Bíblia de Wycliffe.

Wycliffe organizou um projeto de tradução das Escrituras, defendendo que a Bíblia deveria ser a base de toda a doutrina da Igreja e a única norma da fé cristã. Sustentava que o papa ou os cardeais não possuíam autoridade para condenar suas 18 teses, pois Cristo é a cabeça da Igreja e não os papas.

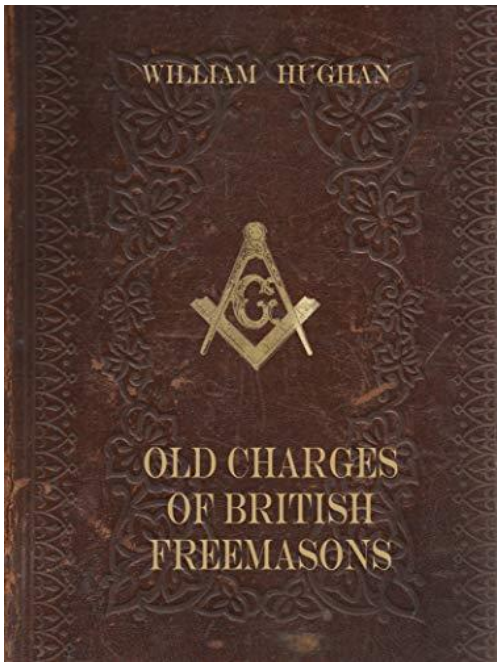
"A verdadeira autoridade emana da Biblia, que contém o suficiente para governar o mundo", cita Wycliffe em seu livro De sufficientia legis Christi. Wycliffe afirmava que na Bíblia se encontra a verdade, a fonte fundamental do Cristianismo e que, por isso, sem o conhecimento da Bíblia não haveria paz na Igreja e na sociedade. Com isso, contrapunha a autoridade das escrituras à autoridade papal: "Enquanto temos muitos papas e centenas de cardeais, suas palavras só podem ser consideradas se estiverem de acordo com a Bíblia". Idêntico princípio seguiria Lutero mais de 100 anos depois, ao liderar a Reforma Protestante.

[3] **Nota da Retales de Masonería**: William Tyndale (também chamado de Tindall ou Tyndall; Gloucestershire, Inglaterra, c. 1484 - perto de Bruxelas, Dezessete Províncias, 6 de outubro de 1536) foi um padre protestante e acadêmico inglês, mestre em Artes na Universidade de Oxford. Traduziu a Bíblia para uma versão inicial do moderno inglês. Seu objetivo era fazer o Novo Testamento um livro tal que "todo menino de arado" pudesse lê-lo e se tornasse mais conhecedor das Escrituras que o próprio cler

[4] **Nota da Retales de Masonería:** Myles Coverdale, o primeiro nome também soletrado Miles (Yorkshire, 1488 – Londres, 20 janeiro de 1569) foi um reformador eclesiástico inglês, conhecido principalmente como um tradutor da Bíblia, pregador e, momentaneamente, o Bispo de Exeter (1551-1553).

[5] Nemrod: Personagem bíblico, filho de Cuxe. (Vide Gênesis 10:8-12) Fundador do reino da Babilônia. Foi durante o seu reinado que, provavelmente, teria sido iniciada a construção da Torre de Babel.

As Old Charges e o Livro da Lei como fonte das lendas



"*Old Charges*" ou Antigas obrigações, são os documentos maçônicos mais antigos, através dos quais tomamos conhecimento de vários aspectos relativos aos costumes, práticas e influências da Maçonaria Operativa, anteriores a 1717, já que, a partir dessa data a Maçonaria passou a ser designada com outro nome, o de Especulativa.

É que, fundamentalmente, as lendas e tradições cultuadas no período chegaram até nós por intermédio deles.

Assim também, todas as nossas normas, leis e regulamentos atuais foram espelhados nos estatutos dispostos nesses antigos documentos, daí a importância de procurarmos conhecer o conteúdo dos mesmos para melhor entender a jurisprudência que rege nossa Ordem, entre outras coisas.

Existia uma tradição nesses documentos, uma espécie de padrão no tocante à sua apresentação, comum a todos, consistindo na seguinte ordem:

I. Oração inaugural ou Invocação
II. Parte histórica (quase sempre envolvendo relatos lendários)
III. Parte deontológica, as regras do Ofício
IV. Oração final

Alguns documentos são mais famosos e outros menos, sendo que os mais antigos seriam: a "*Carta de Bolonha*" e o "*Poema Régius*". A totalidade daqueles manuscritos oficialmente reconhecidos por sua autenticidade alcançam um número que sobrepassa o de 130 documentos.

Na sequência, conheceremos algumas informações básicas com referência a alguns dos mais conhecidos, até porque podem nos fornecer mais subsídios para o desenvolvimento do tema proposto.

Constituição de York (sua autenticidade é duvidosa)

A Constituição de York é de 926. Consta de um magnífico preâmbulo, onde uma invocação a Deus Eterno, Pai e Criador do Céu e da Terra. Na sequência trata da tradição da corporação e após das leis e obrigações que foram prescritas ao Maçons pelo Príncipe Edwin, sendo que estão prescritas como o primeiro dever: honrar a Deus e observar as leis dos noaquitas. Depois, há uma prescrição sobre a fidelidade ao rei.

Com relação ao termo noaquita, este é derivado do nome de Noé em hebraico que é Noah. Conforme Alberton, Anderson em sua 2ª versão das suas Constituições modificou o texto do 1º artigo para dizer que o Maçom deve observar a Lei Moral como um verdadeiro Noaquita, ou seja, que ele deve estar de acordo com os três grandes artigos de Noé. Alberton, se refere também ao fato de que o personagem bíblico Noé aparece também em um outro documento antigo, o "*Graham Manuscript*", de 1726. (Alberton, pág. 73, 1981)

A carta de Bolonha (o mais antigo)

A Carta de Bolonha é de 1248. Também foi redigido originalmente em latim, sendo que o documento original hoje faz parte do acervo do Arquivo de Estado da Cidade de Bolonha, na Itália.

Sua importância somente passou a ser reconhecida a partir dos anos 80, apesar de que no ano de 1899 o documento havia sido publicado no nº 21 do Boletim do Instituto Histórico Italiano. Seria impossível ignorar um certo descaso, que soa proposital, de parte de alguns estudiosos da Maçonaria, interessados em atribuir única e tão só origens inglesas à Maçonaria.

O poema Régio (antigo e mais famoso)

O mais célebre poema dos documentos antigos maçônicos. Há quem situe sua origem no final do século XIV (1390), sendo que outros atribuem-no ao século XV. Está composto de 794 versos escritos em latim. Também é denominado de Documento Haliwell, em homenagem a J. Haliwell, que não era Maçom, mas, que o descobriu e fez um comentário acerca do mesmo. A Loja Quatuor Coronati nº 2076 de Londres analisou-o e publicou-o várias vezes.

O documento menciona que a Maçonaria teria sido introduzida na Inglaterra no tempo do rei Athelstan[6], o qual teria sido responsável por uma convocação para um encontro de Maçons, de onde teriam saído definidas as leis, as regras e os estatutos referentes à sociedade dos pedreiros.

Usando de uma passagem da obra do pesquisador Alberton, podemos detalhar melhor o conteúdo do Poema Régio:

> *"Compõem-se de uma história lendária, de uma Ordenação concernente às futuras assembleias, do 'Ars Quatuor Coronatorum' (vide mais adiante), de uma série de lendas sobre a Torre de Babel, Nabucodonosor, Euclides e seus ensinamentos e, finalmente, de regras para o comportamento na Igreja e para o cerimonial."*
>
> *(Alberton, pág. 74, 1981)*

Comentários:

No presente trabalho, em referência aos Antigos Manuscritos, não poderíamos nos restringir aos documentos provindos somente das ilhas britânicas sob o risco de omissão, pois, mesmo que em sua maioria os Antigos Documentos sejam provenientes da Escócia e de algumas localidades da Inglaterra, por uma questão de fidelidade e respeito à verdade, o documento mais antigo evidentemente é esse denominado de Carta de Bolonha e, também pelo fato de que o próprio Anderson quando se referiu às consultas que realizara para a redação das suas Constituições, declarou ter usado de fontes documentais da Maçonaria Operativa provindas da Escócia, Inglaterra e Itália.

Com relação à Constituição de York, ainda que tenha sido posta em dúvida sua autenticidade, muitos autores a consideram autêntica, daí a sua menção neste trabalho, ao mesmo tempo em que colhemos da mesma preciosas informações sobre a influência do Livro Sagrado, ainda que, o fato de colocarmos dados sobre a história da Bíblia na Inglaterra nesse período é de se acolher com reservas.

Já no tocante às lendas que aparecem no Manuscrito Régio, citadas por Alberton no parágrafo reproduzido anteriormente, encontrei um trabalho do Irmão Sérgio Luiz Alagemovitz, fruto de sua pesquisa meticulosa, já que é um grande estudioso da Maçonaria e de assuntos esotéricos, que nos traz informações interessantes sobre a presença ou não da lenda do Templo de Salomão nos Antigos Documentos.

No caso específico do Manuscrito Régio, envolvendo as lendas ali contidas, ele tece comentários sobre dois personagens bíblicos importantes, Ninrod e Salomão, onde, com o tempo houve a substituição de um personagem pelo outro, pois, ainda que a maioria dos Maçons tenham a opinião formada de que Salomão e seu Templo ocuparam sempre o lugar de destaque dentro da tradição maçônica, principalmente no que tange ao simbolismo, a verdade é que nem sempre foi assim. No "*Manuscrito Régius*" , ainda não existiam referências a Salomão e à construção de seu Templo. Vamos conhecer uma parte dos comentários do Irmão Sérgio Algemovitz, evidentemente, com parágrafos que foram previamente escolhidos para termos uma ideia de como se processou essa mudança e que ajuda a entendermos melhor como as lendas maçônicas foram tecidas, como chegaram até nós, sem esquecermos que, tudo é passível de mudanças.

O Rei Ninrode e a torre de babel & o Rei Salomão e o templo

As passagens a seguir foram extraídas do trabalho "*Torre de Babel e Rei Ninrode no Lugar de Salomão e seu Templo*" de autoria do Irmão Sérgio Luiz Alagemovits:

> *"Por mais estranho que pareça, o Rei Salomão nem sempre ocupou um lugar de destaque na tradição maçônica. (...) Esta situação está consignada na mais antiga das 'Velhas Instruções', o conhecido 'Manuscrito Régius' que, segundo alguns autores data de 1390.*
>
> *Neste documento, está registrado que 'o nosso primeiro e mui excelente Grão-Mestre, foi o próprio Rei Ninrode, construtor da famosa Torre de babel...'. No texto, há ainda, a afirmação,*

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Etelstano (Æthelstan ou Æþelstan ou Æðelstān, significando "pedra nobre" em inglês antigo) (c. 893/895 – 27 de outubro de 939) foi o rei dos anglo-saxões de 924 até 927, quando conquistou todo o território inglês, passando a reinar como rei dos ingleses até sua morte. Era filho do rei Eduardo, o Velho, e sua primeira esposa Ecgvina. Historiadores modernos o consideram como o primeiro Rei da Inglaterra e um dos maiores reis anglo-saxões da História. Ele nunca se casou e acabou sendo sucedido por seu irmão Edmundo I.

segundo a qual, foi ele, Rei Ninrode, e não o Rei SALOMÃO, que deu aos pedreiros operativos de seu tempo as primeiras 'Instruções', as normas de proceder e a regulamentação da Confraria de Pedreiros, pela qual ele e seus descendentes seriam governados.

De acordo com Mackey a lenda de Ninrode e da Torre de Babel persistiu em alguns países até o final do século 18 quando sucumbiu à força e à popularidade do Rei SALOMÃO, que passou a ser considerado o Primeiro Grão-Mestre e paralelamente, é claro, seu suntuoso Templo substituiu a Torre de Babel na preferência dos membros da Confraria. (...)

Que fatores determinaram esta mudança radical na tradição?

Na realidade a alteração não foi na tradição, mas na forma da tradição. Os elementos básicos da lenda continuam os mesmos: um grande Rei e uma grande construção, que apenas mudam de nome.

Um dos fatores que mais contribuiu para esta modificação da lenda maçônica foi, sem dúvida, o surgimento de condições políticas e sociais que, mais tarde, redundariam no período de transição entre a Maçonaria Operativa e Especulativa.

A partir de um determinado momento histórico, os temas e as questões ligadas à arte de construir não estavam despertando mais o interesse e o entusiasmo entre os membros da Confraria, que estavam se dedicando com mais afinco aos estudos filosóficos e espirituais.

Para aqueles Irmãos, portanto, não convinha considerar sua Confraria, de objetivos espiritualizantes, como originária da Torre de Babel, estrutura pagã, construída com o propósito de desafiar a Divindade e sob o patrocínio do, agora, pagão e rebelde Rei Ninrode.

Foi fácil adotar SALOMÃO como primeiro Grão-Mestre. Ele havia construído um suntuoso Templo para glorificar o Deus único e verdadeiro. Suas qualidades espirituais, eram exemplares. Além disso, sua figura já gozava de grande popularidade pois, do século XII ao século XIV, sua sabedoria, suas façanhas, o esplendor de seu Templo povoavam a imaginação popular através dos cantadores, autores populares, fazedores de fábulas, etc...

Toda essa popularidade do Rei SALOMÃO foi amplamente reforçada quando, ao final do século XIV, começaram a surgir as primeiras traduções vernáculas da Bíblia, o que divulgou e popularizou, ainda mais, o nome do fabuloso SALOMÃO. (...)"

(Alagemovits, pág. 62, 1997)

A lenda dos Quatro Coroados (Ars Quatuor Coronatorum)

A lenda dos Quatro Coroados ou Quatro Mártires possui várias versões e está muito afeta à Maçonaria. Os quatro coroados foram escolhidos padroeiros pelos Maçons Operativos ingleses e são personagens que constam em vários dos Antigos Documentos da Maçonaria Operativa na Inglaterra, a exemplo do **Poema Régius.**

Desde os Colégios Romanos, passando pelos Mestres Comacinos, ambos ligados à arte da construção, a memória desses Santos já era venerada. O martírio dos mesmos aparece em forma de narração em vários documentos antigos pertencentes à Maçonaria Operativa.

Para os "Steinmetzen" [7] da Alemanha, a lenda dos "Quatuor Coronati" era a sua lenda principal. A lenda é mencionada na **Constituição alemã de 1459**, assim como, nas **Ordenações de Torgau (1462).**

[7] Steinmetzen: Nome da corporação dos talhadores de pedra no Santo Império romano-germânico, conhecida sobretudo pelos Estatutos de Ratisbonne (1459), que lembram muito os Old Charges. Representam um ramo da Franco-Maçonaria operativa, da qual o maior nome foi o e Erwin de Steinbach, arquiteto da catedral de Estrasburgo. (Mellor, pág. 227, 1989)

Outros textos antigos e as menções à Bíblia

Alec Mellor em seu "*Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons*" vem acrescentar importantes informações sobre a Bíblia e os documentos antigos:

> *"O mais antigo texto conhecido que menciona expressamente o Livro da Lei Santa como uma das três grandes Luzes é de 1760, mas é evidente que não foi uma inovação, pois, na época da Franco-Maçonaria operativa, uma obrigação puramente leiga seria simplesmente inconcebível. De acordo com os costumes medievais é, contudo, possível que o juramento fosse restado sobre relíquias, mas o seu caráter religioso permanecia o mesmo. O* ***Grand Lodge Manuscript nº 1*** *(Manuscrito nº 1 da Grande Loja) de 1583 menciona a Bíblia como um objeto essencial do mobiliário de uma loja. Bernard Jones, em seu Freemason's Guide and Compendium (Guia e Compêndio do Franco-Maçom) cita o* ***Grand Lodge Manuscript nº 2*** *(Manuscrito nº 2 da Grande Loja), por volta de 1650, o* ***Harleian Manuscript nº 2054*** *(1650 a 1690), o* ***Buchanan Manuscript*** *(mesma época) no mesmo sentido. O* ***Colne Manuscript nº 1*** *(1685) exprime-se assim para descrever a maneira de receber a obrigação de um candidato: 'Um dos mais antigos segurando a Bíblia, deverá estendê-la ao candidato, de forma que aquele ou aqueles que devem ser feitos maçons possam colocar e deixar estendida a sua mão direita sobre ela. A fórmula do juramento será lida em seguida.' O mesmo texto 1menciona que desde aquela época, vigorava o costume de selar o juramento com os lábios sobre o Livro da Lei Sagrada. Pode-se citar ainda o* ***Sloane Manuscript nº 3329*** *(por volta de 1700)."*
>
> *(Mellor, pág. 168, 1989)*

Entre o imaginário e o fidedigno

No decorrer das pesquisas e das leituras realizadas, deparei-me com um trecho do livro "*Maçonaria História e Filosofia*" de autoria do Irmão Ambrósio Peters, onde ele faz alguns comentários com respeito aos Antigos Manuscritos (Old Charges) e que vem acrescentar mais informações ao conteúdo dos mesmos, além de evidenciar o que poderíamos classificar como uma mistura de tradições e lendas antigas com passagens da Bíblia. Na sequência, o trecho transcrito na íntegra:

> *"Porque esses documentos (Antigos Deveres) são tão importantes para as tradições maçônicas?*
>
> *Certamente devido ao seu conteúdo, um misto de religião, história fantasiosa e regulamento. Obedecem a um padrão geral, embora nem todos contenham todo os itens que a seguir mencionaremos.*
>
> *Segundo o escritor Wallace McLeod começam sempre com uma oração, invocando a Santíssima Trindade, a Virgem Maria e o Santo Padroeiro da guilda, seguindo-se um rápido resumo das finalidades e do conteúdo do documento.*
>
> *Este preâmbulo continua com uma explanação sobre Ciências ou Artes Liberais e a tradicional história fantástica da Geometria, ou da Maçonaria, ou da Arquitetura, o que tomava cerca da metade de todo o texto.*
>
> ***A história está quase sempre baseada em passagens bíblicas. (Grifo meu!)*** *Muito resumidamente ela inicia afirmando que a Arte de Construir foi inventada por Jabal antes do dilúvio de Noé e que a fundição de metais foi descoberta por seu irmão Tubal-Caim. Eles souberam que Deus iria destruir a Terra por causa dos pecados e, para sua preservação, escreveram os fundamentos da Arte em duas estelas (colunas), que foram encontradas depois do dilúvio.*
>
> *A história continua falando de Nemrod, da Torre de Babel e de Abraão que chegou a Egito e lá ensinou a Arte e as ciências, tendo tido um famoso aluno chamado Euclides. Segue dizendo que o Rei Davi amava muito os maçons e como o Rei Salomão construiu o templo com a colaboração do Rei Hiram e de seu mestre construtor. Diz depois que um homem que trabalhou na construção do templo do Rei Salomão chegou à França e ensinou a Arte a Carlos Martel e que, logo a seguir, a Maçonaria chegou à Inglaterra. Finalmente, cerca do ano 930 o Príncipe Edwin convocou a Grande Assembleia de Maçons, em York, estabelecendo um regulamento, que foi retransmitido até nós."*

Comentários:

Ainda que o autor do texto tenha tecido comentários, mesmo para aquele leitor que possua um conhecimento mediano de história, salta aos olhos, mesmo numa primeira leitura do último parágrafo duas incoerências: a primeira no que diz respeito às datas, já que aproxima fatos que estão bastante distantes no tempo, e a segunda na mistura de diferentes tradições que também ficaria muito difícil juntá-las do ponto de vista da História.

As contradições estão presentes como pudemos perceber. Evidente também que vai pesar aí o fato de que na época da redação desses documentos não havia fontes históricas seguras, sejam bibliográficas, ou métodos da História como ciência, pois, ainda não existiam.

A Bíblia e a lenda de Hiram

Depois de havermos visto várias referências aos antigos manuscritos, os quais muitas revelações trouxeram aos estudiosos, ainda que, o tema verse sobre as lendas maçônicas de um passado distante da história da Maçonaria e que envolve uma certa ingenuidade daqueles primeiros Maçons, para uma organização que esteve à sombra da Igreja por muito tempo, as conotações bíblicas detectadas numa maioria das lendas que estavam entranhadas no imaginário dos franco-maçons são perfeitamente justificáveis, mas, não poderíamos deixar de mencionar a Lenda de Hiram, que não é tão antiga assim, que é detentora daquela que deve ser nossa mais profunda simbologia, que possui também suas contradições, que está sujeita ao modo de interpretação de cada um conforme suas convicções religiosas e morais, enfim, essa lenda também tem suas raízes bíblicas, mas...

Antes de prosseguirmos, seria interessante relermos a definição de lenda que constou anteriormente no texto em negrito.

Se fizermos a pergunta: foi Hiram Abiff o construtor do Templo de Salomão? O Ritual do 3º Grau não deixa dúvidas, portanto, a resposta é sim. E para aquele que resolva se aprofundar mais no assunto, de antemão é bom saber que existem somente duas referências, sendo que, uma é a Bíblia e a outra um documento medieval, o **Manuscrito Cooke (1410 ou 1420)**. Vejamos o seguinte trecho que consta no Manuscrito citado e que foi extraído da obra intitulada "*El Templo de Salomón y las Leyendas Masónicas":*

> "Y en la construcción del Templo, en tiempos de Salomón, como se dice en la Biblia, en el tercer Libro Regum in Tercio Regam, capítulo quinto, Salomón tenía ochenta mil constructores a su servicio. Y el hijo de Tiro era su jefe. Y en otras crónicas y en otros libros de masonería se dice que Salomón les confirmó el encargo que David, su padre, había dado a los masones."

Na sequência, o autor do livro faz os seguintes comentários:

> *"Tampoco se menciona en ninguno de elllos su asesinato, y en realidad, como hemos visto, ni el nombre de Hiram es mencionado, tan sólo hace una referencia, quedando así su identidad distorsionada. Estas confusiones en los redactores de las Constituciones de la masonería operativa darán lugar a que los autores de documentos posteriores mantengan las mismas confusiones."*
>
> (Sánchez-Casado, págs. 85-86, 2016)

Também, em uma das recopilações utilizadas pelo Irmão Girardi para compor o verbete **"*Bíblia: visão maçônica*"**, podemos ler o seguinte:

> *"Existe, contudo um folclore maçônico que coloca por vezes em cena personagens bíblicos em um contexto que a Bíblia não apresenta. O caso típico é a Lenda de Hiram. A Maçonaria jamais pretendeu, quanto a isso, completar a Revelação à maneira dos evangelistas apócrifos, nem mesmo respeitar a verdade histórica ou arqueológica. Nesse caso particular, é exato dizer que ela recorre ao simbolismo. Ela o declara, aliás, lealmente. Nas primeiras palavras com as quais o Grão-Mestre abre a cerimônia de consagração de uma nova loja, ele fala dos 'personagens lendários de Salomão, Hiram, etc.'. Esses personagens não são lendários historicamente, mas tal como o ritual os apresenta."*
>
> *(Girardi, pág. 62, 2008)*

Comentários finais:

A Bíblia na Maçonaria é o Livro da Lei Sagrada e o seu lugar na Loja é sobre o Altar dos Juramentos onde juntamente com o Esquadro e o Compasso, constituem as Três Grandes Luzes.

Num país onde o Cristianismo não seja predominante, o Livro Sagrado é o da religião majoritária deste.

Pudemos constatar durante o desenvolvimento do tema que a Bíblia está presente há muito tempo na Maçonaria, tendo sido muito utilizada durante o período Operativo como uma fonte riquíssima de lendas, influenciando e ilustrando os ensinamentos maçônicos.

Prevalece o imaginário bíblico-cristão, por isso, abrangendo inúmeros personagens do Velho Testamento (o que fez alguns levarem adiante a ideia de que a Maçonaria tem uma origem judaica, já que a maioria desses personagens são judeus e o Velho Testamento da Bíblia cristã é quase a totalidade da Torá dos judeus) e em determinadas narrativas a história e a lenda coexistem simplesmente. As lendas mais difundidas costumavam girar em torno de Enoc, Osíris, a Escada de Jacó, Nimrod , a Torre de Babel, o Templo de Salomão, Euclides, Lamec, Noé, além de outros temas, é claro.

Após a invenção da imprensa por Johannes Gutenberg [8] no século XV, houve uma significativa aceleração na produção de livros. A tradução da Bíblia do latim para o alemão por Martinho Lutero, deflagrou a partir do século XVI outras traduções e impressões em outras línguas, entre elas o inglês e o francês.

Podemos deduzir, a partir de todo o exposto até aqui, que a Bíblia na Maçonaria, antes do século XVI, em latim era restrita a poucos, tinha muito da sua influência baseada nas lendas que dali emanavam e que eram ensinadas pelos monges no contexto aquele das confrarias dos pedreiros. Essas narrações sofriam alterações e até se misturavam com outras, as quais eram provenientes das religiões de mistérios da antiguidade, pendendo ao final para o exagero e a fantasia. Isso se converte no retrato de muitas daquelas lendas que estão presentes nos Antigos Documentos.

Pelo que pudemos ver também, as datas das primeiras traduções da Bíblia nas ilhas britânicas não coincidem com o seu uso direto ainda na Maçonaria, no entanto, suas influências com relação às histórias contadas e às lendas criadas já haviam chegado por intermédio dos monges.

Qualquer alusão ao uso da Bíblia pelos Maçons antes de 1600, é fantasia, tanto que os **Estatutos de Schaw (1598)** ainda não a mencionam nesse sentido, afora, claro as lendas com base nela. (Assis Carvalho, pág. 38, 2009)

Grande parte das lendas mencionadas, em sua maioria bíblicas, e que permanecem registradas nos documentos antigos funcionavam no sentido de dar uma origem para a Maçonaria.

A Maçonaria atual tem seu ideário, seu simbolismo e sua ritualística fundamentadas essencialmente em diversas correntes espiritualistas, esotéricas e filosóficas que a partir do século XVII e XVIII foram sendo introduzidas em nossos rituais, enriquecendo, sobretudo, os Graus que foram sendo criados posteriormente, onde os Superiores, mas, Anderson colheu muito desse imaginário das lendas dos operativos para elaborar suas Constituições.

Não houve durante a feitura deste trabalho a pretensão de esmiuçar quaisquer das lendas, mas, a de apontar para a riqueza da história e do simbolismo que cada uma delas abriga e que ajudam a iluminar o nosso aprendizado, além de, apontar também para a existência de uma grande variedade de temas a ser estudados e aprofundados que estão disponíveis às futuras pesquisas dos Irmãos interessados, pois, quando se resolve estudar a história da nossa Ordem é impossível dissociar as duas Maçonarias.

[8] Johannes Gutenberg (1400-1468) Inventor, gravador e gráfico do Sacro Império Romano-Germânico. Desenvolveu um sistema mecânico de tipos móveis que deu início à Revolução da Imprensa. Exerceu um papel fundamental no desenvolvimento da Renascença, Reforma e na Revolução Científica. O primeiro livro impresso por Gutenberg foi a Bíblia, processo iniciado em 1450 e concluído em 1455.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS:
Internet:

- "Fidedigno" – disponível em: www.lexico.pt
- "Imaginário" – disponível em: www.lexico.pt
- "Johannes Gutenberg" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Lenda" – disponível em: www.dicio.com.br

Livros:

- ALBERTON, Valério. "O Conceito de Deus na Maçonaria" – Gráfica Editora Aurora Ltda. - 1981
- ASSIS CARVALHO, Francisco de. "O Hebraísmo na Maçonaria" – Cadernos de Pesquisas Maçônicas – Caderno 5 – 1ª Edição – 1993 - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. - 1ª Edição – 1993
- ASSIS CARVALHO, Francisco de. "Símbolos Maçônicos e suas Origens" – Cadernos de Estudos Maçônicos – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 3ª Edição – 2009
- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia Teologia e Filosofia" – Editora Hagnos – 9ª Edição - 2008
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. 2ª Edição – 2008
- MELLOR, ALEC. "Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons" Livraria Martins Fontes Editora Ltda. 1ª Edição - 1989
- MILLER, Stephen M. & HUBER, V. Robert. "A Bíblia e sua História" – Sociedade Bíblica do Brasil – 2010
- OBRAS PREMIADAS II (Literatura e Filosofia Maçônica – Concurso Literário Demerval Cordeiro 1997) – "O Fantástico e Imprevisível Rei Salomão" – Trabalho de autoria do Irmão Sérgio Luiz Alagmovitz – Grande Loja Maçônica de Brasília – 1997
- SÁNCHEZ-CASADO, Galo. "El Templo de Salomón y las Leyendas Masónicas" – Ediciones Obelisco – 1ª Edición – 2016 – Barcelona, España
- VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica" – 1º Tomo – Aprendiz – Editora A Gazeta Maçônica S. A. - 2ª Edição – 1977

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 15 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

ronaldoviega@hotmail.com/
Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna"/ Oriente de Sant'Ana do Livramento – Rio Grande do Sul - Brasil

POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES

O LOGRO DOS GRUPOS DA INTERNET COM ENFOQUE MAÇÔNICO

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Texto atualizado para atender os propósitos desta publicação; originalmente publicado na edição 309, 13 de agosto de 2011, do extinto semanário virtual FOLHA MAÇÔNICA; os interessados no material podem me procurar pelo aquilinoapolo@gmail.com que enviarei em formato pdf.

Fato

Intuitivamente eu acreditava, sem qualquer constatação, serem os fóruns eletrônicos (grupos da internet), restritos a maçons, uma extensão do que costuma ocorrer nas Lojas, ou seja, total sigilo e somente tratar assuntos unicamente pertinentes à Ordem e afins.

Para comprovar se minhas crenças estavam ou não no caminho certo, espontaneamente resolvi participar de uns seis desses fóruns dentre inúmeros que proliferam na rede e, assim, ter elementos para escrever esta crônica, ou polêmica se você preferir – ela mostra o quão eu estava errado em meus princípios.

Em todos os grupos tive de fazer o pedido de filiação, normalmente confirmado posteriormente quando fomos levados a responder a um questionário com o objetivo de verificar a nossa condição de iniciados; perguntas típicas do tipo S∴ M∴? Em que coluna fica a P∴ B∴? De onde v∴? Que se faz em vossa L∴? E algumas outras que nós, os iniciados, conhecemos e bem sabemos responder.

Apenas um dos grupos que solicitei ingresso deu mostras de profunda rigorosidade: chegou ao ponto de qualificar o eventual pretendente em quatro categorias de acordo com o seu grau: nível 1 (A∴M∴), nível 2 (C∴M∴), nível 3 (M∴M∴) e nível 4 (M∴I∴)!

Um outro grupo pediu provas de regularidade sem o que, a priori, não se podia participar. Possivelmente o moderador (administrador) do grupo envia correspondência eletrônica para todos os membros do fórum e, quem sabe, de outros fóruns; também dever enviar correspondência (certamente eletrônica) para a potência de filiação do pretendente (acreditamos nunca respondida!) e, possivelmente, para a própria Loja do futuro membro grupo, questionando se o quinhoeiro é regular e qual a sua situação. Certamente um processo demorado, se é que é realizado conforme relatado. Aparentemente eficiente e confiável. Não tive paciência, confesso, para esperar... Cada pergunta demorou mais de um século para ser, quando o era, respondida...

Fora esses dois mencionados grupos o comportamento os demais por mim pesquisados é, no mínimo, vergonhoso! Ridículo! Muito fácil para entrar e muito fácil de participar! Muito mesmo! Isso aqui no Brasil e ao final da década passada. Tanto isso é verdade que logo de início, e propositalmente, ficamos devendo algumas respostas que poderiam provar minha iniciação bem como comprovação da minha regularidade... Que aconteceu? **NADA**! Absolutamente nada! Poucos dias depois lá estava eu participando ativamente no grupo! Fui aceito em um grupo que pregava: SOMENTE PARA MAÇONS REGULARES! E, creia-me, NUNCA mais foram exigidas tais comprovações de regularidade e/ou iniciado! Muita aparência e pouco conteúdo, como sempre costuma ocorrer

O mais curioso é que preenchi a inscrição em um outro grupo; pouco tempo depois recebi uma mensagem eletrônica: "*O Irmão é muito bem vindo ao grupo 'Engodo'*[1]*, onde apenas são tratados assuntos da Ordem! Brevemente*

[1] Por questão de princípio estou preservando o nome do grupo... Em verdade na data de hoje, junho/2017, nem me lembro mais!

entraremos em contato para completar a inscrição em nosso grupo...". Qualquer curioso é assim recebido! E o mais interessante, nunca, nunca mais recebi qualquer resposta do moderador do grupo, pesem minhas inúmeras e frustradas tentativas de contato!

A pesquisa foi realizada entre os meses de junho a agosto de 2009, a qual me revelou alguns pontos merecedores de destaque e que estou tornando públicos:

Poucos grupos são o suficientemente rigorosos com a seleção de seus membros. Qualquer 'gota' esperto participa desses grupos! Em quase totalidade! Em publicação futura mostrarei como um 'gota' pode participar!

Uma vez participando do grupo percebi que os temas tratados, em raríssimas ocasiões, abordavam temas referentes à Ordem; e quando o faziam os assuntos envolvidos eram extremamente vulgares e corriqueiros, mais fofocas que outra coisa, não trazendo qualquer novidade e/ou interesse. Neste caso a discussão do tema era repleta de 'achismos' e enfoques meramente pessoais, sem fundamentos dignos.

Propositalmente levantei algumas questões ao meu estilo, polêmicas. Nenhuma das questões apresentadas foi respondida adequadamente, na maioria dos casos a 'turma saia pela tangente, tecendo considerações que bem pouco ou nada tinham com o propósito inicial, as quais, por sua vez, motivavam respostas de outros que, em nosso entender, não tinham acompanhado o tema central. De tantas correspondências o tema principal acabava em segundo plano, esquecido, e a banalidade ocupando o primeiro plano. Se, por exemplo, eu perguntasse de que os cabritos se alimentam, vinham inúmeras respostas, normalmente infundadas, e o tema central acabava sendo o porquê do cabrito cagar redondo! Ou seja, a pergunta era relativa ao que entrava na boca do animal e as considerações, como respostas, eram relativas ao que saia do seu traseiro!

Também notei o quão fácil foi obter respostas das coisas mais óbvias para qualquer iniciado e que para algum 'curioso' são de inestimável valor, realimentando assim as chamas de sua curiosidade e facilidade para se fazer passar por um iniciado. À guisa de teste cheguei indagar o que representava a sigla TFA! E não é que em menos de dois ou três minutos a sigla nos foi comunicada! Pensei comigo: é impossível qualquer iniciado ignorar isso! No entanto sempre aparecia um tonto (que bom e agradável se apenas tivesse sido um!) a querer ser o 'mestre' expondo seu conhecimento (?!), isso por mera vaidade. É bem verdade que houve um ou dois que colocaram em dúvida sermos iniciados... E os demais? Nada! Fiz outros poucos ensaios com perguntas 'bobas', de respostas imediatas, e mesmo com as 'suspeitas de não ter sido iniciado' fui atendido! E rapidamente! Lastimável! O mais interessante disso é que mesmo com a declarada suspeita de eu ser um 'goteira' ninguém do grupo tomou qualquer providência! Muito menos o moderador do grupo! Triste! Farinha do mesmo saco!

A falta do que fazer ou mesmo a gana de aparecer fez com que, acidentalmente eu provocasse um debate ao usar o termo 'mano' em vez do consagrado 'irmão': um dos participantes de certo grupo sentiu-se ofendido alegando ser o 'mano' um termo pejorativo por ser usado em locais 'suspeitos', inclusive enviando parte do seu significado segundo um suposto dicionário. Retruquei enviando a definição do termo 'mano' dada pelo dicionário Aurélio[2] - um dos mais populares e conhecidos dicionários da língua portuguesa; foi uma estupidez! Isso gerou dezenas de correspondências... Uns contra, outros a favor, mas nenhum apresentando razões sérias ou dignas de publicação. Que fiz? Passei a utilizar a expressão 'brother': ninguém, ninguém mesmo retrucou nem expressou qualquer ressentimento! Bastante dias depois lembramos aos membros do grupo que a expressão 'brother' foi, ou ainda é usada, nas rodas de malandragem (crime?!) no Rio de Janeiro! Silêncio total! Nenhuma manifestação! '*E aí brothers?*' Ficou por isso mesmo! Continuei participando do grupo como se nada tivesse ocorrido, como se ninguém tivesse duvidado eu ter sido iniciado.

Outra polêmica que causei foi a de eu utilizar o termo 'delir' em vez do termo 'deletar', fui repreendido... Apresentei as devidas justificativas... Ninguém se entendeu e ao final de algum tempo a discussão, que não levou a nada, foi esquecida. No entanto foi um reboliço dos diabos! E dos deuses também!

[2] Substantivo masculino. Fam. Ant.: Irmão, Cunhado, Amigo, camarada, colega. Adjetivo. Muito amigo; íntimo. Inseparável, unido.

Também constatei que os conhecimentos gerais do 'pessoal': uma lástima! Uma vergonha! Houve pessoas a confundir 'coxão' (carne) com 'colchão'! Sim! Até assunto de carne, churrasco e afins foi tratado naquele fórum! Um grupo dedicado exclusivamente a assuntos da Ordem! Se bem que... Churrasco e afins não está muito longe disso!

A bem da verdade, salvo honrosas exceções a cultura de uma forma geral ficou bem abaixo de minha expectativa. Inclusive nos assuntos relacionados à Ordem! Até um suposto mestre chegou a ignorar o nome dos filhos de Noé... Deplorável! Mas... Quais são mesmo?

Solicitei ajuda para alguns de meus textos (escritos) por diversas vezes. Apenas um, repetimos: apenas um membro do grupo se prontificou em ajudar! Ajuda aguardada por mais de dois meses e que acabei não obtendo... A ajuda pedida referia-se às dimensões comumente utilizadas nos aventais visando a elaboração de um trabalho tendo por objetivo a padronização de tais dimensões[3].

O que mais se vê nesses grupos, pelo menos naqueles que permaneci filiado por uns três meses, é a presença constante de 'politiquetes': uns defendendo o presidente da época[4] outros não, em ambos os casos com muitos 'devemos', e nada de 'fizemos', 'fazemos' ou 'vamos fazer'! Alguns dos participantes invocaram uma ação mais forte da Ordem, certamente permanecendo eles próprios deitados ou no máximo sentados à frente de seu computador 'amassando' as suas imundas nádegas! Em dado momento entramos no debate e bem a nosso estilo propusemos não votar! Foi um 'deus no acuda', justificativas e mais justificativas, muitas e muitas, todas repetindo àquilo que a própria política e os políticos alegam e querem que repitamos: o voto é o aperfeiçoamento da democracia e que no futuro... blá... blá... Foi nesse momento que tive a ideia de perguntar: *"Imaginem um segundo turno para presidente, de um lado um já consagrado ladrão Ali Babá e do outro a consagrada déspota Lucrecia Bórgia, também respondendo a processos, em quem votar?"* A resposta: "*Vote no menos ruim*"! Desisti!

A minha caixa de correspondência vivia repleta de mensagens. Acreditem, mais de 200 mensagens por dia! 90% delas sem qualquer conteúdo e os 10% restantes... Também! Se duvidarem, participem de alguns desses melancólicos grupos! Claro que fizemos algumas amizades (raras) mantidas até o momento com trocas de correspondências sérias, dignas. Também me deparei com pessoas dignas, cultas e de valor moral que sabem o que dizem e, certamente, o que fazem e o que querem.

Por outro lado também pude perceber certo fanatismo em alguns dos membros a defender a filosofia e postura da Ordem, segundo eles imutável, única e verdadeira, em particular o landmark XVIII.

Em quase totalidade dos grupos entendi que meia dúzia digitava descabidamente, comportando-se como 'donos do pedaço', ficando entre eles a quase totalidade de correspondências, fúteis assuntos em quase todas! Muitos '*Poderoso irmão*', '*Queridos irmãos*', '*Fraternos irmãos*' etc. mantendo em movimento a língua, apenas a língua e uns poucos dedos a digitar... O resto... Inerte!

Aproveitei àqueles momentos para divulgar o semanário **FOLHA MAÇÔNICA** entre os associados[5]. Como resposta não obtivemos qualquer comentário, o que nos leva a crer não na perfeição do semanário, mas sim a não leitura do mesmo pesem as centenas de participantes contemplados com a publicação.

Apenas não consegui saber se os moderadores faturam alguns 'cobres' dos 'yahoos' da vida; a primeira impressão que tive é que sim pois a dificuldade para sair nos recordou o suplício de abandonar uma qualquer das operadoras telefônicas aqui no Brasil! E também das prestadoras de televisão fechada (por cabo ou satélite)!

---

[3] Tais trabalhos foram publicados na RETALES DE MASONERIA, Nos. 35 a 37, respectivamente março, abril e maio de 2014, edições disponíveis para baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[4] Luis Inácio Lula da Silva

[5] O semanário virtual com o qual eu contribui por longos anos com três colunas, encerrou suas atividades no número 550, 9 de abril de 2016; **FOLHA MAÇÔNICA** iniciou suas atividades em 11 de setembro de 2005 encerrando-as em 9 de abril de 2016, edição 550. Quase toda a coleção, exceto cinco edições, está disponível àqueles que desejarem relembrar o periódico virtual semanal – favor enviar correspondência para aquilinoapolo@gmail.com.

Conclusão: Poderíamos estender-me muito mais, relatando situações senão trágicas pelo menos cômicas 'degustadas' nesses três longos meses de convivência com esses famigerados grupos 'só para maçons'! Não o faço em respeito aos meus dois leitores!

Você pode e não deve acreditar no que escrevi mas isso não te dá o direito de tratar com vilipêndio o que escrevi; não te é concedido o direito de 'achismo'! Necessário é participar de meia dúzia desses fóruns para tirar as tuas próprias conclusões... Aproveita a tua inscrição em cada um desses grupos e tenta ler as correspondências recebidas/enviadas pelos seus membros desde a sua criação. Não duvido que também fiques decepcionado como eu fiquei. Faz isso!

A prova de que não sou o único a assim pensar é o constante entra/sai de pessoas, supostamente Irmãos; alguns até externando a sua indignação até de forma bastante agressiva, olvidando-se de nossos princípios de paciência e de tolerância, em especial com os menos afortunados.

"Nada é mais perigoso que um bom conselho acompanhado de um mau exemplo." (Autor desconhecido)

Sim

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 86, agosto de 2018, página 80, sob o título EL LOGRO DE LOS GRUPOS DE INTERNET COM ENFOQUE MASONICO Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

Hiram in Jewish Tradition

By Rabbi Harold M. Kamsler

There are more than 200 references to Hiram in Jewish sacred literature. Most of them refer to Hiram, King of Tyre[1], but a goodly number tell of Hiram[2], the skillful designer sent by King Hiram to help King Solomon [3] in building the Beth HaMikdash [4] (the Jewish Temple in Jerusalem).

The Master Builder

Hiram, known in Masonic tradition as Hiram Abif, is often mentioned in the Bible.

For example, we read in I Kings 7:14:

> *"And King Solomon fetched Hiram out of Tyre. He was the son of a widow of the tribe of Naphtali, and his father was a man of Tyre, a worker in brass; and he was filled with wisdom and understanding and skill, to work all works in brass."*

According to Halacha (Jewish Law), therefore, this Hiram was born a Jew.

And it was this Hiram, the mason, builder, and architect, who constructed the Beth HaMikdash.

In II Chronicles we also read that Hiram of Tyre sent Hiram Abif to help King Solomon build the Beth HaMikdash:

> *"And now I have sent a skilful man, Hiram Abi, the son of a woman of the daughters of Dan, his father was a man of Tyre, skilful to work in gold, silver, copper, iron, stone, and in wood, in purple, blue and in fine linen and to execute any manner of engraving, and to devise every kind of art which may be given to him."*

The Mezudat David explains that the word Abi (my father) refers to his skills and so we may translate "*Hiram a skilful man"*

[1] **Note of Retales de Masoneria**: Hiram I was the Phoenician king of Tyre according to the Hebrew Bible. His regnal years have been calculated by some as 980 to 947 BC, in succession to his father, Abibaal. Hiram was succeeded as king of Tyre by his son Baal-Eser I. Hiram is also mentioned in the writings of Menander of Ephesus (early 2nd century BC), as preserved in Josephus's Against Apion, which adds to the biblical account. According to Josephus, Hiram lived for 53 years and reigned 34

[2] **Note of Retales de Masonería**: Hiram Abiff (also Hiram Abif or the Widow's son) is the central character of an allegory presented to all candidates during the third degree in Freemasonry.

Hiram is presented as the chief architect of King Solomon's Temple, who is murdered in the Temple he designed by three ruffians as they unsuccessfully attempt to force him to divulge the Master Masons' secret passwords. The themes of the allegory are the importance of fidelity, and the certainty of death.

[3] **Note of Retales de Masonería**: Solomon, was, according to the Hebrew Bible, Old Testament, Quran, and Hadiths, a fabulously wealthy and wise king of the United Kingdom of Israel who succeeded his father, King David. The conventional dates of Solomon's reign are about 970 to 931 BCE, normally given in alignment with the dates of David's reign. He is described as king of the United Monarchy, which broke apart into the northern Kingdom of Israel and the southern Kingdom of Judah shortly after his death. Following the split, his patrilineal descendants ruled over Judah alone.

[4] **Note of Retales de Masonería:** The Temple in Jerusalem was any of a series of structures which were located on the Temple Mount in the Old City of Jerusalem, the current site of the Dome of the Rock and Al-Aqsa Mosque. These successive temples stood at this location and functioned as a site of ancient Israelite and later Jewish worship. It is also called the Holy Temple (Hebrew: בֵּית־הַמִּקְדָּשׁ, Modern: Bēt HaMīqdaš, Tiberian: Bēṯ HaMīqdāš, Ashkenazi: Bēs HaMīqdoš; Arabic: بيت المقدس Beit al-Maqdis; Ge'ez: ቤተ መቅደስ: Betä Mäqdäs).

I Kings 7:40 tells us:

> *"And Hiram made the basins and shovels and sprinkling bowls. And Hiram made an end of doing all the work that he wrought for King Solomon in the house of the L-rd."*

In II Chronicles 4:16, this is repeated, and after giving a description of all the things that were made, the text notes:

> *"And the pots, the shovels, and the tongs and all the vessels did Hiram Abif make for King Solomon for the House of the L-rd."*

All Master Masons remember how symbolically they helped raise Hiram from the depths.

According to one Midrash [5], Hiram lived eternally. In Yalkut Shimoni (Parshat Lech Lecha 247) we read of nine people who enter paradise alive and these are: Enoch, the Messiah, Elijah, Eliezer, the servant of the Kushite king, Hiram, Javetz the son of Rabbi Judah HaNasi, Serah the daughter of Asher, and Batya daughter of Pharaoh.

While some disagreements are found in making the differentiation between King Hiram and Hiram Abif, in some instances we may differentiate between them by a close reading of the text. When it refers to the master mason and builder, the reference is obviously to Hiram Abif.

However in the following passage, which refers to Hiram's arrogance because he helped to build G-d's house, does the text refer to King Hiram who sent the cedars of Lebanon to King Solomon or to Hiram Abif, the master mason and builder who helped to erect the Temple? Your opinion is as good as any.

In Yalkut Shimoni, we read further that Hiram began to imagine that he himself was a god and he wanted people to believe in him. He constructed four iron pillars fastened to the bottom of the sea, and he erected seven heavens on these.

The first of glass, the second of iron, the third of lead, the fourth of brass, the fifth of copper, the sixth of silver, and the seventh of gold. They were separated from each other by channels of water 400 to 3599 ells. Each heaven was 500 ells larger than the one below it. In the second heaven, Hiram collected large boulders that resembled thunder. With large precious stones he produced lightening.

During this time, Ezekiel [6] was brought to him through the air to remonstrate with him for his arrogance. You are born of woman (a mortal). Why are you so arrogant? There are many greater than you who have not done as you have. Hiram answered, "*I am born of a woman, but I live forever.*"

Hiram declared that he, like G-d, was sitting on the sea and in seven heavens and already survived David and Solomon and twenty-one kings of Israel, ten prophets and ten high priests, and "*I am still here.*" The citation continues: Hiram was filled with pride because he sent the cedars of Lebanon to build the Beth HaMikdash.

G-d then said,

> *"A mortal dares to believe he is a god because he furnished cedars for the building of the Beth HaMikdash. I will destroy My house so that proper punishment may come to him.*"

[5] **Note of Retales de Masnería**: Midrash is biblical exegesis by ancient Judaic authorities, using a mode of interpretation prominent in the Talmud. The word itself means "textual interpretation", "study".

Midrash and rabbinic readings "discern value in texts, words, and letters, as potential revelatory spaces," writes the Hebrew scholar Wilda C. Gafney. "They reimagine dominant narratival readings while crafting new ones to stand alongside—not replace—former readings. Midrash also asks questions of the text; sometimes it provides answers, sometimes it leaves the reader to answer the questions

[6] **Note of Retales de Masonería**: Ezekiel is the central protagonist of the Book of Ezekiel in the Hebrew Bible.

In Judaism, Christianity, and Islam, Ezekiel is acknowledged as a Hebrew prophet. In Judaism and Christianity, he is also viewed as the 6th-century BCE author of the Book of Ezekiel, which reveals prophecies regarding the destruction of Jerusalem, the restoration to the land of Israel, and what some call the Millennial Temple (or Third Temple) visions.

And so it was. After the destruction of the Temple, Nebuchadnezzar dethroned his stepfather, Hiram, and every day, a piece was taken from his body and he died a miserable death. The wonderful palace sunk into the earth, where it is preserved for the pious in the future world.

Hiram is also credited with the reason for the death of humankind. In the Talmud Baba Batra (75a) we read:

Rabbi Judah said in the name of Rab "G-d said to Hiram: When I created the world, I looked and observed that you would rebel, thinking yourself a god. I therefore created holes and apertures in men." And according to others he said: "I saw that you would rebel and therefore decreed death over Adam the first person."

This is but a sampling of the Jewish material on Hiram.

The Author
Rabbi Harold M. Kamsler
Ra'anana Lodge #70
Reprinted from The Israeli Freemason

The Solomon Temple

Secciones fijas

Más o menos

POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (I DE II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

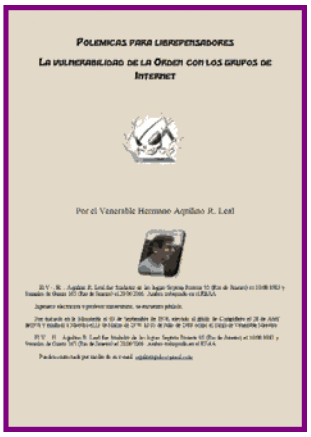
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Hemos descrito hace ya un tiempo nuestra experiencia como asociados en algunos grupos, exclusivamente masónicos, en la World Wide Web y, más recientemente, hemos vuelto al tema informando de la "*invasión*" de un supuesto "*hacker masónico*" en varios grupos que nos implicaban directamente. Estos dos artículos están disponibles para su descarga en el enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html con los siguientes títulos: *EL LOGRO DE LOS GRUPOS DE INTERNET COM ENFOQUE MASÓNICO* y *LA VULNERABILIDAD DE LA ORDEN COM LOS GRUPOS DE INTERNET*, respectivamente pulicados en la Revista *RETALES DE MASONERI*A, número 86, de agosto de 2018, y en la de número 96, de junio de 2019, ambos artículos traducidos por el 'hermano' Mario López, como facsímiles a continuación



Nuestra duda aún persiste: ¿hasta qué punto tales reductos, supuestamente sólo para los masones, son serios en cuanto a la admisión de nuevos miembros, repetimos, masones y regulares?

Con la intención de evaluar cuán vulnerables son esos grupos a la embestida de las " filtraciones ", nosotros mismos decidimos hacer una prueba de evaluación después de tener conocimiento de una " invasión " a través de la correspondencia electrónica y los contactos telefónicos establecidos por el hermano Moderador de uno de esos grupos.

Para que cualquiera pueda reproducir los pasos que hemos seguido en nuestro intento, los presentaremos muy detallados; punto por punto desde el principio para que puedan ser repetidos por cualquiera, ya que hemos conseguido infiltrarnos en uno de estos grupos no "*siendo masón*", exactamente a ese grupo en el que el Hermano Moderador hizo las denuncias y, supuestamente, los más afectados y que aquí llamamos GRUPO DE DISCUSIÓN EMBROMACIONES BRASILEÑAS para preservar su imagen ¡que no es que sea gran cosas!

¡Vamos al "*procedimiento*"!

Como Yahoo! es el principal anfitrión de tales grupos, el primer paso fue proveerse de un correo electrónico "Yahoo!"; por razones de justicia y porque nuestro es nombre conocido, elegimos un seudónimo. ¿Pero qué seudónimo? Tenía que ser ambiguo para levantar sospechas sólo a los más desconfiados.

¿Pero qué seudónimo? ¡Lucimar Pinto! ¡Con el encanto de Nipul! Así nació Lucimar Pinto Nipul, un casi francés que imponía respeto. Esto se inspiró en el personaje de Arsène Lupin de *El ladrón de casaca* (1864-1941) de Maurice Leblanc.

Pero faltaba el "registro de Yahoo!", que fue creado fácil y sin problemas. El pr.lu*******@yahoo.com.br acababa de ser parido – el pr. antes del nombre sólo servía para despertar eventuales sospechas: ¿un pastor, supuestamente evangélico, dentro de la Orden? Lo hicimos sin ninguna dificultad, no nos preocupamos en absoluto por la IP, ya que, por lo que sabemos, pocos saben lo que es realmente.

Bueno, hasta el momento no hay ningún "*misterio*". Cualquier persona, independientemente de haber sido iniciada o no, puede crear sin ninguna dificultad una dirección electrónica (e-mail) – repetimos: no nos preocupamos por la IP

ya que, por lo que sabemos, son pocos los casos en los que se utiliza tal recurso, aun así, tendríamos la opción de utilizar un "*lan house*" o incluso el ordenador de un amigo del que haríamos un uso "*inocente*" de su IP.

Próximo paso: ¡elegir los grupos, futuras "*víctimas*"! No podrían ser muchos porque la experiencia anterior (2009) hizo que nuestro ordenador se desbordara de mensajes. ¡Basta! Seleccionamos el mismo grupo donde se alojó el recientemente descubierto "*infiltrado*" y, por supuesto, debidamente eliminado según el Moderador y según nosotros mismos pudimos ver después de la "*infiltración*".

Podría ser otro grupo, o cualesquier otro: basta con invocar el 'babalorixá [sacerdote de las religiones afrobrasileñas], entrar y buscar en Google con la palabra mágica Masonería (Grupos de Masonería es mucho mejor... ¡Comprué-balo!); en poco más de media docena de *'clicks'* un sinfín de grupos están disponibles... ¡Sólo elige uno y también podrás "*jugar a ser espía*"!

Fieles a nuestra elección anterior, empezamos a pensar en cómo "*crear*" un "*masón regular*", ya que la comunidad en "*sus requisitos*" era muy clara en cuanto a la admisión de nuevos miembros: ¡todos los masones regulares! Comprué-belo abajo

GRUPO DE DISCUSIÓN EMBROMACIONES BRASILEÑAS[1]

Este grupo tiene como objetivo el intercambio de información, ideas, atenciones, fraternidad, estudios generales siempre a nivel de Aprendiz, asuntos (profanos o no) relacionados con la hermandad y los hermanos, del GOB, GRANDES LOGIAS y COMAB, siendo su acceso específico para estos hermanos. Deberán estar regulares frente a su logia/potencia.

La moderación del GRUPO DE DISCUSIÓN EMBROMACIONES BRASILEÑAS, no se hace responsable de los temas tratados, siendo responsables los autores de los textos a los que siempre pedimos que se identifiquen masónicamente, incluso si el tema es repasado.

Al ser un grupo cerrado, con MODERADOR, algunos mensajes de carácter específico (solicitud de transferencia o corrientes, sectarismo político/religioso) podrían no ser transmitidos a todo el Grupo, pero los miembros pueden transmitirlos individualmente a otros miembros, sin la acción del Moderador.

Solicitamos al hermano que mencione en la propuesta de asociación sus datos masónicos, ORIENTE, GRADO, POTENCIA, RITO, CIM[2]*, NOMBRE DE LA LOGIA y un breve relato de su vida profana para conocimiento de los otros hermanos asociados.*

El acceso al grupo dependerá de la aprobación

Un poco ansiosos enviamos la correspondencia electrónica solicitando nuestra asociación. La respuesta nos llegó poco tiempo después:

*Hola pr.lu********@yahoo.com.br*

Recibimos su solicitud para entrar en el grupo Embromaciones Brasileñas de Yahoo! Grupos, un servicio de comunidades online gratuito y super fácil de usar.

Esta solicitud expirará en 7 días.

PARA ENTRAR EM ESTE GRUPO:

1) Acceda a la web del Yahoo! Grupos clicando en este link:
http://br.groups.yahoo.com/y_no_se_lo_que_pasa=maricón=24.br[3]

[1] Nombre ficticio para salvaguardar el verdadero nombre del grupo
[2] Registro de Identidad Masónica en Brasil], exactamente CADASTRO IDENTIDAD MASONICA
[3] Evidentemente maliciosamente alterado.

(Si no funcionase, use los comandos para cortar y pegar el link superior en la barra de direcciones de su navegador.)

-O-

2) RESPONDA a este e-mail clicando en "Responder" y depués en "Enviar", en su programa de e-mail.

Si usted no ha realizado esta solicitud o si no está interesado en entrar en el grupo Embromaciones Brasileñas, por favor, ignore este mensaje.

Saludos,
Atención al usuario de Yahoo! Grupos

El uso que usted haga de Yahoo! Grupos está sujeto a http://br.yahoo.com/info/utos.html

Inmediatamente seguimos las instrucciones del segundo punto superior y en el mismo día recibimos un email del Moderador con un archivo en formato "DOC" presentando las directrices generales del grupo, sus direcciones electrónicas para correspondencia y solicitando algunos datos asociativos

Vean que, hasta este punto, cualquiera puede llegar al mismo lugar que llegamos siendo o no iniciado en el Arte Real.

Estas son las preguntas solicitadas y las respuestas que dimos

Nombre real: LUCIMAR PINTO NIPUL

CIM: ¿Qué demonios es esto? Nuevamente 'san Google' viene en nuestro auxilio: bastó digitar CIM MAÇONARIA[4] y mira por donde pasamos a saber lo que representaba esa sigla, así como pasamos a disponer de algunos de eses ¡"números cabalísticos"! ¿Lo dudan? Confirmen, entre otras posibles direcciones electrónicas en el link que mostramos a continuación – aún disponible en marzo de 2011 http://www.aminternacional.org/galeria_SessaoPublicaLojaVerirasVincit.html

Grado: Como infiltrado que somos ignoramos, mas em el 'sabelotodo' google: digitamos *grados em la masonería* y en pocos segundos la respuesta, luego en la primera dirección ¡los 33 grados! Escogemos APRENDIZ MASOM. Queriendo impresionar, navegamos un poco más y en el enlace http://www.solbrilhando.com.br/_Maconaria/Abreviaturas_Maconicas.htm conseguimos localizar el clásico Ap∴M∴.

Potencia: Cualquier 'infiltrado' sabe lo que representa esto. Nosotros, ¡no! Siendo un 'infiltrado cualquiera, bien poca cosa' regresamos al 'bendito' Google usando las palabras mágicas *potencia masónica* para encontrar una respuesta adecuada a la pregunta planteada; resuelto con toda claridad en el enlace http://www.comunidademaconica.com.br/Maconaria/Potencias/default.aspx Seleccionamos GOB, ¡el primer nombre de la lista!

Rito: Respondemos REAA (localizado en http://www.freemasons-freemasonry.com/ritos_maconicos.html pues como 'recién infiltrados' ni sabíamos lo que era eso, mas ¡el 'profesor' Google sabia!

Oriente: En uno de los muchos diccionarios de términos masónicos que se pueden encontrar en la red de redes mundial de computadores (internet), encontramos la siguiente definición para Oriente: *"Local de la logia donde se encuentra el Venerable Maestro, también denominación del lugar"* Elegimos S. P.[5] en realidad lo hicimos por completo en función de la respuesta a la siguiente pregunta que nos plantearon.

Nombre y nº. de la Logia, dirección de la Logia, nombre del Venerable y teléfono: Nuevamente ¡'santo Google' entró en acción! Palabra mágica: *Logias Masónicas*; de entre todas las presentadas escogemos una que además de darnos la información de las joyas, nos presentaba la administración del curso

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Recuerde el lector que el autor escribe en portugués y reside en Brasil.
[5] **Nota de Retales de Masonería:** Siglas del estado de São Paulo, Brasil

2010/2011 además de su dirección, Mooca – São Paulo, lo cual fue utilizado para rellenar otra etapa más de la asociación – se nos pasó desapercibido el detalle de la Potencia; al escribir estas líneas constatamos que la Logia seleccionada está Jurisdiccionada al G∴O∴S∴P∴(G∴O∴B∴), mera coincidencia. En cuanto al teléfono, literalmente escribimos: *IGNORO (LO ENVIARE OPORTUNAMENTE)*.

¿Tienes algún amigo asociado a EMBROMACIONES BRASILEÑAS? NO.

¿Como supiste del Grupo? Por Internet, lo que también es verdad y puede hacerlo cualquiera

¿Participas en otros grupos de internet? ¿Cuáles? MASONERIA BRASIL (un grupo 'abierto' en el cual solo hay que inscribirse se sea o no masón).

Profesión: EINGENIERO (¡¡no podíamos faltar a la verdad!!).

Dirección comercial y teléfono: RUA ESPÍRITO SANTO 696 – JF – 3215-1538 (intencionadamente omitimos el código postal de la ciudad[6]). ¡La dirección y el teléfono de una Logia en Juiz de Fora! Datos retirados de Internet, disponibles para cualquiera, ¡independientemente de eventual Iniciación!

Dirección habitual y teléfono: RUA DA MOOCA 3261 – SÃO PAULO – 03165-001 – NO TENGO. Coherente con la dirección de la Logia por nosotros escogida aleatoriamente mas con el debido CEP y, está claro, sin teléfono. Es interesante señalar que esta dirección existe – comercial, si no estamos engañados pertenece a ¡una tienda de venta de raciones y animales[7]! Debe observarse la discrepancia de direcciones (a propósito): una en Minas Gerais, la comercial, y otra en São Paulo. ¿Será que el (los) Moderador(es) va (van) percibirlo?

Relativamente tensos enviamos en el mismo dia el cuestionario cubierto al Moderador del grupo. Dos días después recibimos un e-mail con el siguiente contenido (real, pero con otro formato):

(Concluirá en la próxima edición)

"Computadores nunca van substituir la estupidez humana." (Autor ignorado)

El M∴ M∴[8] y la 'escala social' en los Grupos

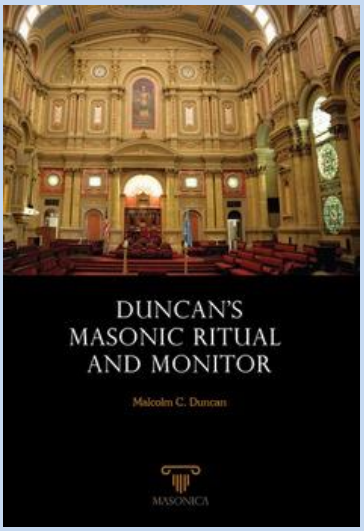
[6] **Nota de Retales de Masonería**: En Brasil, nuestro Código Postal se denomina Código de Endereçamento Postal – CEP

[7] **Nota de Retales de Masonería**: El autor hizo aquí una broma solo entendible a quien domine el portugués. Logia se escribe *Loja*, Tienda se escribe igual LOJA. Por lo que en el original portugués se entiende la broma cuando dice que la dirección hace referencia a otra LOJA.

[8] Moderador Mor.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Duncan's Masonic Ritual And Monitor
Subtitulo….	
Autor…...…	Malcolm C.Duncan
Páginas…...	356 pag.
ISBN……...	978-84-17732-76-9
Tamaño.….	16 x 23.5 cm.
Publicado…	09-02-2020 (1ª ed.)
Precio……..	19.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/duncan-s-masonic-ritual-and-monitor_105524/

Descripción

A complete guide to the three Symbolic Degrees of the Ancient York Rite and to the Degrees of Mark Master, Past Master, Most Excellent Master, and The Royal Arch

El autor

Malcolm C. Duncan (7 de enero de 1833-5 de septiembre de 1911) fue un psicólogo y filósofo humanista de origen estadounidense.

Malcolm C. Duncan creció en Little Rock, en el seno de una familia evangélica que seguía estrictamente los preceptos de su religión, siendo muchos de sus miembros sacerdotes. El propio Malcom también quiso inicialmente seguir ese camino. No obstante, estudió primeramente psicología en Little Rock, luego se trasladó a Nueva York para estudiar sociología. Establecido en Nueva York desempeñó la labor de psicólogo en su propia clínica de la ciudad y se inició en la masonería. En 1866 publicó el conocido como Duncan´s Masonic Ritual and Monitor en la editorial Dick&Fitzgerald, que ha sido reeditado en numerosas ocasiones.

Afectado por una enfermedad respiratoria crónica falleció el 5 de septiembre de 1911 en la ciudad de Nueva York.

MASONICA
El mayor catálogo del mundo de libros de masonería en castellano

https://masonica.es

Masones célebres

Joel Barlow

Curriculum Masónico

Miembro de St. Johns Lodge No. 4 en Hartford, Connecticut

Biografía

Barlow nació en Redding, Fairfield County, Connecticut el 24 de marzo de 1754. Poeta y político estadounidense, asistió por un tiempo a la Universidad Dartmouth antes de graduarse de Yale en 1778, en donde también obtuvo un posgrado dos años más tarde. En 1778 publicó un poema antiesclavista titulado "*The Prospect of Peace*". Desde septiembre de 1780 hasta el final de la guerra revolucionaria fue capellán de una brigada de Massachusetts. Luego, en 1783, se mudó a Hartford, Connecticut, se estableció y en julio de 1784 creó un periódico semanal, el American Mercury, en el cual trabajó durante un año.

En Hartford formó parte de un grupo de escritores jóvenes incluyendo a Lemuel Hopkins, David Humphreys, y John Trumbull, conocido en la historia de la literatura estadounidense como "*los Sabios de Hartford*". Contribuyó con el Anarchiad, un periódico satírico-político, y en 1787 publicó un poema largo y ambicioso, The Vision of Columbus, el cual le dio una considerable reputación literaria.

En 1788 se mudó a Francia como agente de la compañía Scioto Land, para vender tierras y alistar inmigrantes. Al parecer no estaba al tanto del carácter fraudulento de la compañía, la cual quebró desastrosamente en 1790. Anteriormente, sin embargo, había alentado a los franceses que finalmente fundaron Gallipolis, en Ohio, a emigrar a América. En París se convirtió en un liberal religioso y en un republicano avanzado. Ayudó a Thomas Paine a publicar la primera parte de La edad de la razón mientras que Paine estaba en la cárcel durante el Reino del Terror. Permaneció en el extranjero durante varios años, pasando la mayor parte de su tiempo en Londres; pasó a ser miembro de la Sociedad Londinense para la Información Constitucional, publicó varios ensayos radicales, incluyendo un volumen titulado Advice to the Privileged Orders (1792), el cual fue proscrito por el gobierno británico, y obtuvo la ciudadanía francesa en 1792.

Fue cónsul estadounidense en Algiers entre 1795 y 1797, logrando la liberación de prisioneros norteamericanos a cambio de rescatas, y negocio un tratado con Trípoli (1796). Regresó a América en 1805, y vivió en su hogar, Kalorama en lo que actualmente es la ciudad de Washington, D.C., hasta 1811, cuando que fue acusado por los franceses de haber negociado un tratado comercial con Napoleón Bonaparte. Fue convocado para una entrevista con Napoleón en Vilna, pero no pudo ver allí al emperador; luego, se enroló en la Armada francesa y falleció en el pueblo polaco de Zarnowiec. El 26 de diciembre de 1812

Noticias masónicas

La GLE (Gran Logia de España) exonera otros tres meses del pago de capitas a sus miembros
Fecha de recepción: 01 de Julio de 2020

El decreto 1287 emitido por el MRGM de la GLE Oscar de Alfonso prorroga otros tres meses la exoneración de pago de cápitas a todos los miembros de la GLE por causa del COVID. Textualmente podemos leer:

"*…Prorrogar la exoneración a todos los Hermanos de la Gran Logia de España del pago de capitaciones durante los meses de julio, agosto y septiembre del año 2020. Esta exoneración de pago corresponderá a la totalidad de las capitaciones que los Hermanos deban abonar a las Logias, a las Grandes Logias Provinciales y a la Gran Logia de España, y no se admitirán excepciones a la misma.*

La Gran Logia de España continuará asumiendo el pago de los alquileres que los Hermanos deban abonar por razón del arrendamiento de los Templos así como de su mantenimiento durante los meses de julio, agosto y septiembre del año 2020, con independencia de la titularidad del inmueble y con cargo al Fondo Inmobiliario de la Gran Logia de España.

Además el Fondo Inmobiliario de la Gran Logia de España seguirá destinado de manera especial a la Beneficencia y Solidaridad de los Hermanos…."

El Supremo Consejo del Grado 33 de Brasil mantiene la suspensión de trabajo masónicos en su jurisdicción
Fecha de recepción: 2 de Julio de 2020

El pasado 30 de abril de 2020 el MRH Jorge Luiz de Andrade Lins, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para el REAA en la Republica Federativa del Brasil, emitió el Ato Nº 659 – 2018/2023, el cual, considerando los crecientes casos de contaminación por el COVID19 y de acuerdo con la declaración de la OMS, resuelve mantener la suspensión de todo trabajo masónico en todo cuerpo masónico bajo su jurisdicción a fin de garantizar la seguridad de los hermanos

En la revista Astrea News 115 (Julio 2020) se hace referencia a dicho comunicado y su adaptación en Brasil. Textualmente, en portugues original:

"....Ao fazermos uma pesquisa junto a sete Inspetorias Litúrgicas, de cinco regiões do Brasil, sobre a adaptação dos irmãos, ao que determinou o Ato 663 2018-2023, do Supremo Conselho, com relação à autorização e regulamentação das Reuniões Virtuais, detectamos um altíssimo grau de satisfação, entusiasmo e aceitação de parte dos Irmãos, em um nível surpreendente.

Registramos, também, a participação da representação do Supremo Conselho na Posse do Grão-Mestre da GLEG, prestigiando à nova Administração para o período 2020-2023, e manutenindo os laços fraternais que unem essas respeitáveis instituições maçônicas!..."

Fuentes: Decretos de la GLE
Revista Astrea News y Decretos del SCG33 do REAA para Brasil

Diccionario masónico

LOGIA SIMPLE

Llamada también Triángulo, compuesta por tres maestros que desempeñan los cargos: 1 = Venerable, Orador y Guarda Templo; 2= Primer Vigilante, Experto y Maestro de Ceremonias: 3= Segundo Vigilante., Secretario, Tesorero y Hospitalario.

LOGIA JUSTA

Compuesta por cinco maestros, que desempeñan los cargos: 1= Venerable y G. Templo: 2= Primer Vigilante y Experto; 3= Segundo Vigilante y M. de Ceremonias; 4=0rador; 5= Secretario, Tesorero y Hospitalario.

LOGIA PERFECTA

Compuesta por siete o más hermanos, quienes, como mínimo, tres han de ser maestros y dos compañeros. En el supuesto que se constituya con este mínimo, los cargos se reparten: 1 maestro= Venerable, 2 maestro= Primer Vigilante y Orador, 3 maestro= Segundo Vigilante y Secretario, 4 compañero= Tesorero y Hospitalario, 5 compañero= Experto y M. de Ceremonias, puesto que un aprendiz nunca puede ocupar un cargo de magisterio.

La logia perfecta abarca la totalidad de las etapas de la iniciación: el cuerpo (aprendiz). el intelecto (el compañero) . el espíritu (el maestro). También abarca los tres planos, terrestre, intermedio y celeste.

LOGIA JUSTA Y PERFECTA

Las logias justas y perfectas son aquellas que cuentan con un mínimo de siete miembros, cinco por lo menos poseen el grado de maestro y dos el de compañero.

LOGIA DURMIENTE

Se llama 'durmiente" a la Logia que ha suspendido temporalmente sus trabajos, y cuyos miembros esperan poder encender luces en un plazo corto de tiempo

PLANCHA

Nombre simbólico de los documentos masónicos, pero especialmente de los que tienen un carácter de comunicación (cartas, los trabajos de debate en Logia , etc.). Una plancha es pues un escrito que se lee en la Logia o por el que se comunica un hermano con otro.

Las actas que redacta el Secretario sobre el contenido de las tenidas se denominan "balaustre de los trabajos".

TALLER.

Nombre dado en Masonería a todos los cuerpos iniciáticos, ya se trate de las logias que trabajan en los tres primeros grados, o de entidades constituidas por los grados superiores.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Secretos de los Francmasones de la Antigüedad.

NOTA, Texto íntegro, se ha respetado incluso el formato y estilo con el cual ha sido escrito a pesar de contener incorrecciones y defectos ortográficos y semánticos.

Publicado en el número 109 de la revista Hiram Abif – Abril 2009

* * *

En varios manuscritos Masónicos primitivos – por ejemplo, Harleiano, Sloane, Lansdowne, y Edinburgh-Kilwinning – es declarado que el arte de constructores iniciados existió antes del ……, y que sus miembros fueron empleados en el edificio de la Torre de …….. Una Constitución Masónica que pasó de moda en 1701 da la siguiente razón ingenua al origen de las ciencias y artes de los cuales es sacada la parte principal del simbolismo Masónico:

Cómo esta Ciencia digna era el primer comienzo, a contar, «Antes de la Inundación de Noe, había un hombre llamado ..... cuando es escrito en el 4 Capítulo del Genesis: y este ..... tenía a dos Mujeres. El que fue llamado Adah, y otro Zillah; por la primera esposa Adah él Gott dos Hijos, el que llamado Jaball, y otro Juball, y por la otra esposa Zillah él consiguió a un Hijo y la Hija, y los cuatro niños encontraron el principio de todas los Artes en el mundo.

Este Jaball era el Hijo mayor, y él encontró el Arte de Geométrico, y él separó multitudes, desde Ovejas y Corderos en los campos, y primero trabajó Casas de Piedra y Árbol, cuando es notado en el Capítulo arriba mencionado, y su Hermano Juball encontró la destreza en la Música, de Canciones, Órganos y Arpa. El Tercer Hermano […….. ……..] averiguó el arte de Smith para trabajar el Hierro y el acero, y su hermana Naamah averiguó el arte de Tejido. Estos hijos sabían realmente que Dios tomaría la Venganza por el pecado, por fuego o agua, donde para ellos escribieron estas Ciencias que ellos habían encontrado en Dos Pilares de la piedra, ellos podrían ser encontrados después de la Inundación».

Una piedra fue llamada campana – en gravados de latón quemada con el Fuego – y el otro fue llamado Laturus [¿el latón?], eso los grabados de latón se ahogan en el Agua. «El autor de esta Constitución allí sobre declara que uno de estos pilares fue descubierto más tarde por Hermes, quién comunicó a la humanidad los secretos sobre esos inscritos».

En sus «Antigüedades de los Judíos», …….. escribe que Adán había prevenido a sus descendientes que la humanidad pecadora sería destruida por un diluvio. A fin de conservar su ciencia y filosofía, los hijos de Seth levantaron dos pilares allí delanteros, uno del ladrillo y la otra de la piedra, en la cual fueron inscritas las llaves a su conocimiento.

El Patriarca ..... – cuyo nombre significa al Iniciador – es claramente una personificación del sol, ya que él vivió 365 años. Él también construyó un templo subterráneo que consiste en nueve bóvedas, uno bajo el otro, colocando en la bóveda más profunda una pastilla triangular de oro que lleva sobre ella el Nombre absoluto e inefable de la Deidad.

Según algunas cuentas, ... hizo dos deltas de oro.

«El más grande que él colocó sobre el altar cúbico blanco en la bóveda más baja y el más pequeño que él dio en el cuidado de su hijo, ..., que hizo el trabajo de construcción actual de las cámaras de ladrillo según el modelo revelado a su padre por el más Alto. En la forma y el arreglo de estas bóvedas ..... personificó las nueve esferas de los Misterios antiguos y los nueve estratos sagrados de la tierra por la cual iniciar debe pasar al alcance el Espíritu que arde de morar en su corazón central».

Según el simbolismo Francmasónico, ..., temiendo que todo el conocimiento de los Misterios sagrados fuera perdido en el momento del Diluvio, erigió las dos columnas mencionadas en la cita. Sobre la columna metálica en símbolos alegóricos apropiados él grabó el alcance secreto y sobre la columna de mármol colocó una inscripción que declara que a poca distancia, un tesoro inestimable sería descubierto en una bóveda subterránea.

Después haber completado así fielmente sus trabajos, ... fue abducido de la cumbre de Monte ……. A tiempo la posición de las bóvedas secretas fue perdida, pero después de que el lapso de años allí vino otro constructor -iniciado después de la orden de .....- y él, mientras colocaba las fundaciones para otro templo al Gran Arquitecto del Universo(¿?), descubrió las bóvedas perdidas hace mucho y los secretos contenidos dentro.

Recordemos que John ..... fue designado por el Rey Henry VIII a pasar por los archivos de varias instituciones religiosas disueltas por el rey y quitar, para la preservación, cualquier libro o manuscritos de un carácter importante.

Entre los documentos copiados por ..... había una serie de preguntas y respuestas acerca del misterio de Masonería escrita por el Rey Henry VI. En la respuesta a la pregunta, «¿Cómo vino la Masonería en Inglaterra?» el documento dice que Peter Gower, un Griego, viajó por el conocimiento en Egipto, Siria, y cada tierra donde el Phœnicio había plantado la Masonería; ganando la entrada en todas las Logías de Masones, él aprendió mucho, y al volver, moró en la Magna Grecia.

Él se hizo renombrado para su sabiduría, formó una gran Logía en Groton, e hizo muchos Masones, algunos de los cuales viajaron en Francia, extendiendo la Masonería allí; de Francia, con el tiempo, la orden pasó a Inglaterra Hasta el estudiante superficial, debe ser evidente que el nombre de Peter Gower, el Griego, es simplemente una forma Anglificada de Pitágoras; por consiguiente el Groton, donde él formó su Logía, es fácilmente identificado con Crotona. Un eslabón es así establecido entre los Misterios filosóficos de Grecia y medieval Francmasonería.

En sus notas en preguntas del Rey Henry y sus respuestas, Guillermo ..... entra en detalles sobre el voto de secreto cuando fue practicado por el antiguo iniciado. En las autoridades de Pliny él describe como Anaxarchus, habiendo sido encarcelado a fin de arrancar de él algunos secretos con los cuales él había sido confiado, trozó su propia lengua y la lanzó ante Nicocreon, el tirano de Chipre.

..... añade que el Ateniense reverenció una estatua descarada que fue representada sin una lengua para denotar la santidad con la cual ellos consideraron sus secretos ligados de juramento. Es también significativo que, según el manuscrito del Rey Henry, la Masonería tenía su origen en el Este y era la portadora de las artes y las ciencias de la civilización a la humanidad primitiva de las naciones occidentales.

Visible entre los símbolos de Francmasonería, son las siete artes …….. y ciencias. Por la gramática al hombre lo enseñan a expresar en la lengua noble y adecuada sus pensamientos íntimos e ideales; por la retórica le permiten ocultar sus ideales bajo la tapa de protección de lengua ambigua y formas retóricas; por la lógica él es entrenado en la organización de las facultades intelectuales con las cuales él ha sido dotado; por la aritmética él no sólo es instruido en el misterio de la orden universal sino también gana la llave a multitud, magnitud, y proporción; por la geometría él es instalado en las matemáticas de forma, la armonía y ritmo de ángulos, y la filosofía de organización; por la música le recuerdan que el universo es fundado sobre las leyes de armonía celeste y que la armonía y el ritmo todo, penetran; por la astronomía él gana un entendimiento de las inmensidades de tiempo y espacio, de la relación apropiada entre él y el

universo, y de lo imponente de aquél Poder Desconocido, que conduce las estrellas innumerables del firmamento por el espacio ilimitado.

Equipado con el conocimiento conferido por la familiaridad con las artes liberales y ciencias, el Francmasón estudioso, por lo tanto, se encuentra encarado por pocos problemas por los cuales él no puede adaptarse.

Sobre la revista Hiram Abif

La revista Hiram abiff se publicó desde marzo de 2000 hasta octubre de 2012 ya que su creador el VH Ricardo Edgardo Polo falleció poco después de la edición de dicho número, concretamente el 15 de Noviembre de 2012.

Ricardo Edgardo Polo nació en la ciudad de Mar del Plata el 19 de agosto de 1937. Periodista de profesión, fue iniciado en la Logia "Tolerancia" N° 4 como Aprendiz Masón en Junio de 1962. Ascendió a Compañero en 1964 y a maestro Masón en 1965.Ostentó el grado 33 y ultimo del Rito Escoces. Falleció el 15 de noviembre de 2012

Su web www.hiramabif.org/ ya no se encuentra disponible, sin embargo, su legado, es decir, sus revistas, pueden descargarse desde varios lugares fácilmente encontrables con solo buscar en la web, entre ellos https://mega.nz/#F!IRMTwSAJ!477JKK5879GsOiPqNh1hiA mantenido por el coordinador de Retales de Masonería.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Herramientas masónicas - El Mazo.

Escribe Albert Pike en su monumental obra "*Moral y dogma*" lo siguiente: "*La Fuerza, no regulada o mal regulada, no solo se desperdicia en el vacío, como la pólvora quemada al aire libre o el vapor no confinado por la ciencia, sino que golpeando sin sentido y no encontrando sus explosiones más que el espacio abierto, provocan un retroceso perjudicial. Es destrucción y ruin*a"

Cuando has sido iniciado y nombrado aprendiz se te dieron varias herramientas para comenzar tu trabajo, pero una es la que golpea y produce la fuerza que aplicarás a la otra. Me refiero al Mazo que golpea tu Cincel. Esa fuerza aplicada debe ser *regulada* y *con sentido*, tal como Pike nos avisa, pues, de otro modo, al incidir sobre el Cincel y este sobre la piedra, generará un efecto no deseado.

El Mazo representa la voluntad con la que el Aprendiz golpeará y expulsará todos los aspectos psicológicos que han formado su personalidad individual: sueños, emociones, cargas, apegos, ilusiones. y que debe transformar en Voluntad Universal. Es la fuerza y la energía del Mazo la que golpea todos estos aspectos individuales en un ejercicio de certeza y de rigor para buscar la Luz del Gran Arquitecto y fundirse con el Universo.

Pero dicho todo esto, no debe el aprendiz confundir el mazo y el mallete, el primero es su útil de trabajo mientras que el segundo es el signo de la autoridad del que lo lleva, es el atributo del Venerable Maestro y de los Vigilantes.

El uso del mallete, dicho sea de paso, no es para imponer sino para servir. El mallete otorga poder pero este ha de ser ejercido con mesura y no deben olvidar Venerables y Vigilantes que ellos no están para ser servidos por la logia sino para servir a la logia y a sus hermanos aportando sus luces en los trabajos.

El empleo del mazo simboliza la voluntad del aprendiz y, por extensión, del masón. Antes de golpear hemos de tener la voluntad de hacerlo y, teniendo dicha voluntad, somos libres de hacerlo o no. Nos encontramos aquí con el libre

albedrio, con la disyuntiva de golpear o no golpear. De aplicar más o menos fuerza y, una vez aplicado, de repetir el golpe o no. Podríamos decir, que simbólicamente, vemos implícito el número dos en el mazo, el ying y el yang, la acción o el reposo. Será en combinación con el cincel que se generará algo nuevo, se creará algo diferente a partir del dos, es decir, llegaremos al tres.

Implica, el empleo del mazo, el uso de la inteligencia pues mucha fuerza en el golpe con el mazo puede estropear la obra, y muy poca, hacer ineficaz el trabajo. De igual manera, un golpe en el lugar equivocado puede dar un resultado no deseado y la labor emprendida quedar inservible.

Por todo ello, como escribe Iván Herrera Michel en su obra "*Las herramientas masónicas*": *"... el Masón debe dominar los impulsos de su voluntad, en el afán de ser responsable de su desarrollo personal y dueño de su devenir, en una tarea que exige mucho cuidado y no poca destreza...*"

Simbólicamente el mazo representa la fuerza del espíritu golpeando la materia para ser purificada. El mazo posee un asidero vertical y en su parte superior un bloque pesado - de madera, metal o piedra - en posición horizontal. Cuando lo empleamos hacemos descender ese bloque sobre la piedra, sobre la materia. El mazo representa, pues, a las fuerzas de lo Alto, de lo espiritual, descendiendo por la Santa Ley de la Gravedad hacia lo bajo, hacia la materia. Y, en ese descenso, es el intelecto humano quien debe regular la dirección y la cantidad de fuerza a aplicar sobre el cincel. El Espíritu golpea, pero el hombre sique a poseer la opción de cómo hacerlo, su librepensamiento es vital en el proceso.

Una de las grandes lecciones que has de aprender con el uso del mazo es que la fuerza aplicada no es tuya, la Fuerza aplicada procede del Espíritu, de lo alto y, por extensión, del Gran Creador de todas las cosas, del Gran Arquitecto del Universo pues El es la fuente de todo lo que existe. A ti apenas te resta la capacidad de direccionar la misma. Esto te enseñará a no confiar en tus propias fuerzas pues estas son variables y siendo poderosas en tu juventud serán débiles en tu senectud. Pero ¿no ves al anciano maestro que realiza su trabajo con prontitud y elegancia? Se debe a que confía en las fuerzas de su Espíritu y por ello realiza igualmente su trabajo mejor y más rápido que los jóvenes. Ha aprendido a ser uno con el Universo. Ha aprendido a dirigir la inmensa fuerza que el Gran Arquitecto pone a su disposición.

Esta Fuerza Universal proviene de la Fuente de la que todo proviene. Si esa Fuerza Universal actúa en la obra, todo se construirá en orden y armonía. Si esa Fuerza Universal actúa en tu interior, tu materia será dominada por tu espíritu y serás elevado hacia la Luz, toda tu existencia pasará a tener un sentido y verás con claridad el trabajo que te ha sido asignado en esta vida material y temporal Si esa Fuerza Universal actúa en el momento en que dejes este mundo, tu misión habrá sido cumplida.

Así pues, aprendiz, no veas en el mazo una simple herramienta. Mira más allá, sostenlo en tu mano, observa cómo se genera la fuerza por medio de la Ley Universal de la Gravedad a la que nada escapa. Aprende así que el Gran Arquitecto ha dictado leyes ineludibles y que su cumplimiento te ayudará en tu caminar y aprende que en esas leyes el Gran Arquitecto hace presencia constante en tu vida. El siempre está ahí, a tu lado, solo hace falta que observes.

Por Mario Lopez
Publicado en mi blog personal
http://iluminando.org/2017/06/18/herramientas-masonicas-1-de-8-el-mazo/
Modificado para Retales de Masonería (Abril-2020)

Fotos y documentos masónicos

Officers Joppa Military Lodge N. 150. Frank D. Clinton, Master, Ft. D.A. Russel
(World Renowned Ninth U.S. Cavalry.")

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Dado que estaba indispuesto, Aquilino no fue almorzar en su restaurante preferido. Vilma, su mujer le pregunta:

- Aquilino, voy traer algo para que comas. ¿Qué quieres?
- Estoy medio indispuesto... Solamente quiero comer legumbres... Haz lo siguiente: trae una ensalada de tomates, pepino, calabacín y, si hay, berenjena.

Ahora preguntamos nosotros. ¿que está errado en la respuesta que dio Aquilino?

Pasatiempo 2

Por cuestión de facilidad, comodidad. que prefiere usted: ¿SUBIR UNA BAJADA O BAJAR UNA SUBIDA?

Pasatiempo 3

¿Cuántas veces puede usted disminuir o restar 3,14159 de 314,159?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Junio 2020

Pasatiempo 1

Preste bien su atención. Un avión con una tripulación de 5 personas y con 33 pasajeros, todos Paulistas (nacidos en Sao Paulo), realizaba el vuelo entre la ciudad de Curitiba, Paraná; hacia la ciudad de São Paulo. (Curitiba y São Paulo son dos ciudades Brasileñas que distan unos 410 km entre ellas). En cierto momento del viaje, un fallo mecánico hace caer la aeronave exactamente en la frontera de Paraná con São paulo provocando la muerte de 13 pasajeros y 2 tripulantes. A su leal saber y entender ¿Dónde debemos enterrar a los supervivientes?

Solución
¿Jamás debe hacer esto!¡¿Cómo vamos a enterrar a los supervivientes?!

Pasatiempo 2

Por orientación médica, Aquilino ha de tomar 7 comprimidos: uno cada 12 horas. Exactamente a las 16 horas del último sábado tomo el primero de dichos comprimidos. ¿En qué día tomará el último de los 7 comprimidos prescritos?

Solución

Acompañe el razonamiento:

Cada día Aquilino tiene que tomar 2 comprimidos, como el sábado él tomó solo un comprimido restan 6 comprimidos que deberán ser tomados, lo cual llevará 3 días – recordar que cada día Aquilino toma 2 comprimidos – luego el tratamiento se termina el martes siguiente, o sea tres días después del sábado.

La respuesta es, por lo tanto, martes: el último comprimido será tomado a las 16 horas del próximo martes.

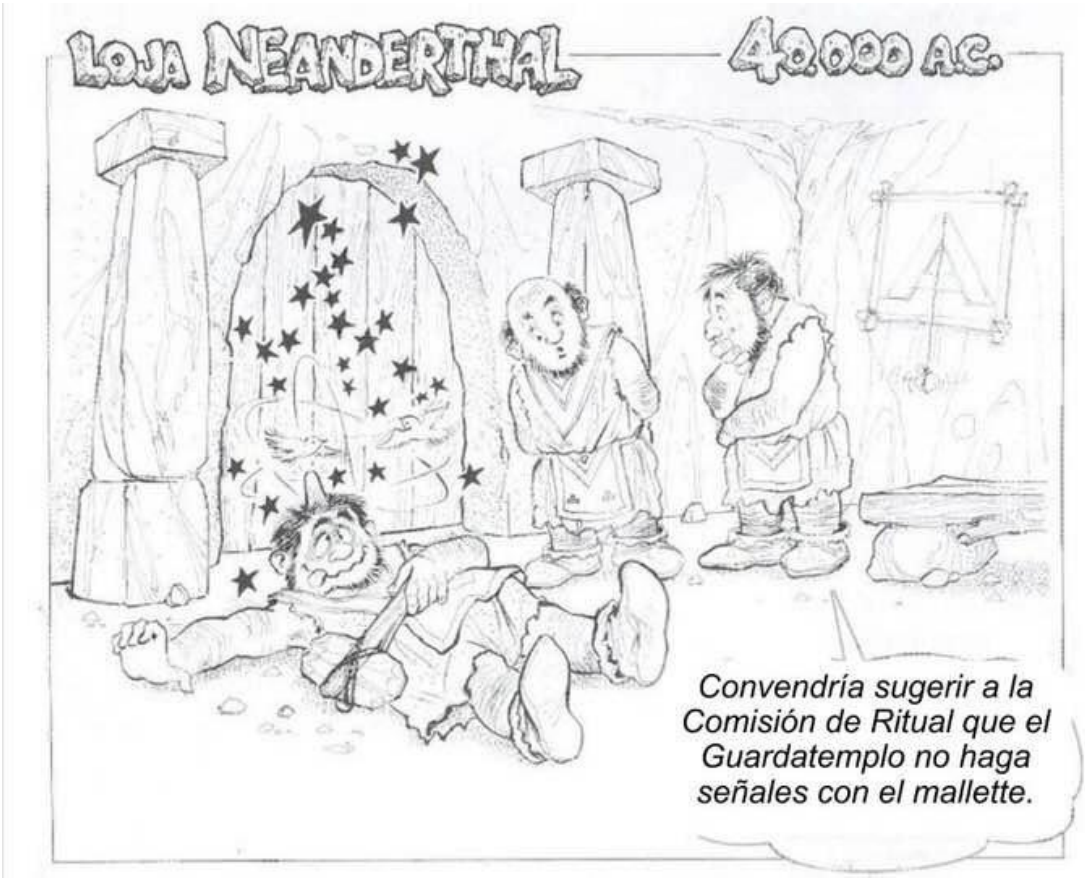
Pasatiempo 3

Mi abuelo tiene 6 hijos. Cada hijo tiene 6 hijos; sabiendo que todos están vivos, ¿cuántos primos tengo?

Solución

Observe: mi abuelo tiene 6 hijos, cada hijo tiene 6 hijos, luego mi abuelo tiene 36 nietos

En esta cantidad estoy yo y mis 5 hermanos ¿Cuantos primos tengo? Está claro que no 36 pues yo no puedo ser mi propio primo ni mis hermanos primos míos. Por lo tanto, la respuesta correcta es ¡30 primos!



300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

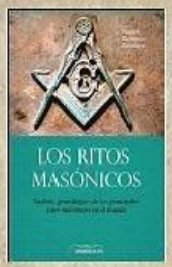
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

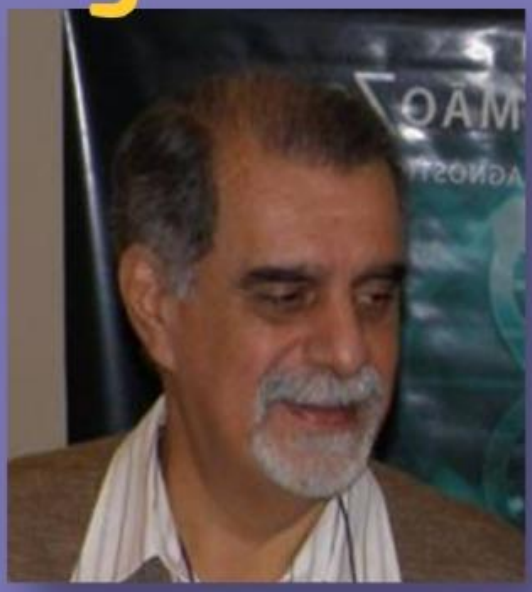
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

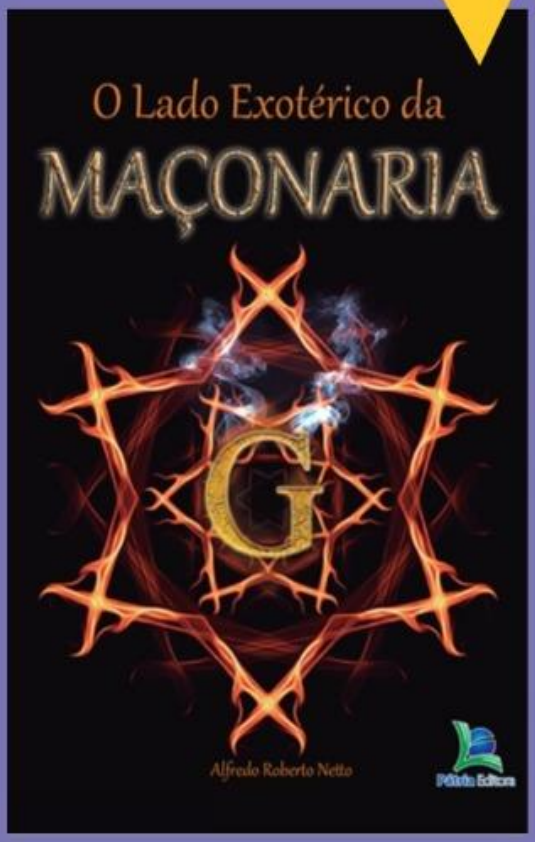
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

La inteligencia de nuestros antepasados masones
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"Mucho se ha escrito –y se escribe– sobre "la Masonería" y sobre nuestros hermanos masones del pasado sin mayores aclaraciones, pero tal actitud perpetúa muchas oscuridades y sombras sobre la misma y los mismos. Muchos masones modernos, han llegado hasta pensar que los masones operativos -anteriores al cisma de 1717- no sabían ni leer ni escribir; y aquí no solo vemos la ignorancia de lo que fue la "Masonería Primigenia", sino que podríamos advertir hasta "conveniencia" para de una manera u otra, perpetuar "lo que no es" por sobre "lo que fue y sigue siendo"

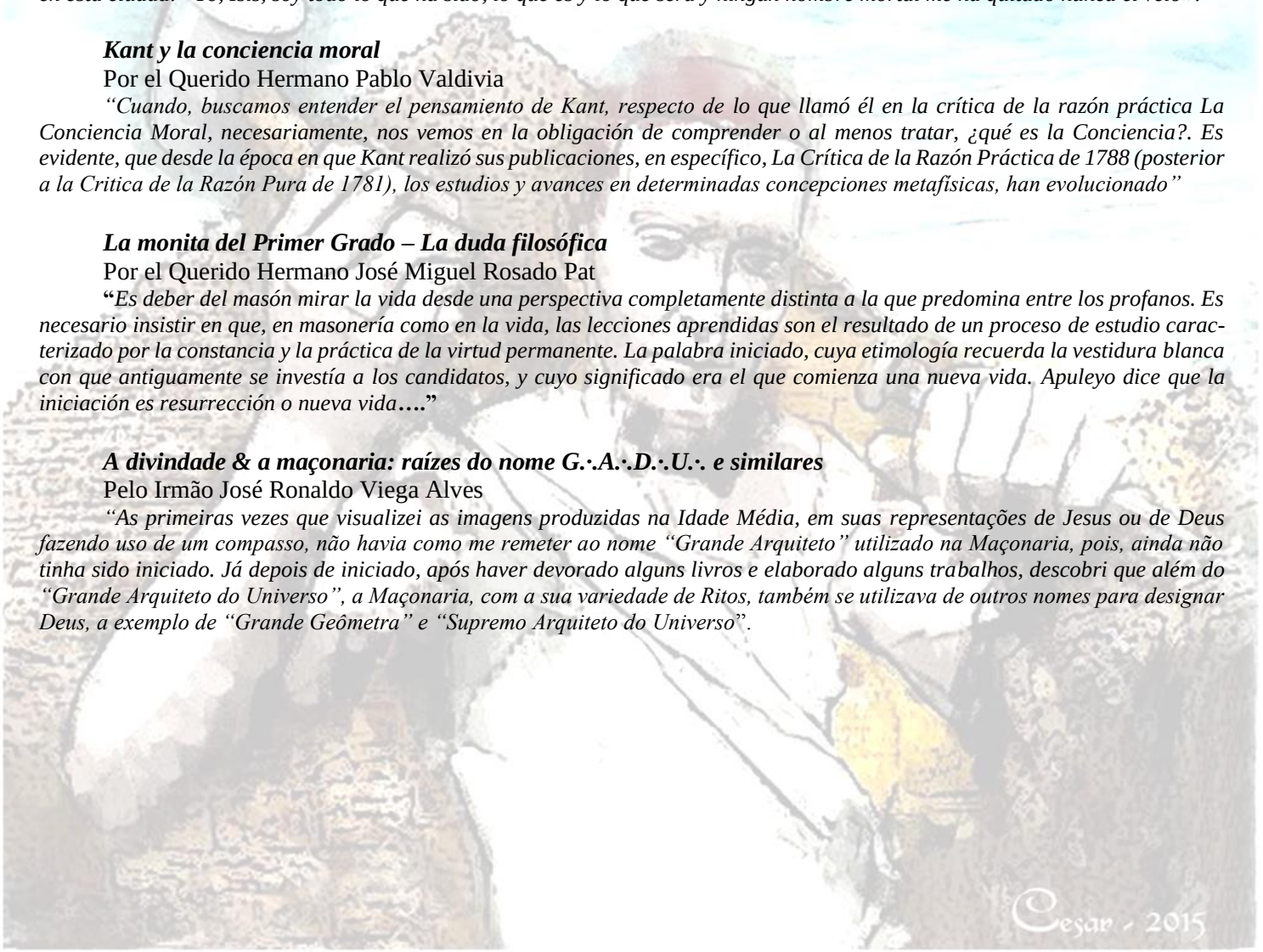
En la quinta grada (3 de 5)
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias
Continuamos la publicacion del Glosario parte 2 de 3(desde Constitución masónica a Oriente)

Isis, la virgen del mundo (capitulo VIII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos)
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall
"Resulta especialmente adecuado comenzar un estudio del simbolismo hermético con un análisis de los símbolos y los atributos de la Isis saíta, es decir, la Isis de Sais, famosa por la inscripción relacionada con ella que apareció en el frente de su templo en esta ciudad: «Yo, Isis, soy todo lo que ha sido, lo que es y lo que será y ningún hombre mortal me ha quitado nunca el velo».

Kant y la conciencia moral
Por el Querido Hermano Pablo Valdivia
"Cuando, buscamos entender el pensamiento de Kant, respecto de lo que llamó él en la crítica de la razón práctica La Conciencia Moral, necesariamente, nos vemos en la obligación de comprender o al menos tratar, ¿qué es la Conciencia?. Es evidente, que desde la época en que Kant realizó sus publicaciones, en específico, La Crítica de la Razón Práctica de 1788 (posterior a la Critica de la Razón Pura de 1781), los estudios y avances en determinadas concepciones metafísicas, han evolucionado"

La monita del Primer Grado – La duda filosófica
Por el Querido Hermano José Miguel Rosado Pat
"*Es deber del masón mirar la vida desde una perspectiva completamente distinta a la que predomina entre los profanos. Es necesario insistir en que, en masonería como en la vida, las lecciones aprendidas son el resultado de un proceso de estudio caracterizado por la constancia y la práctica de la virtud permanente. La palabra iniciado, cuya etimología recuerda la vestidura blanca con que antiguamente se investía a los candidatos, y cuyo significado era el que comienza una nueva vida. Apuleyo dice que la iniciación es resurrección o nueva vida***…."**

A divindade & a maçonaria: raízes do nome G.·.A.·.D.·.U.·. e similares
Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves
"As primeiras vezes que visualizei as imagens produzidas na Idade Média, em suas representações de Jesus ou de Deus fazendo uso de um compasso, não havia como me remeter ao nome "Grande Arquiteto" utilizado na Maçonaria, pois, ainda não tinha sido iniciado. Já depois de iniciado, após haver devorado alguns livros e elaborado alguns trabalhos, descobri que além do "Grande Arquiteto do Universo", a Maçonaria, com a sua variedade de Ritos, também se utilizava de outros nomes para designar Deus, a exemplo de "Grande Geômetra" e "Supremo Arquiteto do Universo".



retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com